

Zeitschrift: Scholion : Bulletin
Herausgeber: Stiftung Bibliothek Werner Oechslin
Band: 12-13 (2020-2021)

Anhang: Tafelteil

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

P L O T I N I V I T A
COMPOSITA A PORPHYRIO
DISCIPVLO SVO TRADVCTA VERO
A MARSILIO FICINO
FLORENTINO

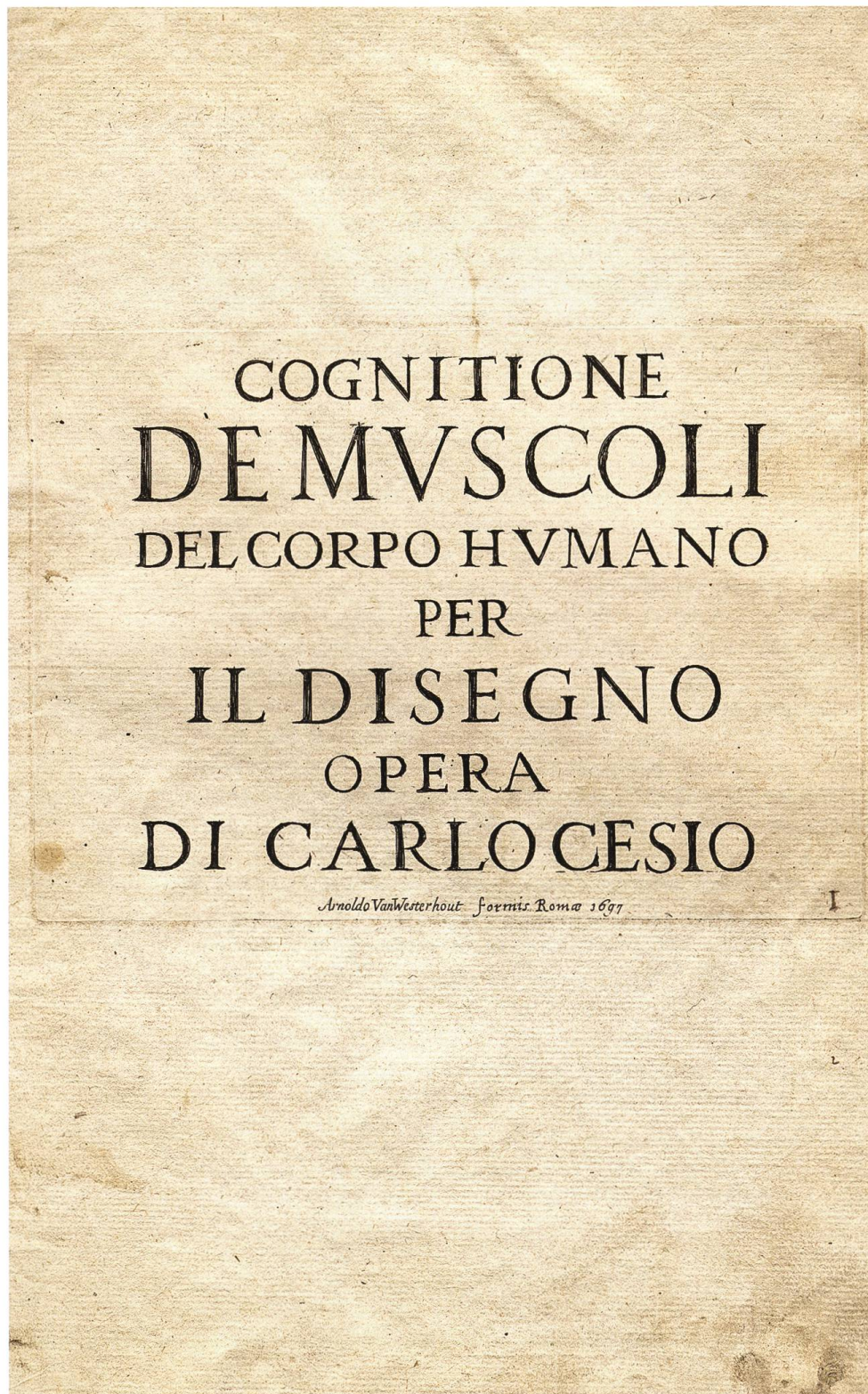
PLOTINVS DELITIAS ET INANEM GLORIAM
VITAMQVE CONTEMNEBAT :
OBIIT ANGINA :
APPARVIT DRACO.

