

Zeitschrift: Neujahrsblatt / Historischer Verein des Kantons St. Gallen
Herausgeber: Historischer Verein des Kantons St. Gallen
Band: 159 (2019)

Artikel: Dunant und Rietmann : ein Bild geht um die Welt
Autor: Weidenmann, Arman
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-946364>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

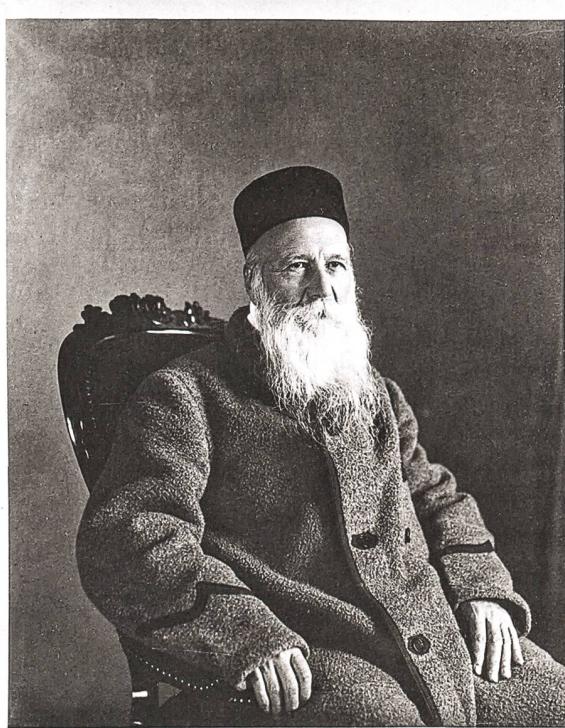
Download PDF: 27.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Dunant und Rietmann

Ein Bild geht um die Welt

von Arman Weidenmann



Henri Dunant in Heiden. Otto Rietmann, 12.08.1895 Abzug, 13x18 cm, Originalnummer Rietmann 12814-2, VFG 2 Dunant, KBV Fotoarchiv Rietmann.

«Es war am 7. August dieses Jahres, als ich nach dem lieblichen Kurort Heiden im schweizerischen Kanton Appenzell fuhr. Es galt einem Manne einen Besuch abzustatten, der – heute ein halb Verschollener und Vergessener – ein Werk schuf, das selbst unsterblich, auch seinem Schöpfer den Weihekuss der Unsterblichkeit auf die Stirn drückte: Henri Dunant.»

Mit dieser Einleitung begann der Artikel von Georg Baumberger (1855–1931) über «Henri Dunant, der Begründer des Roten Kreuzes», der am 6. September 1895 in der illustrierten Wochenzeitschrift «Über Land und Meer» in Stuttgart erschien.¹ Begleitet wurde der Text von einer grossformatigen Xylographie (Holzschnitt), die Henry Dunant mit wallend weissem Bart, auf einem Stuhl sitzend zeigte. An der Unterkante der Abbildung stand kleingedruckt: «Nach einer photographischen Aufnahme von Otto Rietmann in St. Gallen». Dies unterstrich den Realismus und damit die Glaubwürdigkeit der Abbildung. Im Fotoarchiv Rietmann der Kantonsbibliothek Vadiana findet sich das entsprechende Pendant als moderner Reproduktionsabzug im Format 13 x 18 cm.²

Wie kam der «Einsiedler von Heiden»³, der gemäss Baumberger vergessen und verschollen war, in ein deutsches Unterhaltungsblatt? Und was hatte ein etablierter Fotograf, der bereits zehn Jahre ein Fotoatelier an der Rorschacherstrasse 11 in St. Gallen führte, mit all dem zu tun? Die Geschichte könnte dramatischer nicht sein. Es begann mit dem Konkurs von Dunant 1867 und seiner Flucht aus Genf. Jahre der Armut, Isolation und des unsteten Herumreisens folgten. Immer wieder wähnte sich der Exilant von seinen Gläubigern verfolgt. Gleichzeitig kämpfte Dunant aber verbissen für seine gesellschaftliche Rehabilitierung und die Anerkennung seiner Rolle als Urheber der Genfer Konvention sowie als Gründer des Roten Kreuzes. Wie tief war Dunant gefallen! Der einstmals Gefeierte, der bei europäischen Königen, Fürsten und Ministern ein- und ausgegangen war, lebte nun im Bezirkskrankenhaus in Heiden «als Pfründer zu drei Franken Pensionspreis per Tag».⁴

Am 26. Juni 1895 erschien in der Zeitung «Die Ostschweiz», deren Chefredaktor Baumberger war, unter dem Titel «Eine Ehrenpflicht der Völker und Regierungen» ein ganzseitiger Artikel über Dunant. Darin wurde dazu aufgeru-

1 Baumberger, Georg: Henri Dunant, der Begründer des «Roten Kreuzes» In: Über Land und Meer. 74. Band (37. Jg.), Heft Nr. 49. 6. September 1895. S. 897. Der Text ist vollständig abgedruckt in Heudlass, Willy: Henry Dunant, Gründer des roten Kreuzes, Urheber der Genfer Konvention: eine Biographie in Dokumenten. Stuttgart 1962. S. 105–110.

