

Zeitschrift: Scholion : Bulletin
Herausgeber: Stiftung Bibliothek Werner Oechslin
Band: 12-13 (2020-2021)

Anhang: Tafelteil

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

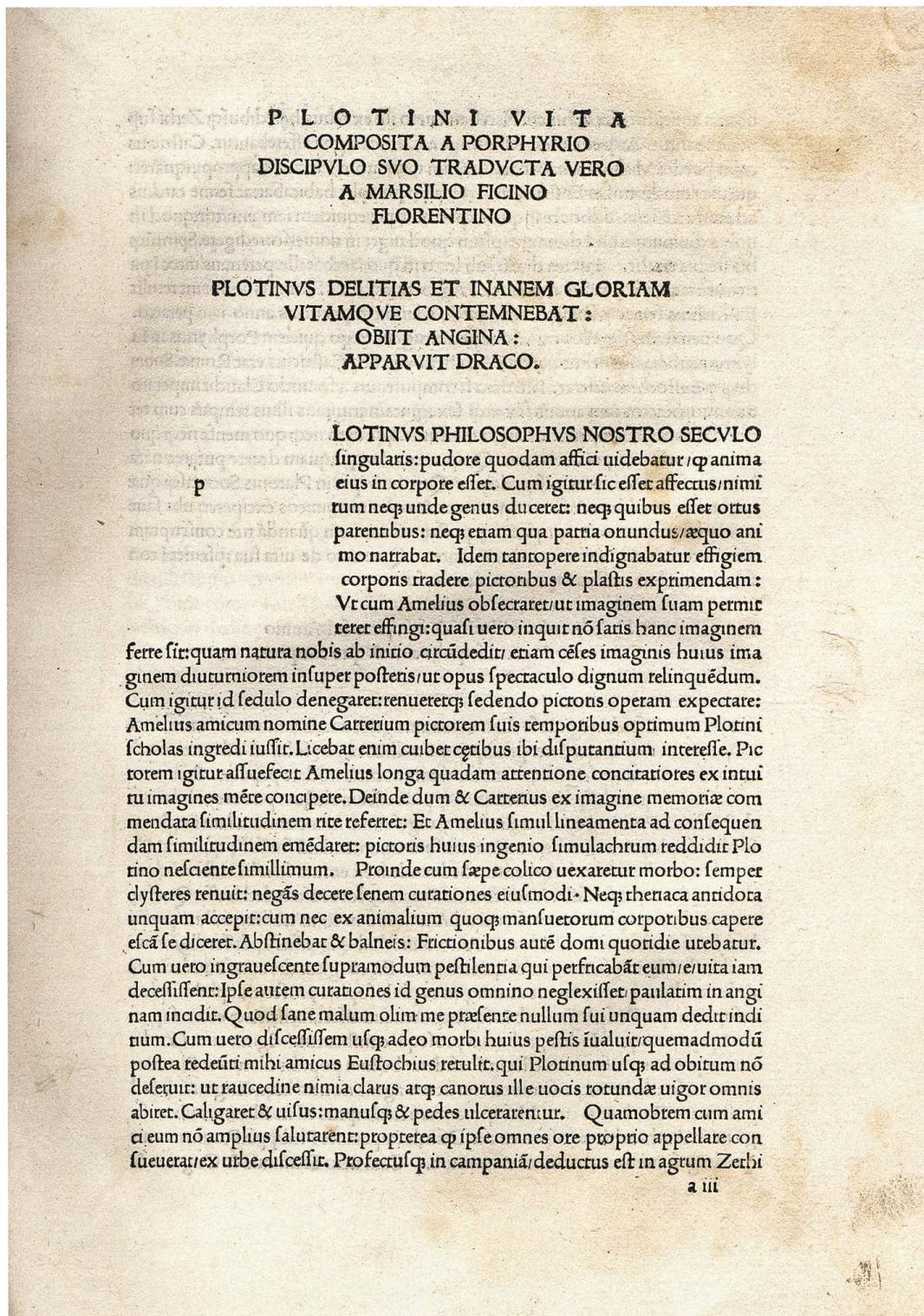
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 25.08.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