PLOTINVS PHILOSOPHVS NOSTRO SECVLO
 singularis: pudore quodam affici uidebatur / q̄ anima
 eius in corpore esset. Cum igitur sic esset affectus / nimi
 rum neq; unde genus duceret: neq; quibus esset ortus
 parentibus: neq; etiam qua patria oriundus / æquo ani
 mo narrabat. Idem tantopere indignabatur effigiem
 corporis tradere pictoribus & plastis exprimendam:
 Vt cum Amelius obsecraret / ut imaginem suam permit
 teret effingi: quasi uero inquit nō satis hanc imaginem
 ferre sit: quam natura nobis ab initio. circūdedit / etiam cēses imaginis huius ima
 ginem diuturniorem insuper postferis / ut opus spectaculo dignum relinquēdum.
 Cum igitur id sedulo denegaret: renueretq; sedendo pictoris operam expectare:
 Amelius amicum nomine Carterium pictorem suis temporibus optimum Plotini
 scholas ingredi iussit. Licebat enim cuibet cētibus ibi disputantium interesse. Pic
 torem igitur assuefecit Amelius longa quadam attentione concitiores ex intui
 ru imagines mēre concipere. Deinde dum & Carterius ex imagine memoriæ com
 mendata similitudinem rite referret: Et Amelius simul lineamenta ad consequen
 dam similitudinem emēdaret: pictoris huius ingenio simulachrum reddidit Plo
 rino nesciente simillimum. Proinde cum sæpe colico uexaretur morbo: semper
 clysteres renuit: negās decere senem curationes eiulmodi. Neq; theriaca antidota
 unquam accepit: cum nec ex animalium quoq; mansuerorum corporibus capere
 escā se diceret. Abstinebat & balneis: Frictionibus autē domi quotidie utebatur.
 Cum uero ingrauescente supramodum pestilentia qui perficabāt eum / euita iam
 decessissent: Ipse autem curationes id genus omnino neglexisset: paulatim in angī
 nam incidit. Quod sane malum olim me præsente nullum sui unquam dedit indi
 cium. Cum uero discessissem usq; adeo morbi huius pestis iualuit / quemadmodū
 postea redeūti mihi amicus Eustochius retulit, qui Plotinum usq; ad obitum nō
 deseruit: ut rauedine nimia clarus atq; canorus ille uocis rotundæ uigor omnis
 abiret. Caligaret & uisus: manusq; & pedes ulcerarentur. Quamobrem cum ami
 ci eum nō amplius salutarēt: propterea q̄ ipse omnes ore proprio appellare con
 sueuerat / ex urbe discessit. Profectusq; in campaniā deductus est in agrum Zerbi

a iii

TAFEL I

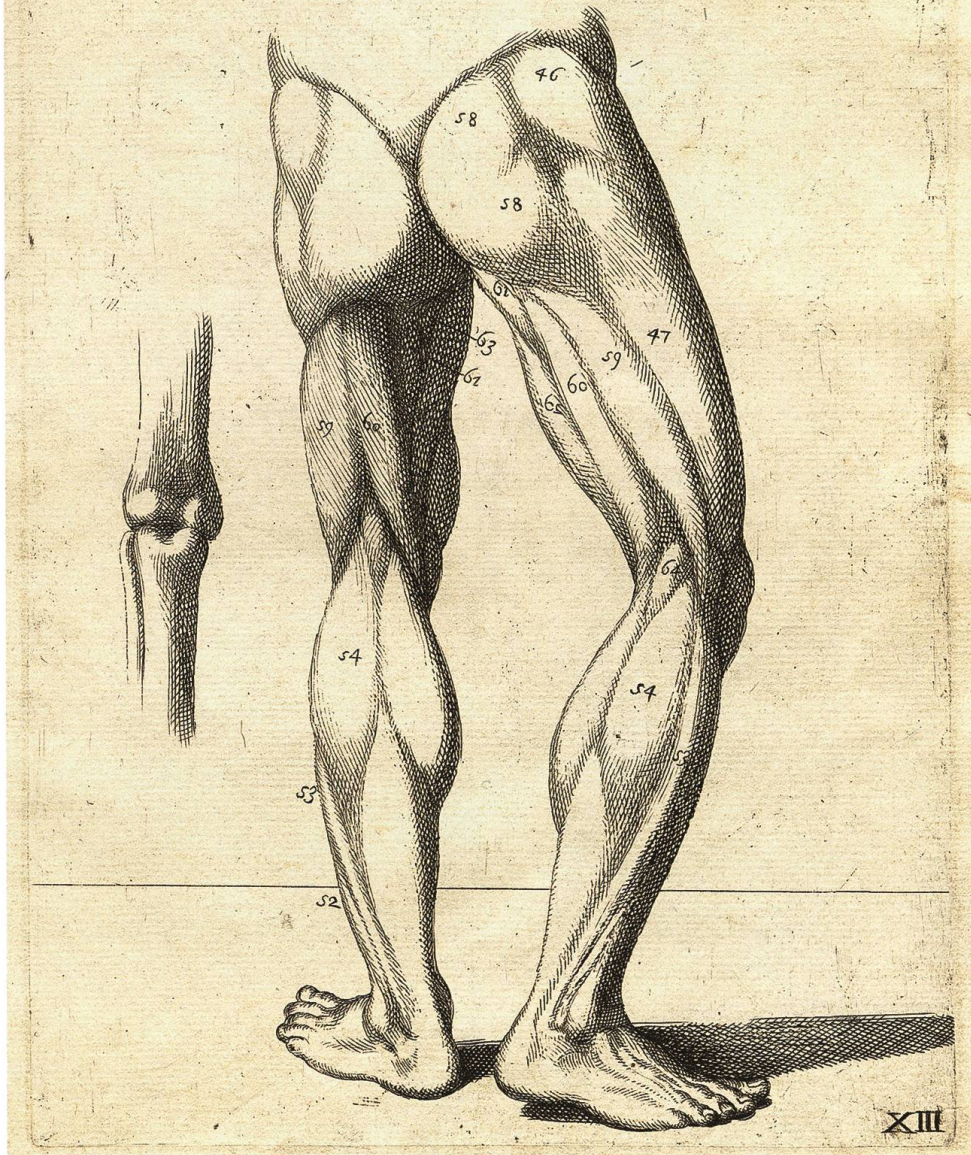
Plotini Vita composita a Porphyrio, in: Plotin, Opera, übers. und komm.
 von Marsilio Ficino, Florenz: Antonius Miscominus, 1492, a iii



