

Zeitschrift: Scholion : Bulletin
Herausgeber: Stiftung Bibliothek Werner Oechslin
Band: 16 (2024)

Anhang: Tafelteil

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

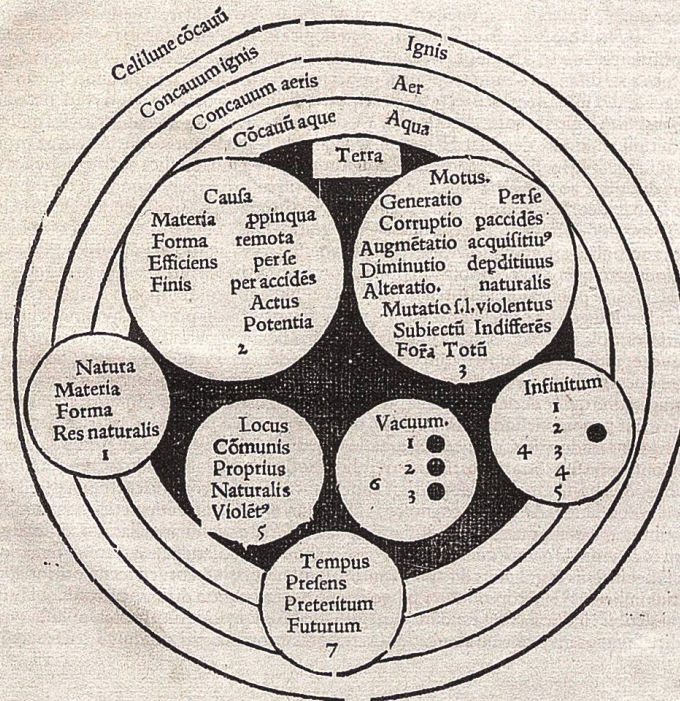
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

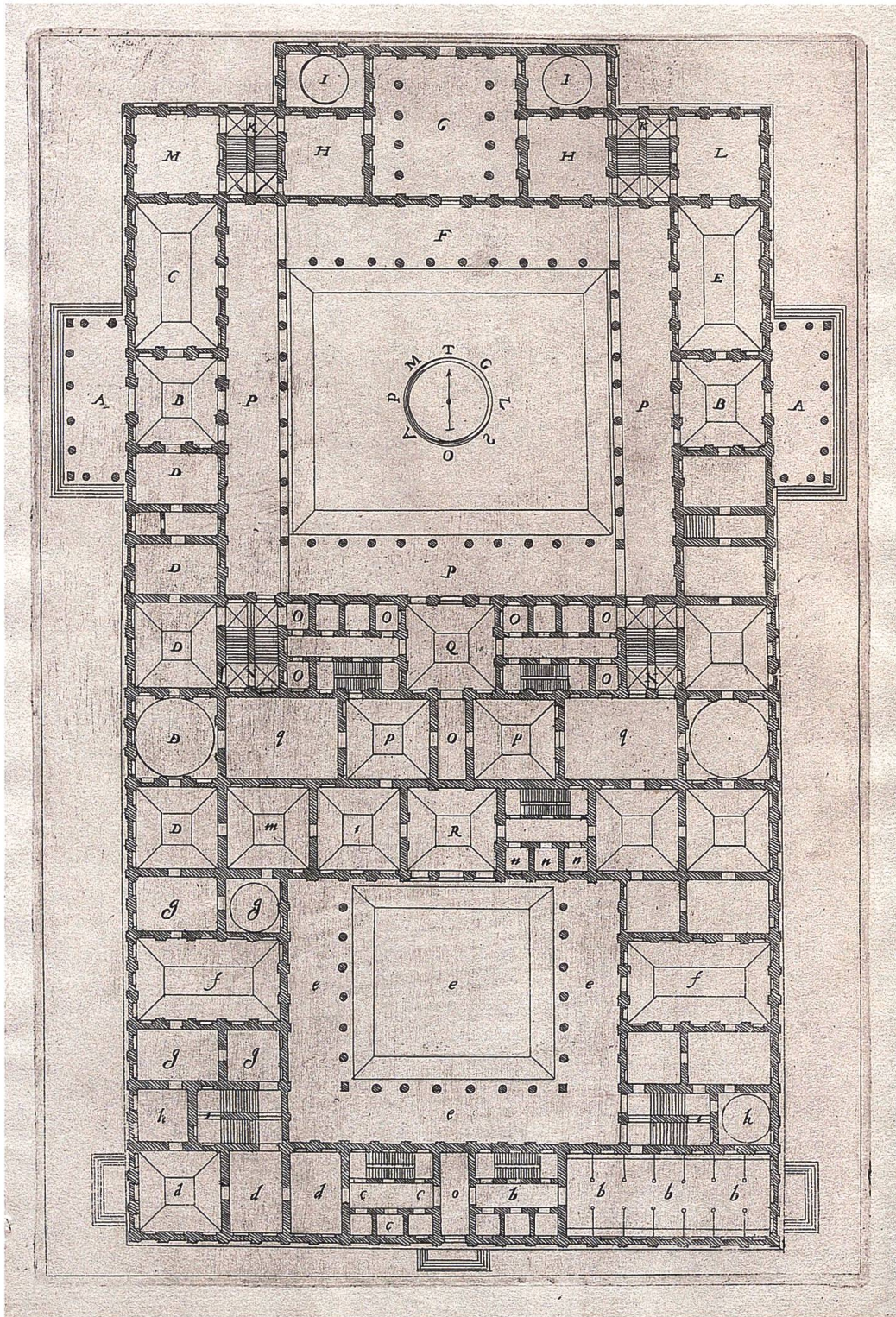
prologus.