TAFEL I

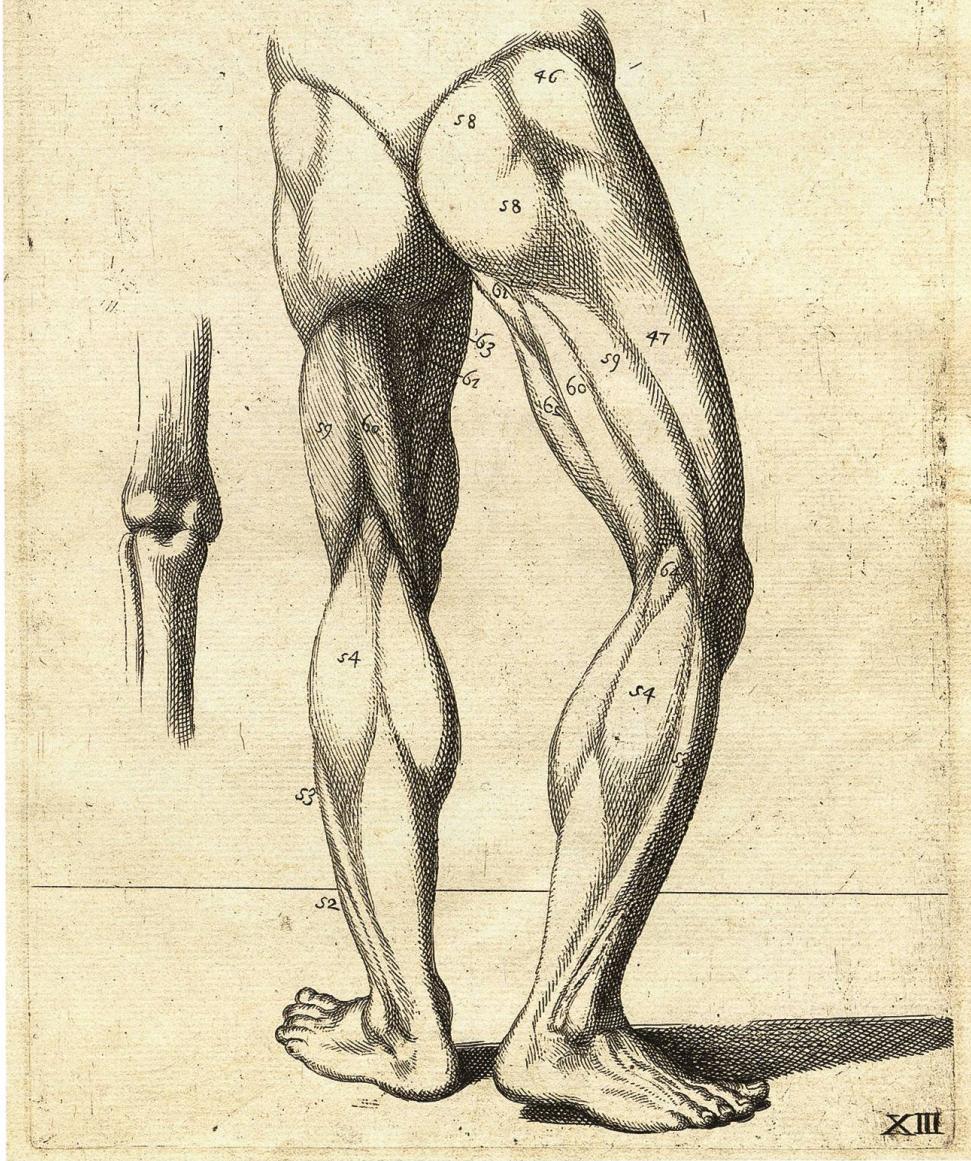
Plotini Vita composita a Porphyrio, in: Plotin, Opera, übers. und komm.
von Marsilio Ficino, Florenz: Antonius Miscominus, 1492, a iii



TAFEL II

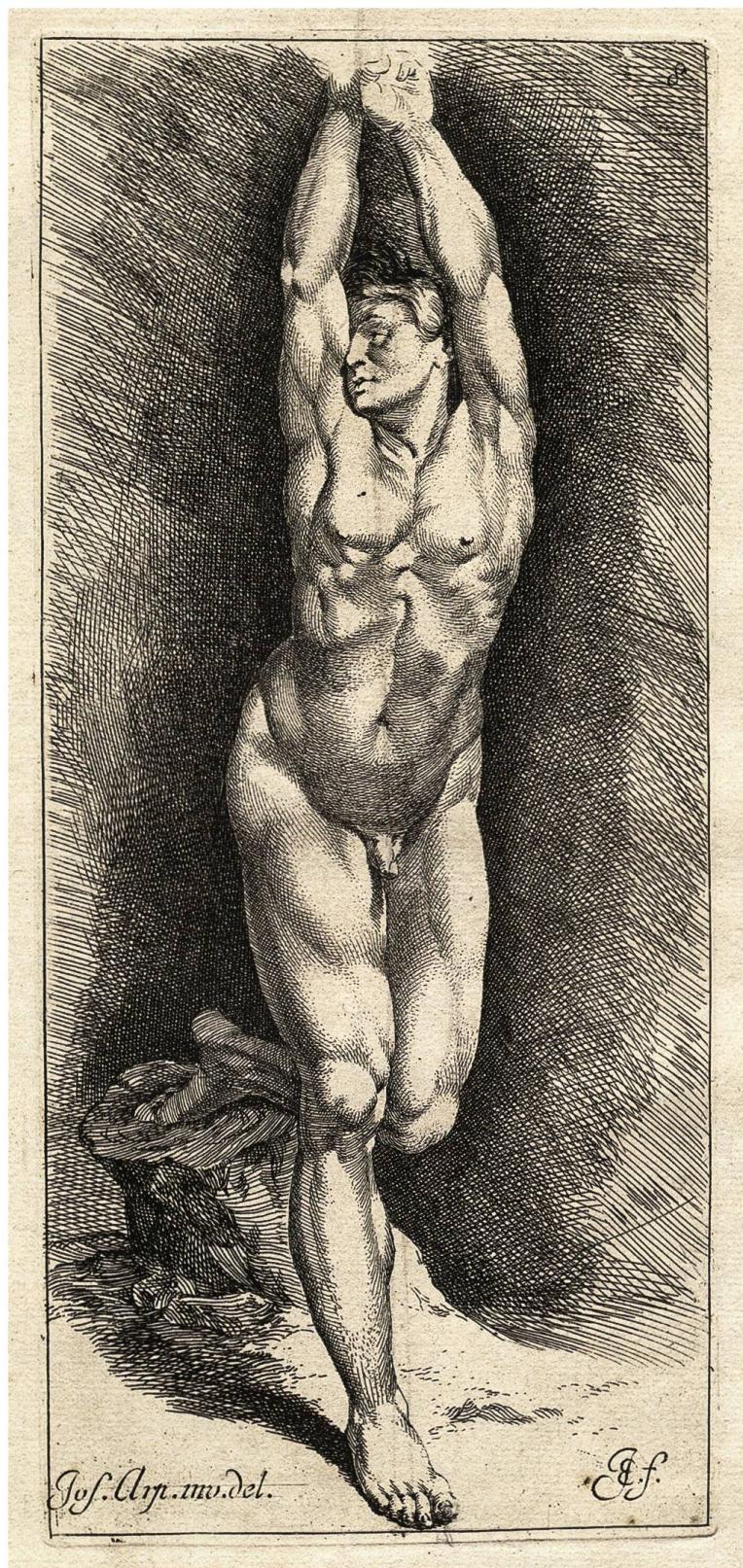
Carlo Cesio, Cognitione de muscoli del corpo humano per il disegno,
Rom: Arnoldo Van Westerhout, 1697, Titel auf Fol. 1 recto;
in der Fusszeile des Vorwortes auf Fol. 2 recto: Rom: Francois Collignon, 1679