TAFEL II

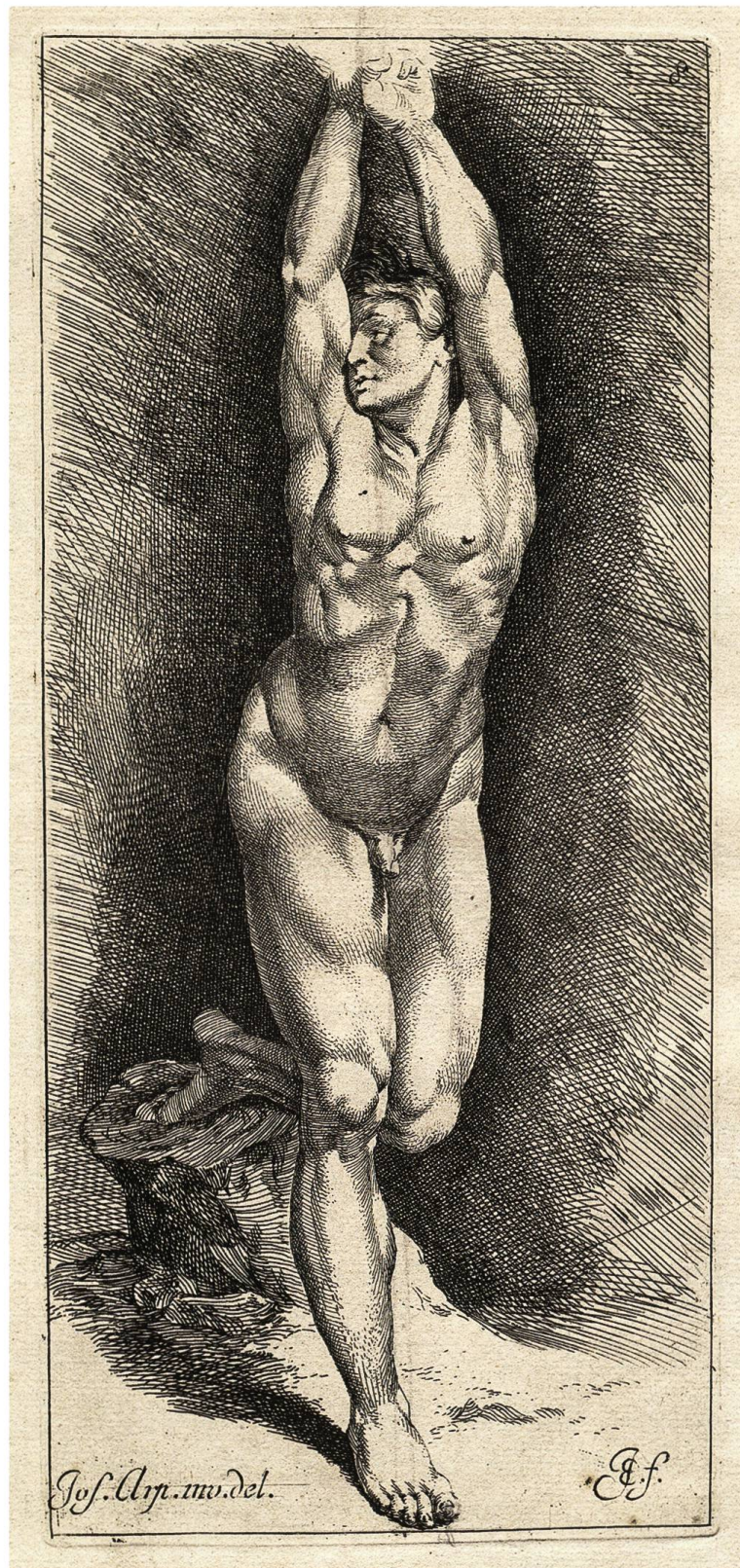
Carlo Cesio, *Cognitione de muscoli del corpo humano per il disegno*,
Rom: Arnoldo VanWesterhout, 1697, Titel auf Fol. 1 recto;
in der Fusszeile des Vorwortes auf Fol. 2 recto: Rom: François Collignon, 1679