falsum sit refellendū: vt animos hominū ad seria natos a vanis sophistarū nugis auertat. Ceterū q̄ indignū sit cōtra rectas disciplinas captiūculas sophisticas adducere: ostēdit littera exemplo terre / que grauius indignata in superos q̄ gigātes filios suos fulmine in cāpis phlegreis extinxisset: vehementer itumuit tanq̄ monstri quiddā paritura. Cōuenere superi & attoniti circūstetere locū in tumorē sublatū: quid tādē pdigii inde nasciturū esset expectātes. Itaq; terra quo diis stomachū faceret simiam peperit: postremas ptes nudas superis ridicule ostentantē. ¶ Octauū. Per totā naturalem philosophiā vt reliquos Aristotelis libros passim analogia (quis latenter) spargitur: que est certa rei ad rem pportio / que incerta sūt p certiora cōprobans. Est enī id docendū genus Aristoteli domesticū & familiare: & ad quicq̄ recte intelligendū facillimā & accōmodatissimā prebens viā. Que in cōmētariis paraphrasi ad oīm vtilitatē adiectis vbi locus expetit p tenuitate nostray cūq; aperietur. ¶ Nonū. Note singulis capitū preposite: declarāt significatiōes terminorū in eo capite cuius sūt note positorum: & succincte tradūt acceptiones quib; eo in loco vtendū est. Ponunt tñ interdū etiā in notis principia conducētia ad demōstrationē eorū q̄ in textu sequūtur: sed raro ad modū nā huiusmodi principia poti⁹ in textu adducuntur. ¶ Decimū. Cum physicū principū de clarat & ad principū physici cognitionē (q̄ intellect⁹ physicus dicit) pceditur: id potissimū fit inductione inspecta. id est pcedente ex vno aut duobus singularib; tātū: sed nō oib; neq; appositā pticula et sic de aliis: qm̄ eā autores nō exprimūt. supponētēs simile esse iudiciū de singularib; expilis & his q̄ nō numerātur. Cū vero cōclusionis physice cognitio (q̄ physica sciētia dicit) parat: ipi ppositiōi sue maiori / et assumptioni sue minori cōtinue sua pbatio postponit: qm̄ ea expeditior ē argumētandi rō: q̄ si post totā argumētationē maior aut minor suscipiā probanda. Quod autē post argumētatiōis cōclusionē sub dī cōiunctione rōnali enī nā / quia / aut simili pcedētib; anēxū: principū est: a quo tota argumētatio suū robur accipit: atq; pbatōis efficacīā. ¶ Figura introductiōis.



