

Zeitschrift: Neujahrsblatt / Historischer Verein des Kantons St. Gallen
Herausgeber: Historischer Verein des Kantons St. Gallen
Band: 159 (2019)

Artikel: Ein Schnappschuss vom US-Zirkus Barnum & Bailey
Autor: Müller, Peter
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-946366>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 28.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ein Schnappschuss vom US-Zirkus Barnum & Bailey

von Peter Müller

Der St. Galler Fotograf Otto Rietmann machte dieses Foto am 1. September 1902 auf der Kreuzbleiche in St. Gallen. Ein Schnappschuss vom bunten Treiben beim US-Zirkus Barnum & Bailey, der damals für zwei Tage in St. Gallen gastierte. Der Zirkus war gerade dabei, eine fünfjährige Europa-Tournee abzuschliessen, und bot auch in St. Gallen eine bombastische Show. Die 100 Nummern wurden in drei Manegen, auf zwei Bühnen, einer Rennbahn und in der Luft vorgeführt – alles gleichzeitig. In einer ausverkauften Vorstellung hatten 12 000 Leute Platz, schätzte das St. Galler Tagblatt.¹

Rietmanns Bild fängt von diesem Gigantomanischen nichts ein, ebensowenig die andern vier Elefanten-Fotos, die er bei dieser Gelegenheit schoss. Trotzdem ist es kostbar – aus zwei Gründen. Zum einen illustriert das Foto exemplarisch ein wichtiges Quellenproblem: Der Stickerei-Boom von 1865 bis 1914 gehört zu den bedeutendsten Kapiteln der St. Galler Stadtgeschichte, ist aber fotografisch nur unzureichend dokumentiert. Für vieles gibt es keine Fotos – sicher aus verschiedenen Gründen. Für anderes sind die Fotos noch nicht erschlossen oder zugänglich. Und die damalige, reiche Tagespresse hilft auch nicht weiter – sie war praktisch ohne Fotos und damit weitgehend auf das Wort angewiesen. Beim Lesen fällt einem das immer wieder auf. Viele Texte haben eine beeindruckende sprachliche Qualität, die oft genug ins Literarische geht.

Kostbar ist das Foto mit dem Zirkus-Elefant aber auch, weil es für eine wichtige «Welt-Begegnung» steht. Durchreisende Elefanten gehörten auch in St. Gallen lange Zeit

zu beliebten Attraktionen.² Die Kolosse öffneten Fenster in aussereuropäische Welten, die den allermeisten nur bruchstückhaft zugänglich waren: über Texte und Bilder, Gegenstände, Pflanzen oder eben Tiere. Der früheste Beleg stammt vom Juli 1651. Er betrifft «Hänschen», der seinerzeit eine europäische Berühmtheit war. 1637 hatte ihn sogar Rembrandt gezeichnet. Der Elefant stammte aus Ceylon, war nach Holland gebracht worden und machte dann mit seinem Besitzer verschiedene Tourneen. Das Tier war dresiert und beherrschte eine ganze Reihe von Kunststücken. Zu den Besuchen all dieser Elefanten in St. Gallen ist nur wenig Quellenmaterial erhalten. Entsprechend wertvoll sind die fünf Fotos von Otto Rietmann. Fotos, die indirekt auch den Wohlstand und die globale Vernetzung St. Gallens im Stickerei-Boom dokumentieren. Dieser US-Zirkus hätte sonst kaum in St. Gallen Station gemacht.

2018 wurden die fünf Fotos im Online-Katalog der Kantonsbibliothek St. Gallen aufgeschaltet, im Rahmen der wissenschaftlichen Aufarbeitung der Fotosammlung Rietmann.

- Titel: Elefant auf der Kreuzbleiche
- Entstehungszeit: 1.9.1902
- Verfertiger: Otto Rietmann
- Bildgrösse/Technik: Zellulosenitratfilm, 9,5 x 13 cm
- Standort/Signatur: Rara Kantonsbibliothek Vadiana, VSRG 40222

1 Peter Müller, Zirkus-Overkill auf der Kreuzbleiche. In: St. Galler Tagblatt 3.5.2012.

2 Peter Müller, Kolosse auf der Durchreise. In: St. Galler Tagblatt 8.10.2010. Michael Roscam Abbing, Rembrandts olifant. Amstelveen 2016.