- 58 M.^o *Stutij*, maggiore, e minore, nascono dalla faccia esterna dell'osso Ilio, sacro, e Coccia, e terminano il p.^o 4 dita sotto la Trocantera maggiore, servendo p l'estensione del femore
- 59 M.^o *Bicipite* del femore, nasce dall'osso Ischio, e passando dalla parte posteriore del femore s'inserisce con il principio della fibula
- 60 M.^o *Seminervoso*, nasce dall'estuberanza dell'ischio, e termina con il Sartorio, e Gracile
- 61 M.^o *Semimembranoso*, nasce dal med.^{mo} Ischio, e termina con i detti
- 62 M.^o *Gracile*, nasce dalla linea che divide l'osso Pube et Ischio, e passando p il femore termina con il Sartorio, servendo con i tre sudetti p la flessione della Tibia
- 63 M.^o *Tricipite*, nasce dall'osso Pube, e passando sotto il Sartorio termina nella parte interna del femore, servendo p l'adduzione di esso femore
- 64 Cavità sotto il Poplite



TAFEL III

Carlo Cesio, Cognitione de muscoli del corpo humano per il disegno,
Rom: François Collignon, 1679, Fol. 13 recto



TAFEL IV

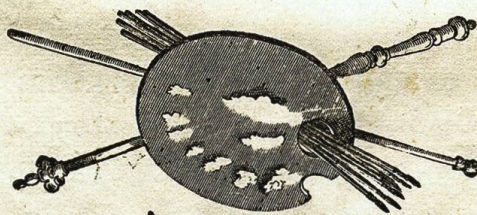
Jan de Bisschop, nach Giuseppe Cesari, in: J. de Bisschop, *Paradigmata Graphices
Variorum Artificum*, [Amsterdam]: Nicolaes Visscher, um 1671, Taf. 8



TAFEL V

Portrait Luigi Lanzis, in: id., Saggio di lingua etrusca [...],
Florenz: A. Tofani, ²1824, Frontispiz

I L
CLAUSTRO
 DI S. MICHELE IN BOSCO
 DI BOLOGNA
 Dipinto dal Famoso
LODOVICO CARRACCI.
 E da altri Eccellenti MAESTRI usciti dalla sua Scuola
DESCRITTO
 DAL SIG. CO: CARLO CESARE MALVASIA
 E ravvivato all' Originale con l' esatto Disegno, ed Intaglio
 DEL SIG. GIACOPO GIOVANNINI
 PITTORE BOLOGNESE
CONSEGRATO
AL SERENISSIMO
FERDINANDO III.
PRINCIPE DI TOSCANA.



IN BOLOGNA M. DC. XCIV.

Per gli Eredi d' Antonio Pisarri. *Con licenza de' Superiori.* ²
CON PRIVILEGIO APOSTOLICO.

