

**Zeitschrift:** Scholion : Bulletin  
**Herausgeber:** Stiftung Bibliothek Werner Oechslin  
**Band:** 16 (2024)

## Inhaltsverzeichnis

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 09.12.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

I.	
UNGEWISSEIT, DIE EINZIGE HOFFNUNG ... <i>Werner Oechslin</i>	5
TAFELTEIL	29
II.	
ILLUSTRIERTE ESTER-ROLLEN IM FRÜHNEUZEITLICHEN VENEDIG – TRANSFORMATIONEN EINES HYBRIDEN MEDIUMS <i>Nina Niedermeier</i>	45
LIBRI NELLA NAPOLI DEGLI ASBURGO: CENSURE, MECENATI, COLLEZIONISTI E BIBLIOTECHE (1707–1734) <i>Enzo Trombetta</i>	85
DIE MODERNE AUF DEN KOPF GESTELLT. EMIL KAUFMANNS ERFINDUNG DER “AUTONOMEN ARCHITEKTUR” UND DIE DIFFAMIERENDEN ZEITGENÖSSISCHEN REAKTIONEN <i>Patricia Grzonka</i>	165
FLÜCHTIGKEIT VERSUS KONTINUITÄT IM STÄDTEBAU: DIE BEITRÄGE VON SAVERIO MURATORI, GIANFRANCO CANIGGIA UND ALDO ROSSI <i>Sylvain Malfroy</i>	179
ZWISCHEN REGELWERK UND ‘WELTANSCHAUUNG’: PROPORTIONSLEHRE ANGEWANDT? ODER DOCH DIE UMFASSENDE LEHRE VON DER HARMONIK (DER WELT)? <i>Werner Oechslin</i>	236
III.	
CASPAR MOOSBRUGGER ZUM 300. TODESTAG, <i>Werner Oechslin</i>	285
BUCHGESCHICHTEN	
CE PRINTEMPS-LÀ, <i>Alessandra Lukinovich</i>	293
IAN GARDET, DOMINIQUE BERTIN, ÉPITOME OU EXTRAIT ABREGE DES DIX LIVRES D’ARCHITECTURE, DE MARC VITRUVE POLLION (1565), <i>Werner Oechslin</i>	302
VINCENZO SCAMOZZI, “LES CINQ ORDRES DE COLOMNE” (1646); “XXX PIÈCES D’ARCHITECTURE”, “XXX. PIECES OF ARCHITECTURE”, <i>Werner Oechslin</i>	307
VINCENZO SCAMOZZI BEI DER LEKTÜRE, <i>Hubertus Günther</i>	319
PERSONEN / NACHRÜFE	
UELI W. SUTER, <i>Werner Oechslin</i>	347
PAOLO PORTOGHESI, <i>Werner Oechslin</i>	348
MARTIN STEINMANN, <i>Roger Diener</i>	361
VERANSTALTUNGEN	
ARCHITEKTURTHEORETISCHES KOLLOQUIUM 2024, <i>Karl Clausberg</i>	364
35° SEMINARIO INTERNAZIONALE DI STORIA DELL’ARCHITETTURA, TURIN 2024 <i>Werner Oechslin</i>	366
VEREIN DER FREUNDE DER BIBLIOTHEK WERNER OECHSLIN	
BERICHT DES PRÄSIDENTEN, 2019–2023, <i>Bernhard Rösch</i>	378
WÜRZBURGREISE DER FREUNDE DER BIBLIOTHEK, 2022, <i>Jürg Stuber</i>	383
WISSENSCHAFTLICHER BEIRAT	
IMPRESSUM	389
SCHLUSS	391
	392