

Zeitschrift: Schweizer Volkskunde : Korrespondenzblatt der Schweizerischen Gesellschaft für Volkskunde = Folklore suisse : bulletin de la Société suisse des traditions populaires = Folclore svizzero : bollettino della Società svizzera per le tradizioni popolari

Herausgeber: Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde

Band: 100 (2010)

Heft: 1

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 25.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inhalt / Table des matières / Indice

Artikel / Articles

| | |
|--|---------|
| <i>Bader, Ursina, Anna Baumgartner, Luc Jourdan, Alexandra Salvisberg, Christian Vökt, Rebecca Widmer, Der Begriff der Ehre</i> | 4–7 |
| <i>Berardini, Martina, Verschmelzung von Kulturen und Musikstilen: der Vokalkünstler Christian Zehnder</i> | 144–146 |
| <i>Bischoff, Christine, Eine Frage der Ehre? Editorial</i> | 1–3 |
| <i>Canella, Claudia, Zu Fuss die Stadt erfahren</i> | 63–68 |
| <i>Dettling, Melissa, Jodeln zwischen lebendiger «Tradition» und festgefahrenen Strukturen</i> | 154–156 |
| <i>Dill, Barbara, Florian Hoffmann, Ruth Partl, Gino Pfister, Layla Waegeli, Auf der Suche nach der Ehre. Zum Stand des aktuellen Ehrverständnisses</i> | 8–11 |
| <i>Frank, Elisa, Zwischen «ursprünglicher» Tradition und kreativer Innovation – Komponieren als Aushandlungsprozess</i> | 137–140 |
| <i>Frommelt, Maya, Lena Otterbach, Tamara Posillipo, Caroline Wiedemer, Can Demir, Banker oder Müllmann – wem gebührt die Ehre?</i> | 12–19 |
| <i>Gyssler, Zoe, Tanja Hammel, Marianne Trachsel, Frank Wenzel, Dominik Wirz, Gesichter der Ehre. Eine Annäherung an den asiatischen Ehrbegriff</i> | 20–25 |
| <i>Häner, Flavio, Martin Handschin, Das Ausstellungsprojekt HOME und seine wissenschaftliche Kontextualisierung</i> | 91–94 |
| <i>Häner, Flavio, Martin Handschin, Sabine Eggmann, Digitale Kulturen. Editorial</i> | 89–90 |
| <i>Harig, Cornelia, Svetlana Kisser, Katharina Leimenstoll, Sandra Pretzel, Oriane Simon, Ehre am Beispiel des Nobelpreises</i> | 32–35 |
| <i>Inauen, Theres, Caroline Kambli, Noëmi Schneider, Franziska Zambach, Ehre nach dem Tod? Eine Suche nach «Momenten der Ehre» auf dem Basler Friedhof am Hörnli</i> | 26–31 |
| <i>Künzler, Sibylle, Bilder urbaner Partynächte. Eventfotografien von Online-Partyportalen zwischen urbaner Imageproduktion und der Arbeit am Imaginären</i> | 52–57 |
| <i>Kuhn, Konrad J., Kürbis, Kommerz und Kult. Halloween und Kürbisfest zwischen Gegenwartsbrauch und Marketing</i> | 106–112 |
| <i>Litscher, Monika, Stadtraumforschung in Wort und Bild. Ein kleiner Einblick in das theoretische und methodische Setting der Dissertation «Urbane Szenerien»</i> | 69–73 |
| <i>Oberlé, Hélène Mona, Das Facebook-Projekt – stereotype Selbstdarstellung durch Profilbilder im Internet</i> | 100–105 |
| <i>Oehme-Jüngling, Karoline, Nadja Räss, Jodeln heute. Editorial</i> | 129–131 |
| <i>Perret, Magali, Zur Professionalisierung in der Jodelszene – die Vokalkünstlerin Marie-Theres von Gunten</i> | 150–153 |
| <i>Scheidegger, Tobias, Stadt Bilder Bauen. Digitale Architekturvisualisierungen und die Deutungsmacht über den urbanen Raum</i> | 58–62 |
| <i>Scheidegger, Tobias, Stadtforschungen. Raum, Bild und Traum: neuere volkskundliche Stadtforschungsprojekte</i> | 49–51 |
| <i>Steiner, Céline, Der Jodlerklub als identitätsstiftende Institution</i> | 132–136 |
| <i>Steiner, Céline, «World of Warcraft» – ein Computerspiel zwischen Virtualität und Realität</i> | 95–99 |
| <i>Trachsel, Marianne, Jodeln für StädterInnen – ein Kursangebot bei Thomas Reck in Basel</i> | 141–143 |
| <i>Wenzel, Frank, Jodeln ohne Berge – über das Jodeln in der Stadt</i> | 147–149 |

Interviews mit

| | |
|---|---------|
| Dr. Sabine Eggmann, SGV-Geschäftsstelle | 157–160 |
| Prof. Dr. Thomas Hengartner, Seminar für populäre Kulturen der Univ. Zürich | 74–77 |
| Prof. Dr. Walter Leimgruber, Präsident der SGV/SSTP und Seminar für Kulturwissenschaft und Europ. Ethnologie der Univ. Basel | 36–38 |
| Simone Sattler und Flavio Häner, Co-Präsidium der Sektion Basel der SGV/SSTP | 113–115 |
| Paul Wicki, Präsident der Sektion Zürich der SGV/SSTP | 78–80 |

Buchanzeigen / Nouvelles parutions

| | |
|--|-----|
| <i>Bachmann-Geiser, Brigitte</i> (Hg.), <i>Die JodelARTen der Schweiz /</i> <i>The types of Swiss yodelling</i> | 119 |
| <i>Hammer, Stefan</i> , <i>Mani Matter und die Liedermacher. Zum Begriff des Liedermachers</i> <i>und zu Matters Kunst des Autoren-Liedes</i> | 119 |
| <i>Manser, Joe</i> , <i>Appenzellische Volksmusik. Beiträge von Ernst Bänziger u. a.</i> | 119 |

Rezensionen / Comptes rendus

| | |
|--|---------|
| <i>Inauen, Theres, Fabian Kaiser</i> , <i>Festgenossen. Auf der Festjagd nach Bräuchen</i> <i>und Events</i> (Cecilie Denking) | 116–117 |
| <i>Lisa Rösli, Lisa, Marius Risi</i> , <i>Lebensbilder – Bilderwandel.</i> <i>Zwei ethnografische Projekte im Alpenraum</i> (Cecilie Denking) | 116 |
| <i>Merki, Christoph</i> (Hg.), <i>Musikszene Schweiz. Begegnungen mit Menschen und Orten</i> (Karoline Oehme-Jüngling) | 117–118 |

| | |
|------------------------------|--------------------------------|
| Museen / Musées | 39–47, 81–88, 120–128, 161–167 |
|------------------------------|--------------------------------|

| | |
|---|---------|
| Veranstaltungen / Manifestations | 48, 167 |
|---|---------|

Redaktion / Rédaction

Dr. Sabine Eggmann, Schweiz. Institut für Volkskunde (Leitung);
Dr. Silke Andris, Michelle Bachmann, Christina Besmer (ab 4/2010), Christine Bischoff,
Flavio Häner (bis 3/2010), Rebecca Niederhauser, Karoline Oehme-Jüngling,
Tobias Scheidegger, Johanna Schmucki
E-Mail: sabine.eggmann@volkskunde.ch



Unterstützt durch die Schweizerische Akademie
der Geistes- und Sozialwissenschaften
www.sagw.ch

Druck / Imprimerie
Reinhardt Druck Basel
SZ ISSN 1420-4185