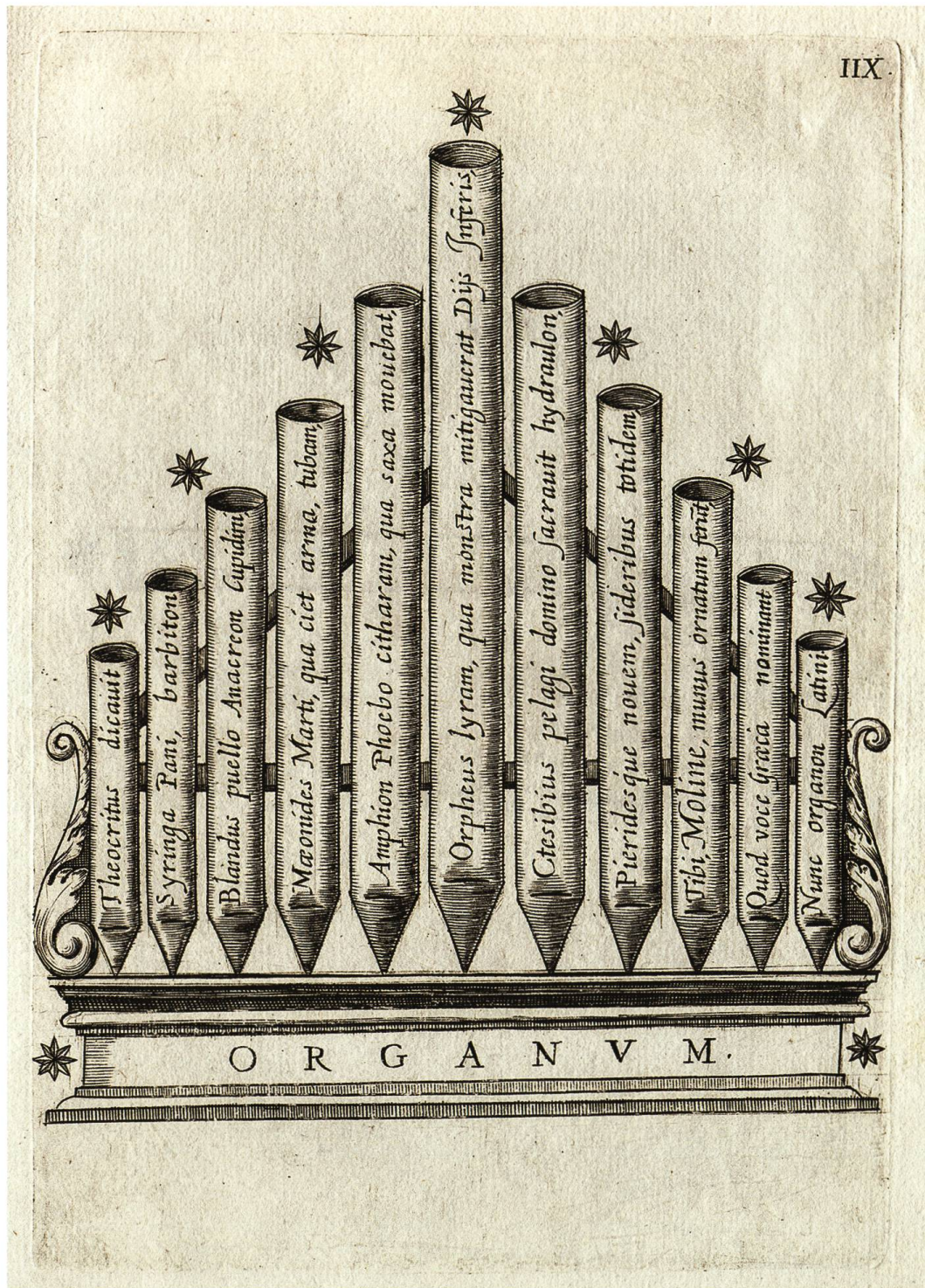
TAFEL VI

C. C. Malvasia, Il Claustro di S. Michele in Bosco di Bologna Dipinto
 dal Famoso Lodovico Carracci [...], Bologna: Eredi d'Antonio Pisarri, 1694, Titel