- 38 M.^o Glutii, maggiore, esteriore, nascono dalla faccia esterna dell'osso Ilio, sacro, e Coccige, e termina
il p.^o 4 ditta sotto la Trocanteria maggiore, seruendo p l'estensione del femore
- 39 M.^o Bicipite del femore, nasce dall'osso Ischio, e passando dalla parte posteriore del fe-
more s'inserisce con il principio della fibula
- 60 M.^o Semineruoso, nasce dall'estuberanza dell'ischio, e termina con il Sartorio, e Gracile
- 61 M.^o Semimembranoso, nasce dal med.^o Ischio, e termina con i detti
- 62 M.^o Gracile, nasce dalla linea che divide l'osso Pube et Ischio, e passando p il femore termina
con il Sartorio, seruendo con i tre sudetti p la flessione della Tibia
- 63 M.^o Tricipite, nasce dall'osso Pube, e passando sotto il Sartorio termina nella parte intera
del femore, seruendo p l'adduzione di esso femore
- 64 Cavaità sotto il Poplite



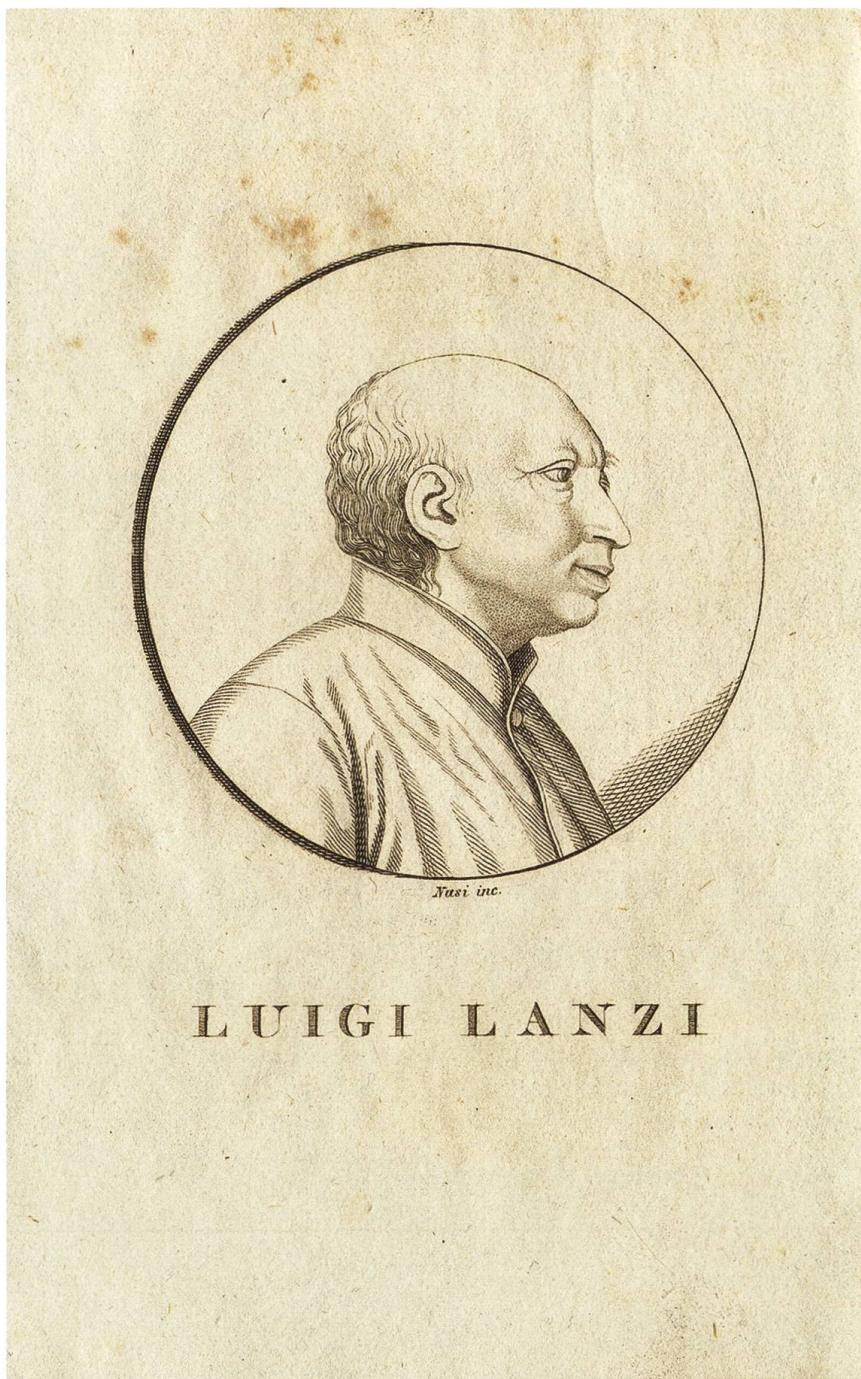
TAFEL III

Carlo Cesio, Cognitione de muscoli del corpo humano per il disegno,
Rom: Francois Collignon, 1679, Fol. 13 recto



