

Zeitschrift: Neujahrsblatt / Historischer Verein des Kantons St. Gallen
Herausgeber: Historischer Verein des Kantons St. Gallen
Band: 159 (2019)

Rubrik: St. Galler Fotos mit ikonischem Potential

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

St. Galler Fotos mit ikonischem Potenzial

von Peter Müller

Ikonische Fotos gibt es viele: Fotos, die ein Eigenleben entwickelt haben und Teil des kollektiven Gedächtnisses geworden sind.¹ Bei einer Strassenumfrage kämen mit Sicherheit jeder befragten Person einige Fotos in den Sinn: von der Erde als «Blue Marble» im Weltall (1972) bis zu Willy Brandts Kniefall in Warschau (1970), von Marilyn Monroe über dem Lüftungsschacht (1955) bis zum «Kapuzenmann» im Folter-Gefängnis von Abu Ghraib (2004).

Wie sieht das bei der St. Galler Geschichte aus? Eine Umfrage unter Historikerinnen und Historikern, die eigens für dieses Neujahrsblatt gemacht wurde und nicht repräsentativ ist, ergab ein interessantes Bild: Es gibt offenbar nur wenige solche ikonische Fotos. Auffällig bei den genannten Vorschlägen ist der Anteil an Porträts. Ein Ausschnitt aus der Liste:

- die zertrümmerten Stickmaschinen im Stickerei-Crash der 1920er-Jahre
- der Giesserei-Streik in Rorschach 1905
- das Werbe-Tableau des Fotografen Johann Baptist Taeschler (1805–1866), mit elf hochwertigen Daguerreotypen
- Flüchtlingshelfer Paul Grüniger als Polizeihauptmann und als alter Mann
- der alte Henri Dunant in Heiden
- das Selbstporträt des Fotografen Johann Baptist Isenring, um 1846
- der Bauarbeiter Giovanni Pedersoli, der den Einsturz des Bruggwald-Tunnels 1909 überlebte, im Spitalbett

Wie steht es mit Fotos, die vielleicht nicht als Ikonen bezeichnet werden können, aber zumindest ikonisches Potential haben? Fotos also, die es verdienen, oft abgebildet, im Schulunterricht verwendet oder künstlerisch verarbeitet zu werden? Hier ist die Liste wesentlich länger. Das zeigt eine weitere Umfrage. In den hiesigen Archiven schlummern diverse valable Kandidaten, andere sind bereits greifbar, insbesondere in Publikationen und im Internet. Im Folgenden werden vier Beispiele vorgestellt. Drei stammen aus den Beständen des Staatsarchivs St. Gallen, eines aus den Beständen der St. Galler Kantonsbibliothek.

¹ vgl. Gerhard, Paul (Hrsg.): Bilder, die Geschichte schrieben. 1900 bis heute. Göttingen 2011. Koetze, Hans-Michael: Photo Icons. Die Geschichte hinter den Bildern. 2 Bände. Köln 2008.