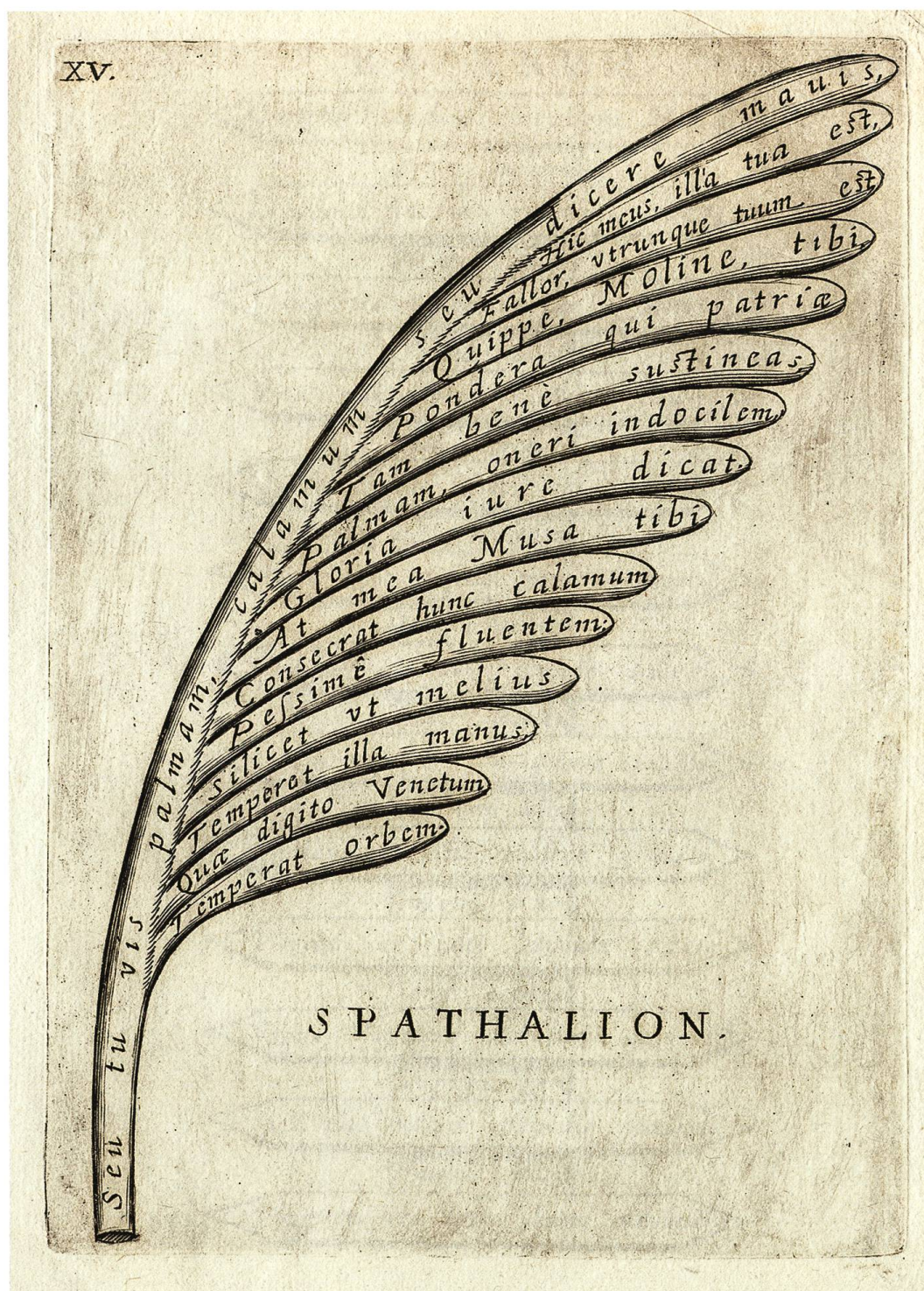
TAFEL VII

Jean-Jacques Scheuchzer, Physique Sacrée, ou Histoire-Naturelle de la Bible [...],
Amsterdam: P. Schenk/P. Mortier, Bd. 1, 1732, Taf. 167,
gest. von Jacob Andreas Fridrich



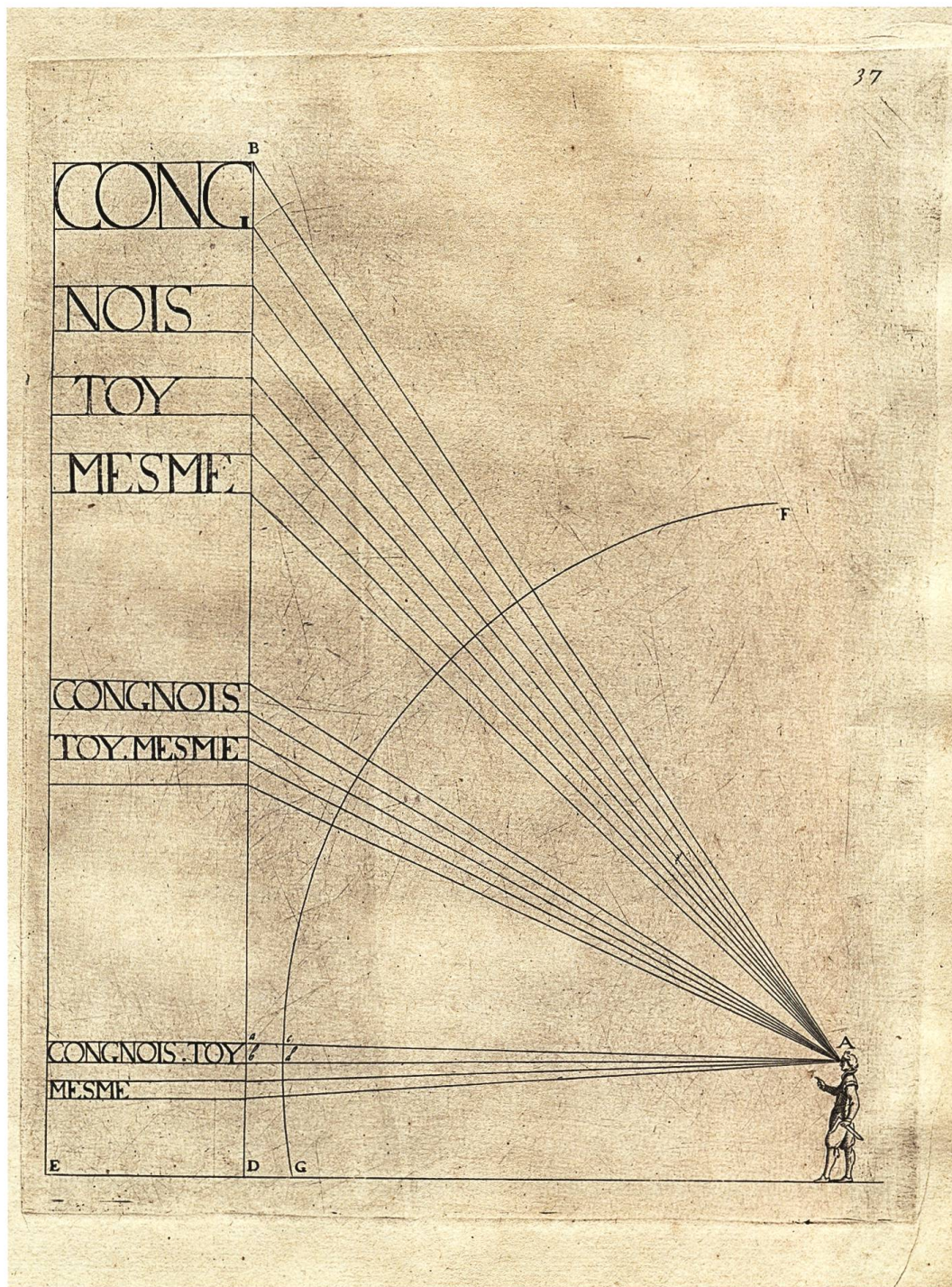
TAFEL VIII

Organum, in: Baldassare Bonifacio, Musarum Liber XXV. Urania
ad Dominicum Molinum, Venedig: Antonio Pinelli, 1628, Taf. IIX