TAFEL IV

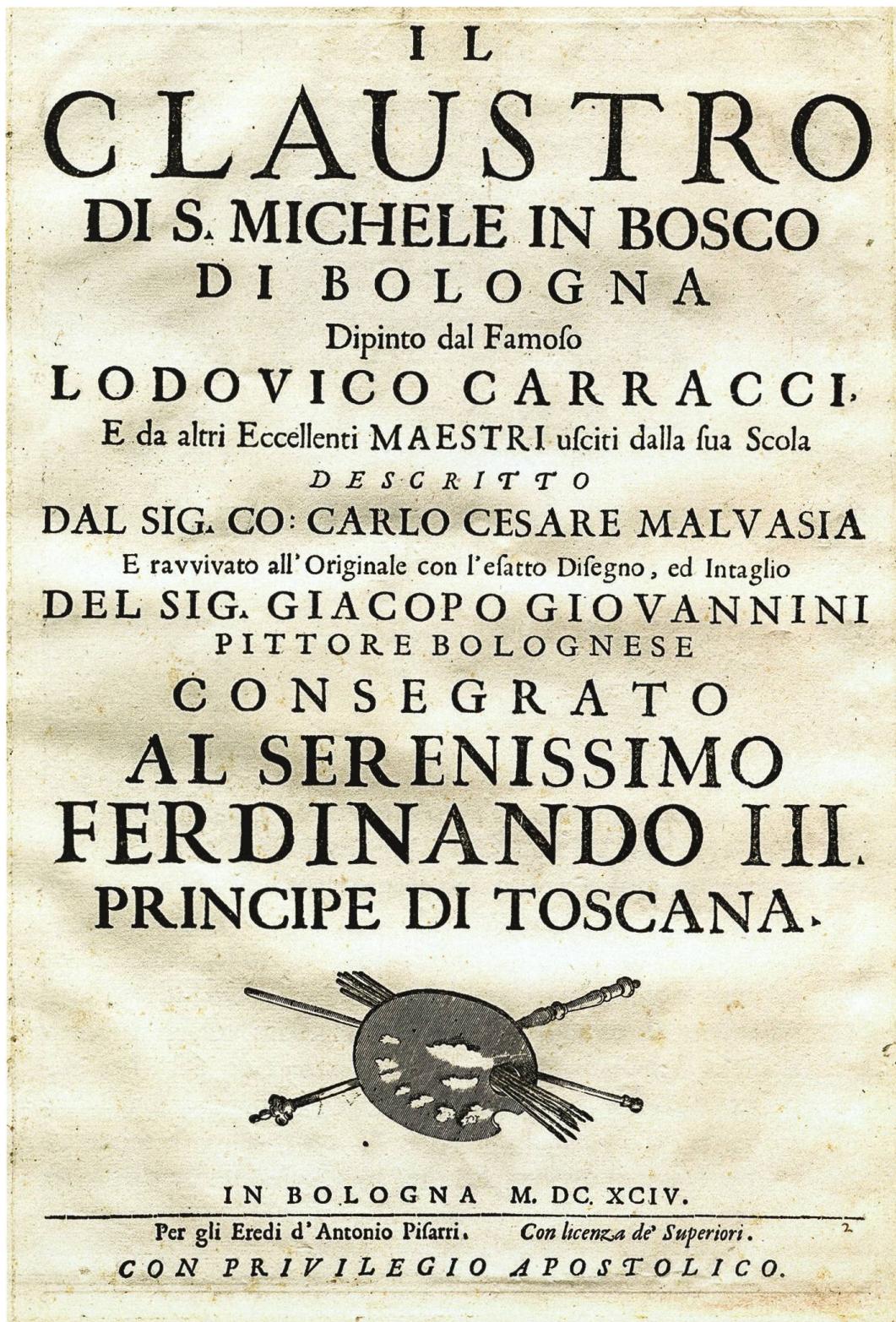
Jan de Bisschop, nach Giuseppe Cesari, in: J. de Bisschop, *Paradigmata Graphices Variorum Artificum*, [Amsterdam]: Nicolaes Visscher, um 1671, Taf. 8



L U I G I L A N Z I

TAFEL V

Portrait Luigi Lanzis, in: id., *Saggio di lingua etrusca [...]*,
Florenz: A. Tofani, 1824, Frontispiz