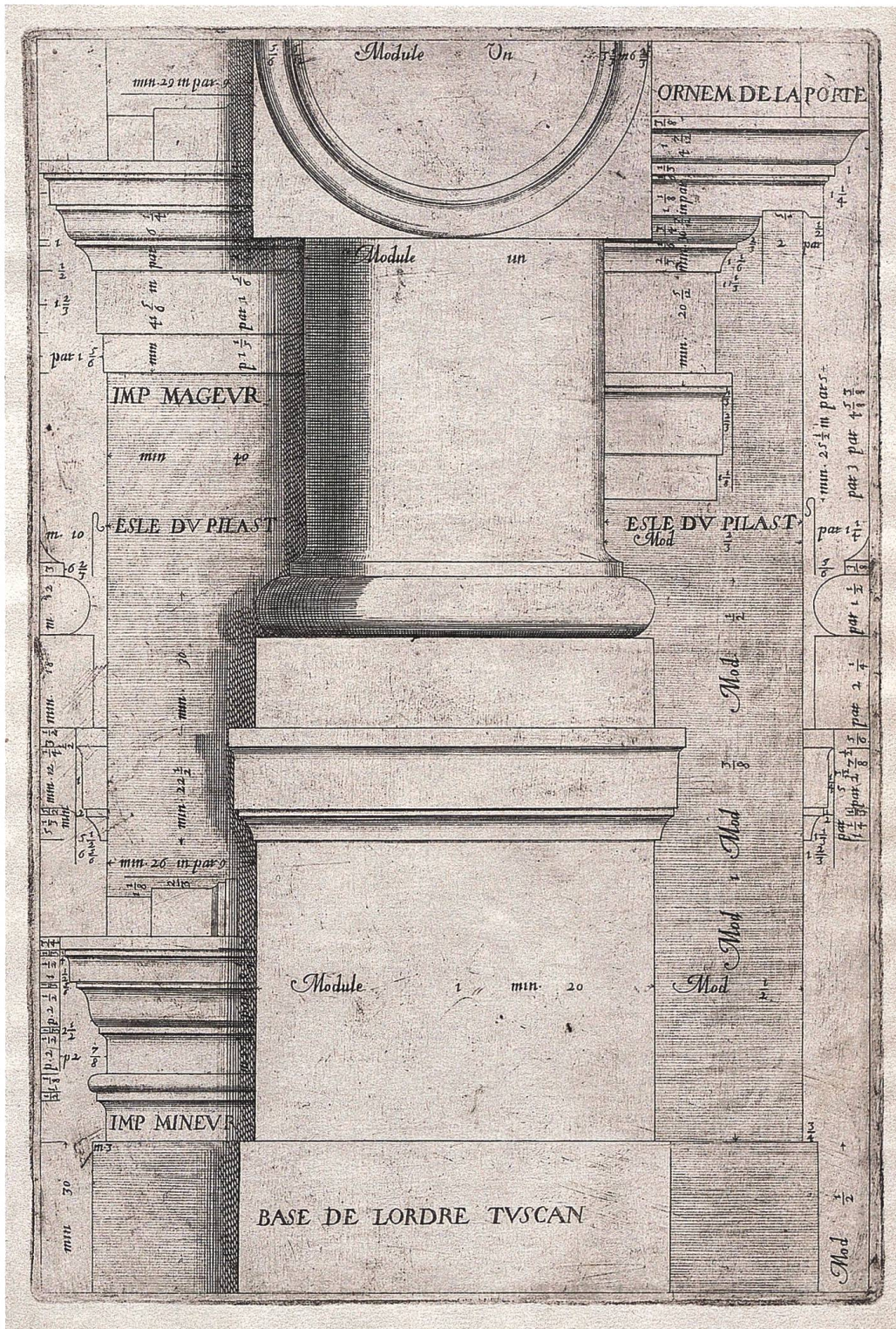
TAFEL I

Aristoteles / Faber Stapulensis, In hoc opere continentur totius philosophie naturalis paraphrases [...], Paris: Wolfgang Hopyl, 1501, fol. 2v



TAFEL II

Griechisches Haus, in: Vincenzo Scamozzi, *Les Cinq Ordres de Colomnes*,
Paris: J. Boisseau, 1646, o. S.