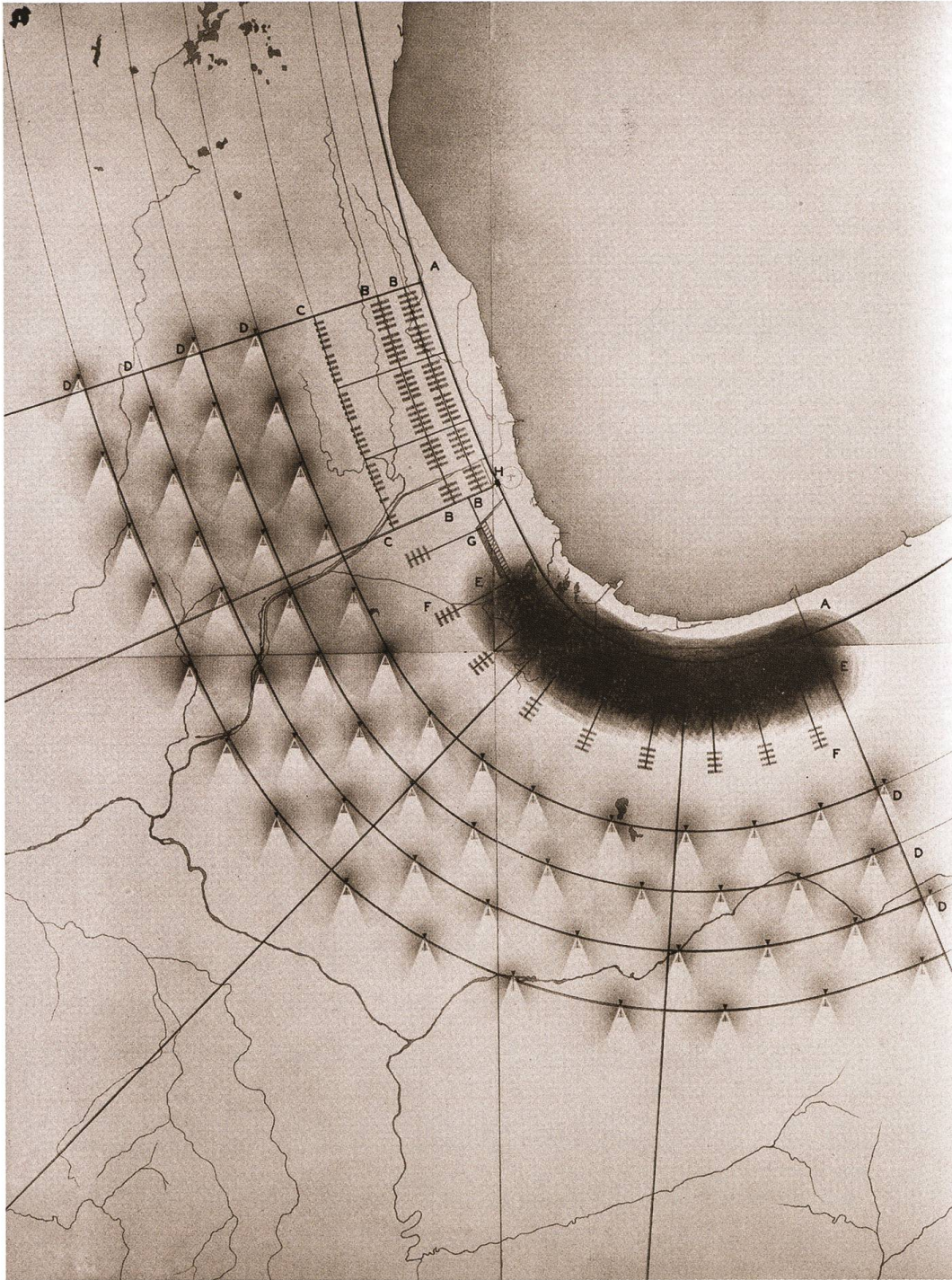
TAFEL IX

Spathalion, in: Baldassare Bonifacio, Musarum Liber XXV. Urania
ad Dominicum Molinum, Venedig: Antonio Pinelli, 1628, Taf. XV



TAFEL X

Salomon de Caus, La Perspective, Avec La Raison des ombres et miroirs,
Frankfurt: Witwe Hulsius, 1612, Fol. 37 recto



TAFEL XI

L. Hilberseimer, *The New Regional Pattern*, Chicago: P. Theobald, 1949,
Chicago, *Vorschlag einer Neuplanung*, Abb. 98, S. 148



TAFEL XII

August Endell, Die Schönheit der großen Stadt,
Stuttgart: Strecker & Schröder, 1908, Umschlag



FIG.5: The Piazzetta, Venice.