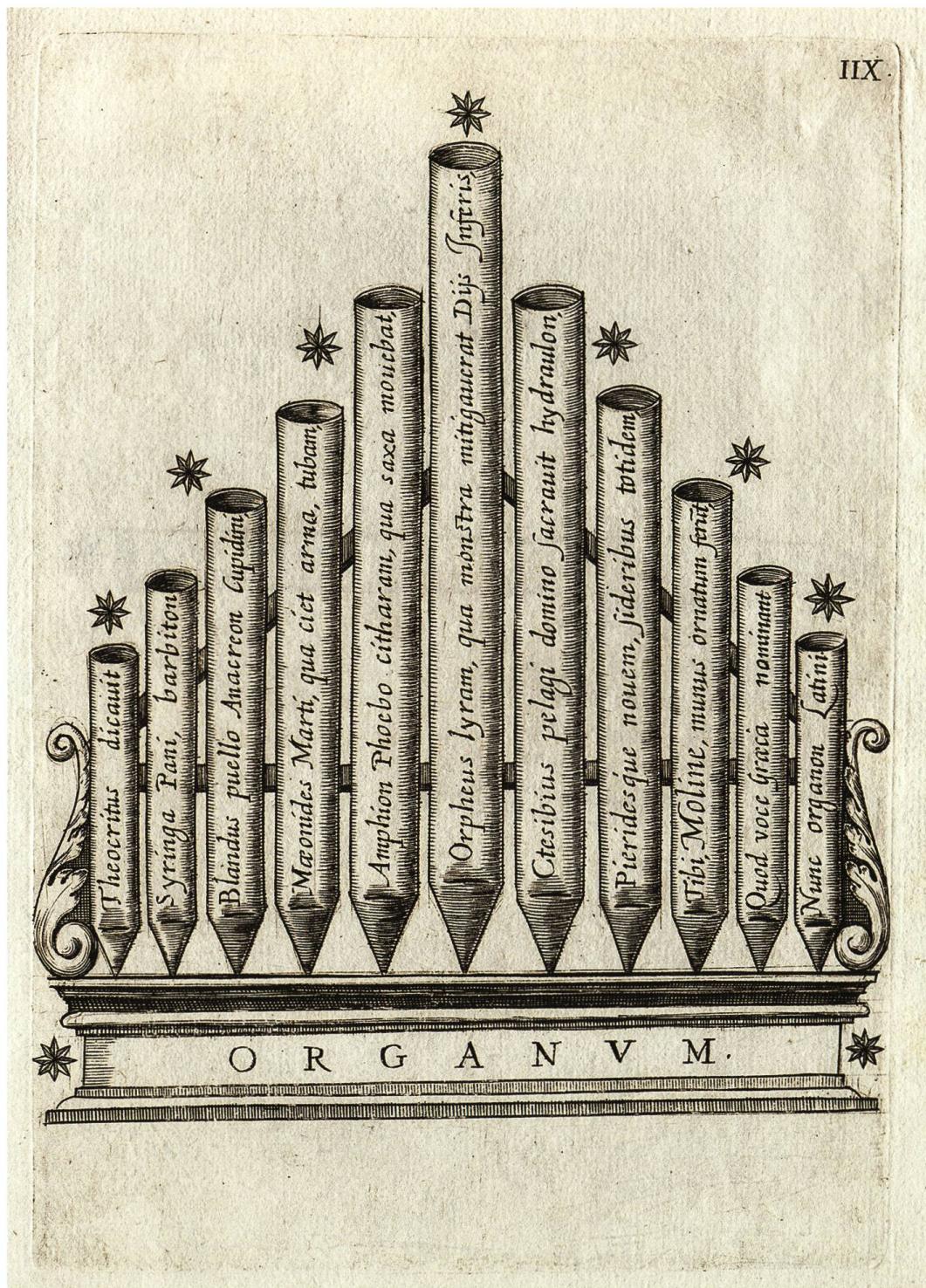
TAFEL VI

C. C. Malvasia, Il Claustro di S. Michele in Bosco di Bologna Dipinto
dal Famoso Lodovico Carracci [...], Bologna: Eredi d'Antonio Pisarri, 1694, Titel



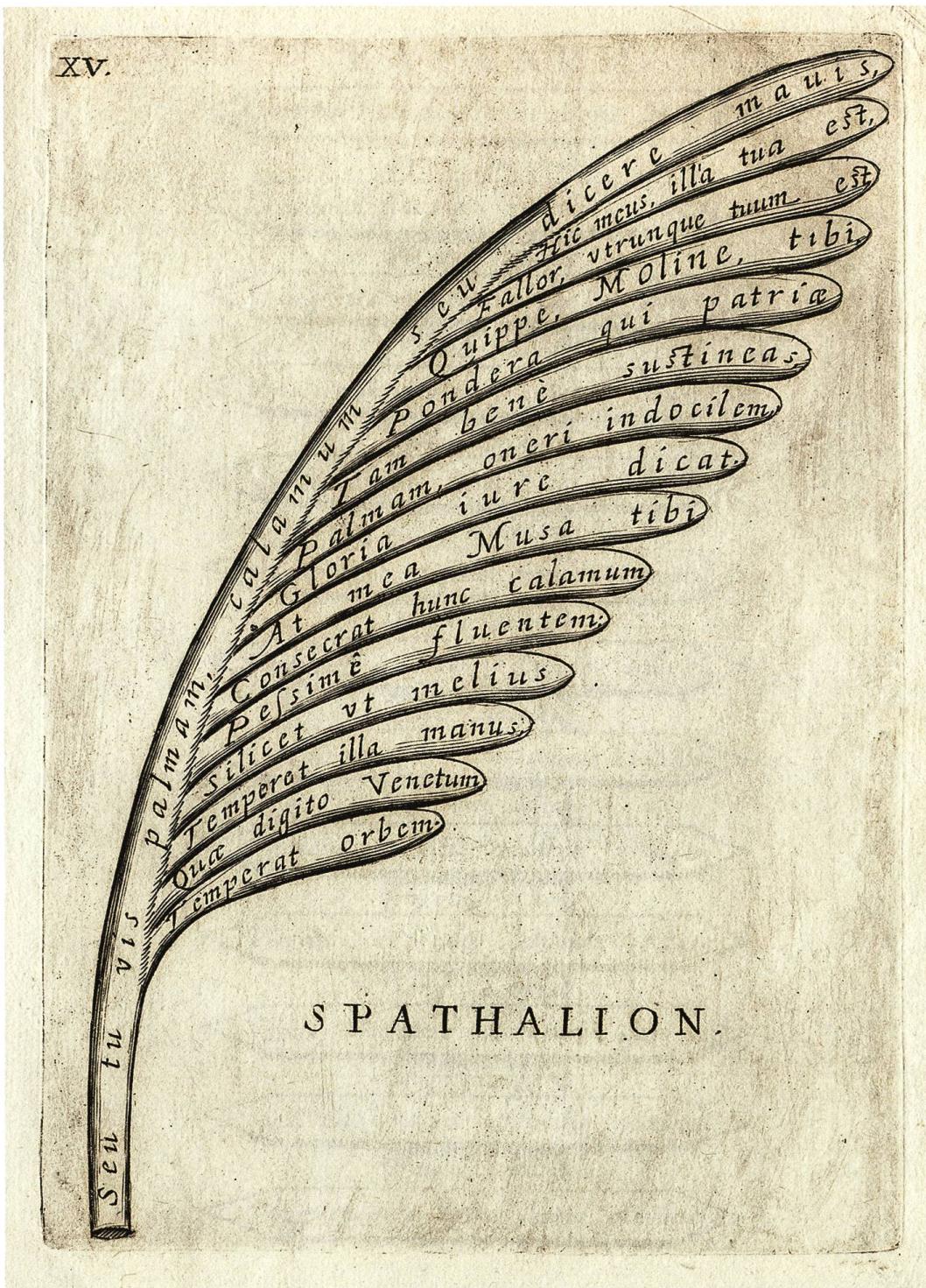
TAFEL VII

Jean-Jacques Scheuchzer, Physique Sacrée, ou Histoire-Naturelle de la Bible [...],
Amsterdam: P. Schenk / P. Mortier, Bd. 1, 1732, Taf. 167,
gest. von Jacob Andreas Fridrich