TAFEL III

Tuskische Basis, in: Scamozzi 1646, *Les Cinq Ordres de Colomnes*, o.S.



TAFEL IV
Würzburg, Schönbornkapelle (Photo W. Oechslin, 2022)



TAFEL V

Turin, Guarino Guarini, Capella Sindone (Photo W. Oechslin, 2024)

**Illustrissimi Ac Doctissimi
Principis Jo. Francisci
Pici Mirandulae Dñi
et concordiae Com.
de Venere ⁊ Cupidi
ne expellendis
Carmen.**

Item Eiusdem.

Laurentius & Geminianus
Hymni.

L. Greg. Gyr. Distichon

Et Venerem, & cæci stimulos auertere amoris
Si quis amat/ Pici Carmina docta legat.

TAFEL VI

Giovanni Francesco Pico della Mirandola, de venere et cupidine
expellendis carmen, Rom: G. Mazzocchi, 1513, Titel



TAFEL VII

Girolamo Saccheri, Neo-Statika, Mailand: I. P. Malatesta, 1708, Titel



TAFEL VIII

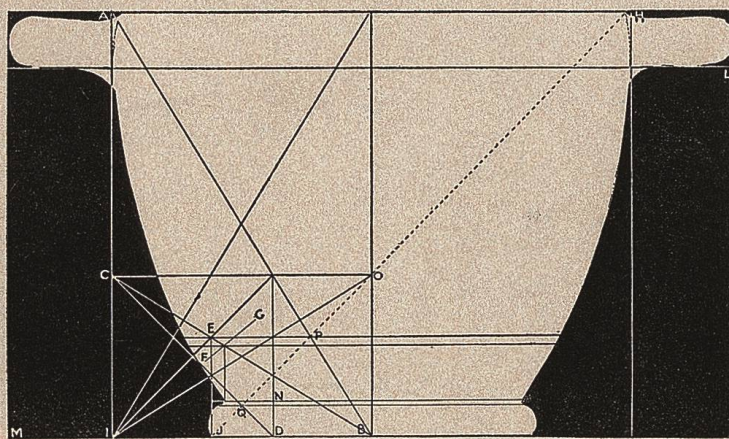
Jeremias Wachsmuth, Mitglied der Gesellschaft für Künste und Wissenschaften in Augsburg und Wien (Artium Liberalium Societas), stach zwischen 1753 und 1755 mit kaiserlichem Privileg die Allegorie eines Erziehungsweges:
Die Weisheit (Sapientia) weist einen Knaben auf die 'Gelegenheit' (Occasio) hin, die diesem reiche Früchte für sein Streben verheisst.



TAFEL IX
La Cité, 1919, 1, Umschlag

THE DIAGONAL

AN ILLUSTRATED MONTHLY MAGAZINE DEVOTED TO THE EXPLANATION
OF THE REDISCOVERED PRINCIPLES OF GREEK DESIGN, THEIR APPEARANCE
IN NATURE AND THEIR APPLICATION TO THE NEEDS OF MODERN ART
EDITED BY JAY HAMBIDGE