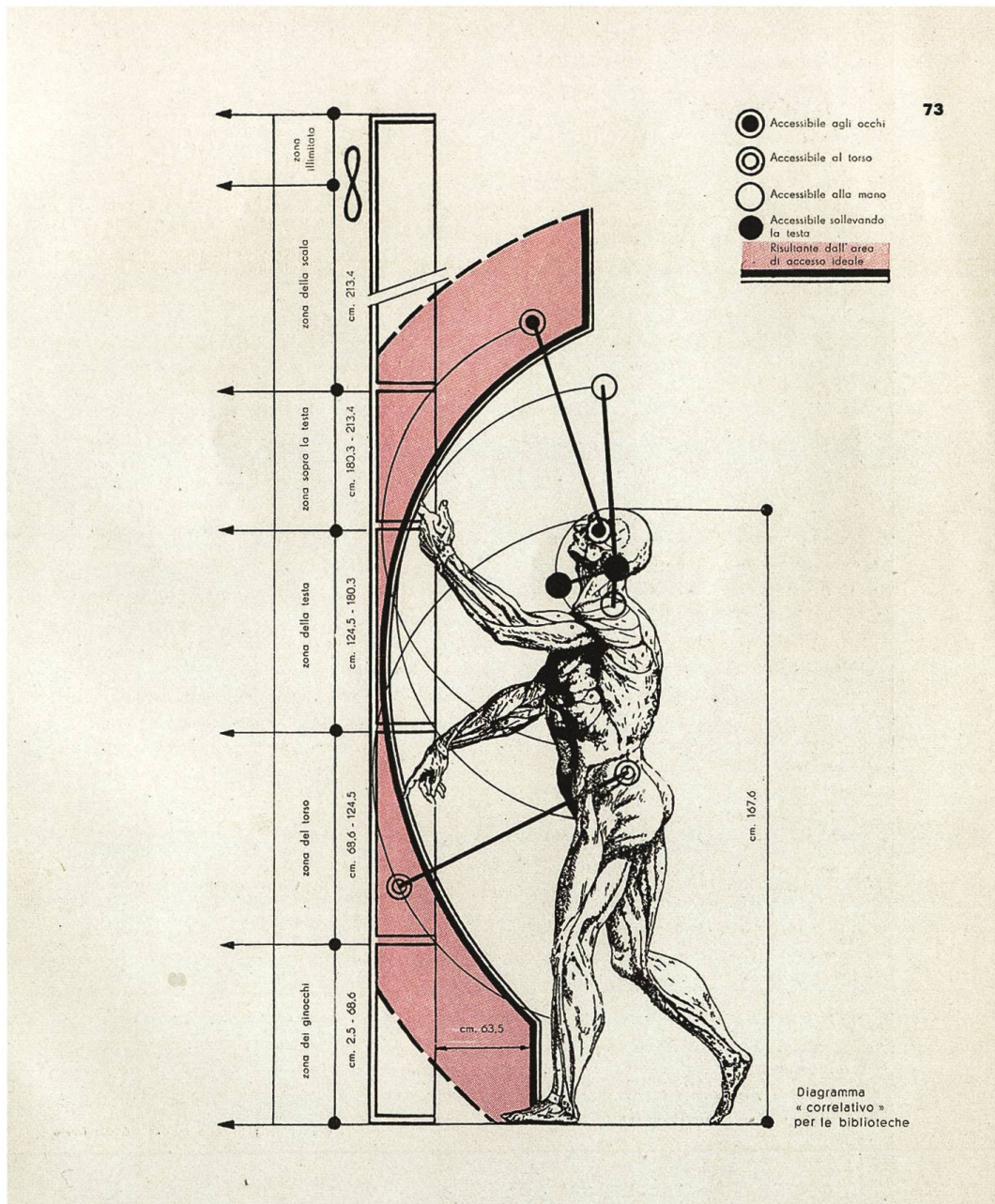
TAFEL XIII

Venedig, La Piazzetta, in: The Heart of the City [...]. CIAM 8,
J. Tyrwhitt/J. L. Sert/E. N. Rogers (Hg.), London: Humphries, 1952, Fig. 5



TAFEL XIV

Architetto Vito Latis, I libri nella casa, Quaderni di Domus 1,
Milano: Editoriale Domus, 1945, Umschlag



TAFEL XV

Zonen eines Bücherregals nach R. Kaufman, F. Kiesler, J. Tanaka, A. Thompson,
D. Tukey, in: Architetto Vito Latis, I libri nella casa, Quaderni di Domus 1,
Milano: Editoriale Domus, 1945, S. 73