2 Die originalen Gelatine-Trockenplatten und Abzüge gingen auf Wunsch von Oskar Rietmann, dem Sohn des Fotografen, an das IKRK in Genf.

Siehe Gross-Blaser, Hans: Der Nachlass von Otto Rietmann. In: Roger Durand und Artur Bärtsch. Henry Dunant und St. Gallen. Collection Henry Dunant No 8. Genève 1992, S. 133–142, hier S. 135.

3 Bärtsch, Artur: Versuch einer Annäherung an den Einsiedler von Heiden. In: Roger Durand und Artur Bärtsch. Henry Dunant und St. Gallen. Collection Henry Dunant No 8. Genève 1992, S. 93.

4 Baumberger, S. 897.

fen, den Gründer des Roten Kreuzes aus seiner unwürdigen Lage zu befreien. Die Wochenzeitung «Über Land und Meer» nahm dies zum Anlass, bei Baumberger einen Artikel in Auftrag zu geben, zusammen mit einer aktuellen Fotografie. Nach einem sechsständigen Treffen zwischen Dunant und Baumberger entwickelte sich zwischen dem 8. und 14. August ein reger Briefverkehr zwischen Heiden und St. Gallen. Dunant, der bereits an seinen Lebenserinnerungen gearbeitet hatte, wollte sicherstellen, dass Baumberger genügend Material für seinen Artikel hatte. Insgesamt sammelten sich in dieser Woche 79 Seiten autobiographischer Aufzeichnungen an. Am 12. August wurde Otto Rietmann beauftragt, ein Porträt von Dunant zu machen. Es entstand eine Bildserie, von denen fünf Fotografien erhalten sind. Dunants Lieblingsbild wurde mit dem Artikel von Baumberger nach Stuttgart gesandt und anschliessend publiziert.⁵

Der Erfolg hätte nicht durchschlagender sein können: «Die Welt sensation – Dunant lebt».⁶ Zahlreiche Spenden, Ehrungen und Einladungen folgten in den nächsten Jahren. Am 6. April 1896 besucht Otto Rietmann Dunant ein zweites Mal und macht nochmals eine Serie von Bildern. Der Porträtierte wirkt wesentlich ruhiger und gelassener als noch ein Jahr zuvor.⁷ 1901 erhielt Dunant gemeinsam mit dem Pazifisten Frédéric Passy den ersten Friedensnobelpreis. Einer der Gründe, warum sich das Nobelpreis-Komitee für Dunant entschied, war die fundierte Dokumentation, die eingereicht worden war, darunter auch die Rietmann-Bilder.⁸ Dunant ist heute weltberühmt, sein Porträt in allen erdenklichen Formen und Abwandlungen reproduziert. Rietmann, den Fotografen, kennen nur noch Eingeweihte.



Henri Dunant, der Begründer des «Roten Kreuzes»
In: Über Land und Meer. 74. Band (37. Jg.), Heft Nr. 49.
6. September 1895. S. 897f.

5 Otto Rietmann verkaufte das Bild anschliessend auch als Postkarte mit Dunants Autograph. Siehe hierzu Annonce von Otto Rietmann in: Das Rote Kreuz: Offizielles Organ: Heftnummer zu Ehren des Basars zu Gunsten des bernischen Vereins vom Roten Kreuz, 26.–28.11.1895. Den Hinweis auf die Annonce verdanke ich Elvira Steccanella.
6 Heudtlass (wie Anm. 1), S. 105.

7 Dieses Bild wird auf der offiziellen Webseite des Nobelpreis-Komitees verwendet: https://www.nobelprize.org/nobel_prizes/peace laureates/1901/dunant-facts.html.
8 Monnier, Philippe M.: Auf dem Wege der Rehabilitation: die Begegnung Dunant-Baumberger. In: Roger Durand und Artur Bärtsch. Henry Dunant und St. Gallen. Collection Henry Dunant No 8. Genève 1992, S. 99–111 und Steiner, Yvonne: Henry Dunant: Biographie. Herisau 2010, S. 407–413.