See article on "An Important Skyphos" in this number of THE DIAGONAL

NO. 6

APRIL, MDCCCXX

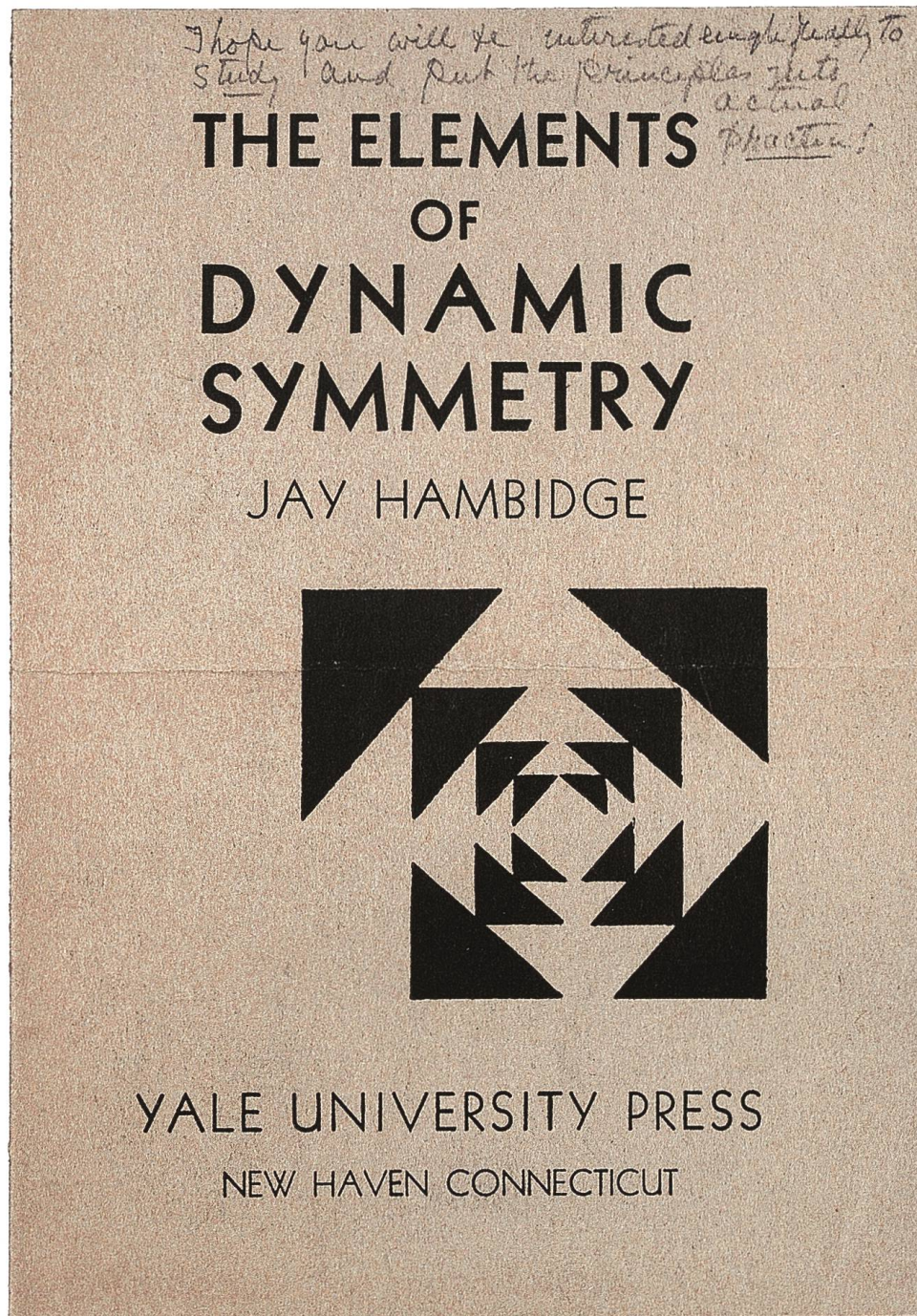
VOL. I

PUBLISHED MONTHLY FOR JAY HAMBIDGE BY YALE UNIVERSITY PRESS
143 ELM STREET, NEW HAVEN, CONN. 50 CENTS A COPY; \$5.00 A YEAR
LONDON: HUMPHREY MILFORD, OXFORD UNIVERSITY PRESS