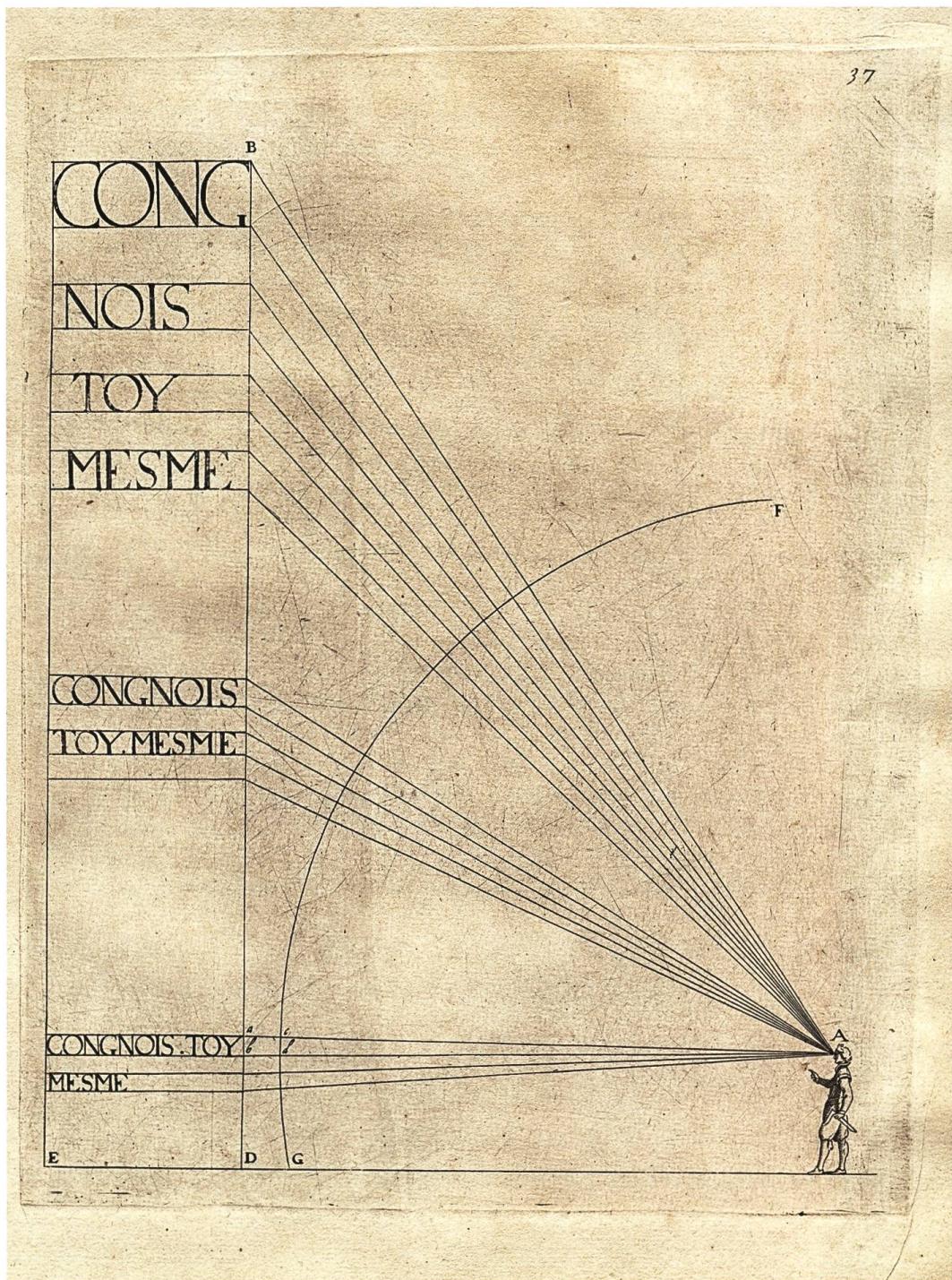
TAFEL VIII

Organum, in: Baldassare Bonifacio, Musarum Liber XXV. Urania
ad Dominicum Molinum, Venedig: Antonio Pinelli, 1628, Taf. IIX