ENTERED AT THE NEW HAVEN POST OFFICE AS SECOND-CLASS MATTER

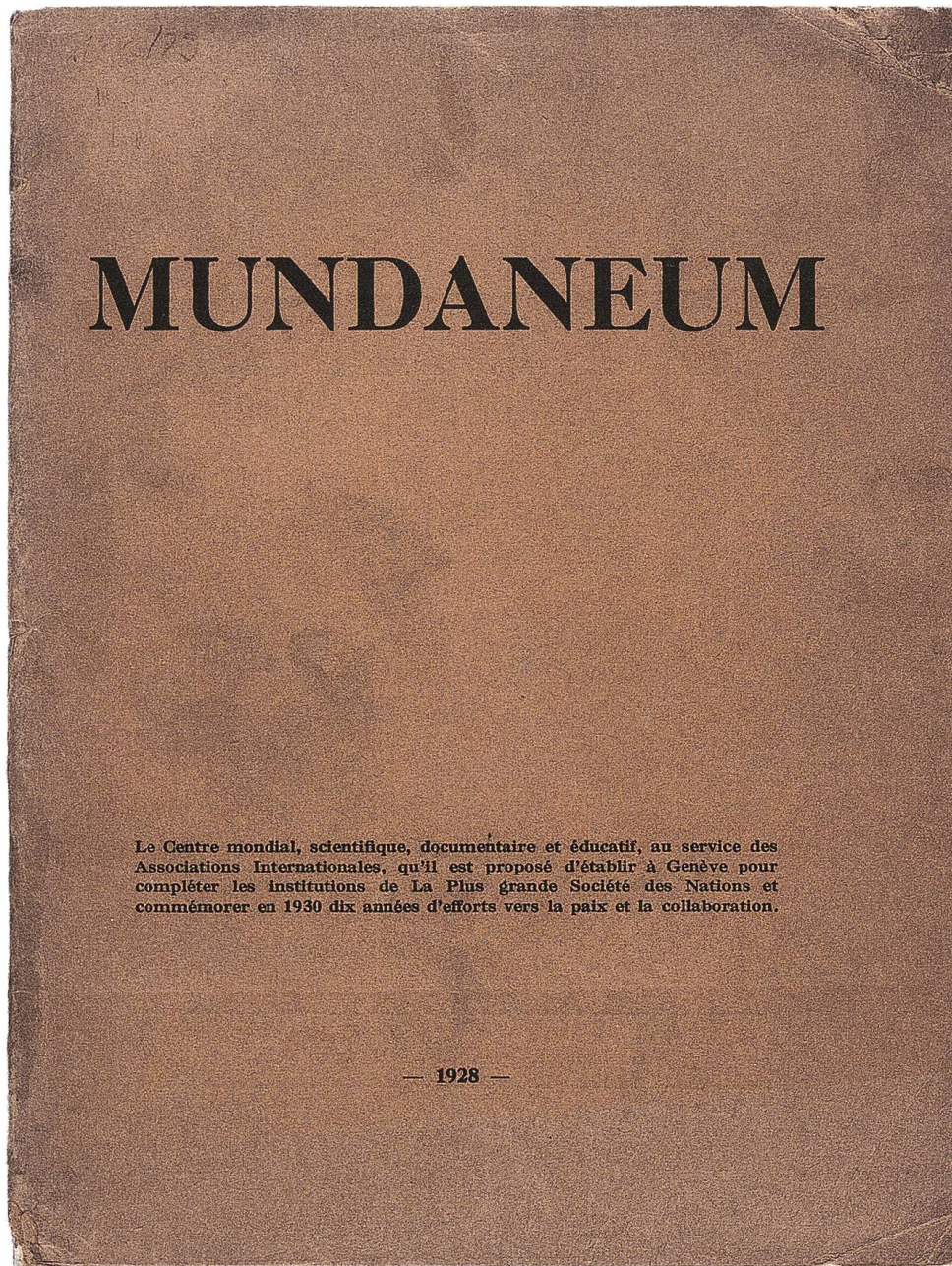
TAFEL X

Diagonal 1, 1920, 6, Umschlag



TAFEL XI

Jay Hambidge, Flyer für The Elements of Dynamic Symmetry, o.J.



TAFEL XII
Mundaneum, 1928, Umschlag

MUNDANEUM

Il est proposé d'établir à Genève, toutes forces unies, le *Mundaneum*, une institution qui soit à la fois Quartier Général pour les Associations, Congrès, libres Mouvements internationaux et Centre scientifique, documentaire, éducatif, réalisant, au degré mondial, et avec la coopération des organismes officiels, les cinq grandes institutions traditionnelles du Travail Intellectuel : Bibliothèque, Musée, Association scientifique, Université, Institut.

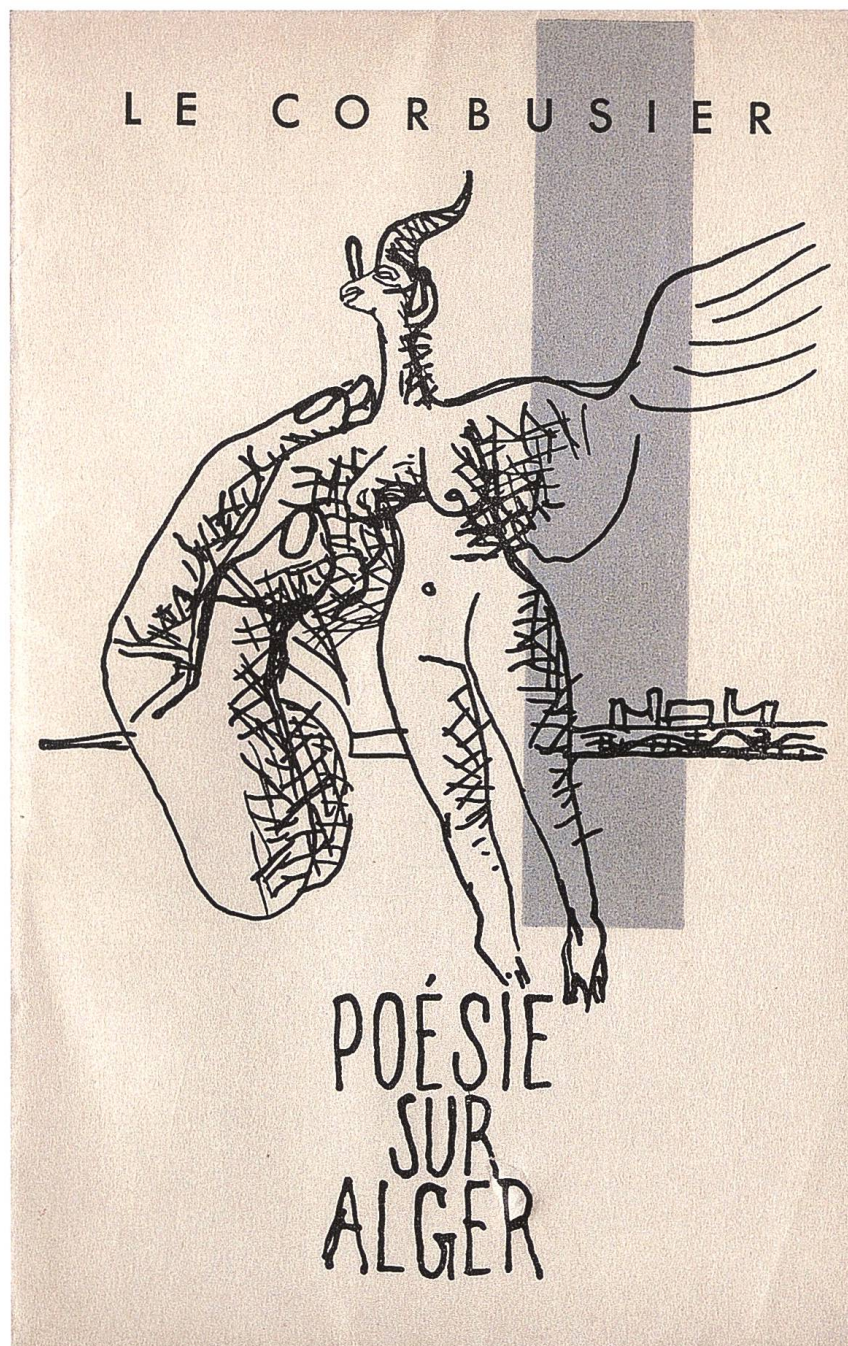
Quelle est l'idée à la base du Mundaneum, — en quelle organisation la représenter, — par quel ensemble d'édifices, d'installations, de collections lui donner son propre corps, — à quelles activités régulières destiner l'institution, — quelles utilités et quels services en attendre? Questions à l'examen desquelles est consacré le présent exposé.

Knihovna čís.: 439
Arch. prof. J. Gočára

[1]

TAFEL XIII

Mundaneum, 1928, S. [1], Arch. prof. J. Gočára



TAFEL XIV

Le Corbusier, Poésie sur Alger, Paris: Falaize, 1950, Umschlag



TAFEL XV

Das Original! ... in dankbarer Erinnerung an Franco Rosso,
Turin, Archivio di Stato (Photo W. Oechslin, 2024)