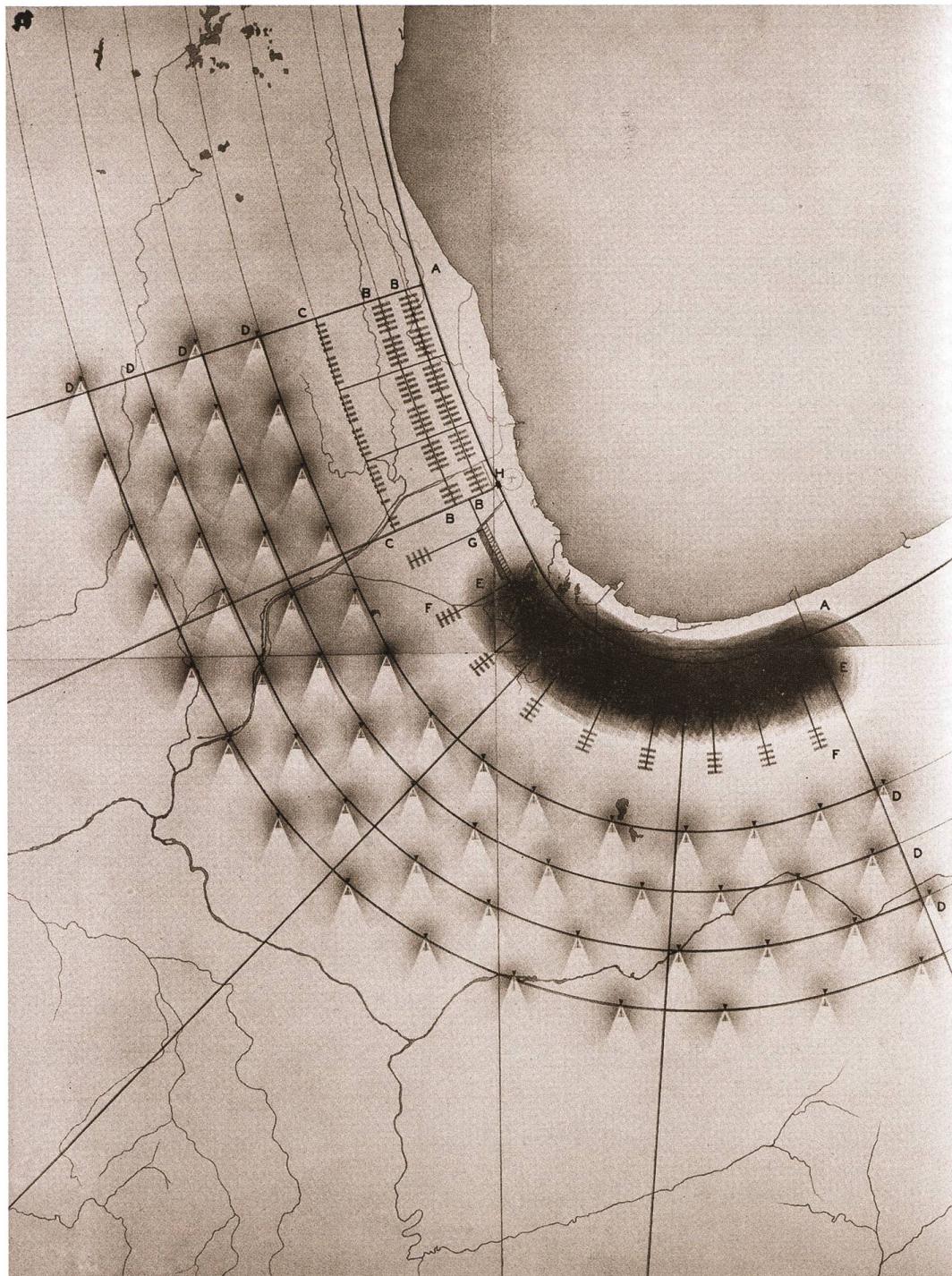
TAFEL IX

Spathalion, in: Baldassare Bonifacio, Musarum Liber XXV. Urania ad Dominicum Molinum, Venedig: Antonio Pinelli, 1628, Taf. XV



TAFEL X

Salomon de Caus, La Perspective, Avec La Raison des ombres et miroirs,
Frankfurt: Witwe Hulsius, 1612, Fol. 37 recto



TAFEL XI

L. Hilberseimer, The New Regional Pattern, Chicago: P. Theobald, 1949,
Chicago, Vorschlag einer Neuplanung, Abb. 98, S. 148



TAFEL XII

August Endell, Die Schönheit der großen Stadt,
Stuttgart: Strecker & Schröder, 1908, Umschlag

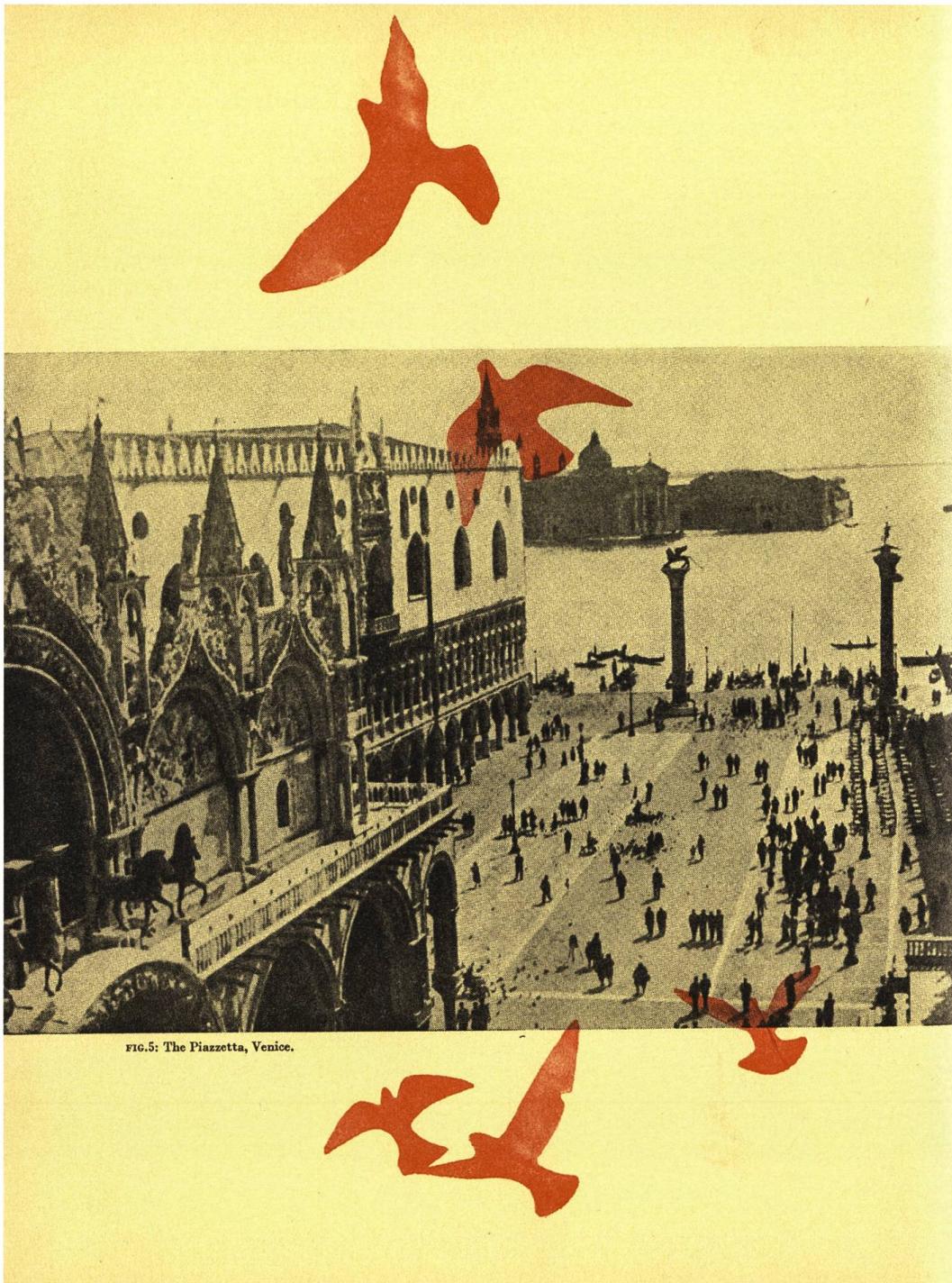


FIG.5: The Piazzetta, Venice.

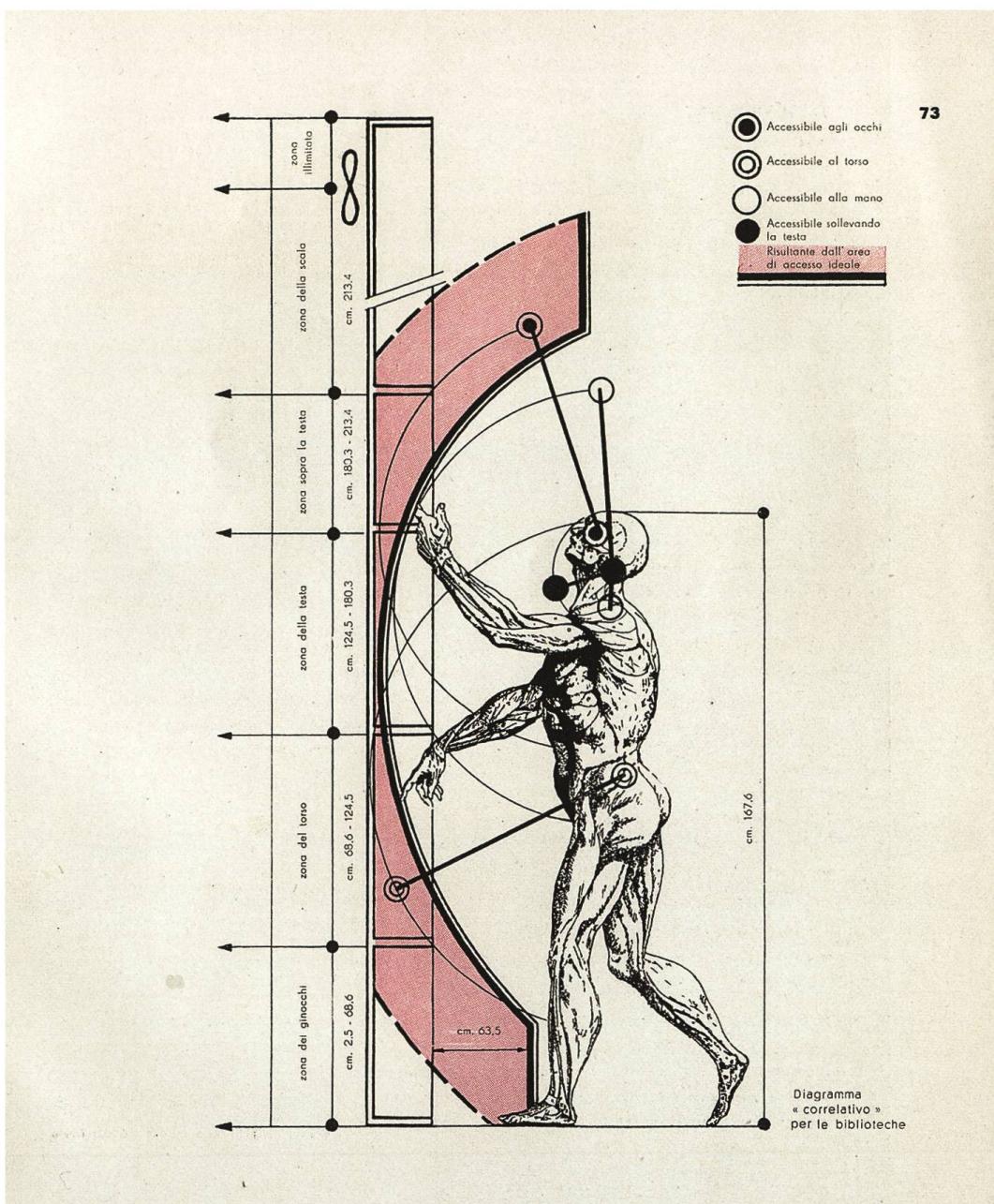
TAFEL XIII

Venedig, La Piazzetta, in: *The Heart of the City [...]*. CIAM 8,
J. Tyrwhitt/J. L. Sert/E. N. Rogers (Hg.), London: Humphries, 1952, Fig. 5



TAFEL XIV

Architetto Vito Latis, I libri nella casa, Quaderni di Domus 1,
Milano: Editoriale Domus, 1945, Umschlag



TAFEL XV

Zonen eines Bücherregals nach R. Kaufman, F. Kiesler, J. Tanaka, A. Thompson,
 D. Tukey, in: Architetto Vito Latis, I libri nella casa, Quaderni di Domus 1,
 Milano: Editoriale Domus, 1945, S. 73

