

**Zeitschrift:** Schweizer Volkskunde : Korrespondenzblatt der Schweizerischen Gesellschaft für Volkskunde = Folklore suisse : bulletin de la Société suisse des traditions populaires = Folclore svizzero : bollettino della Società svizzera per le tradizioni popolari

**Herausgeber:** Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde

**Band:** 99 (2009)

**Heft:** [1]

**Buchbesprechung:** Rezension = Compte rendu

**Autor:** Oehme, Karoline

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**Bäuerliche Volksmusik aus Südtirol 1940–1942. Originalaufnahmen zwischen NS-Ideologie und Heimatkultur. Doppel-CD mit umfassendem Begleitbuch. Hg. v. Thomas Nussbaumer. Innsbruck: Studienverlag 2008. CD 1: 36 Hörbeispiele, CD 2: 32 Hörbeispiele, Broschüre: 177 S., zahlr. Fotos und Notenbeispiele.**

Wohl kaum eine CD-Edition mit historischen Musikaufnahmen ist politisch und kulturell so brisant wie die vorliegende. Auf sehr anschauliche (bzw. anhörliche) Weise greift der Innsbrucker Musikethnologe Thomas Nussbaumer als Herausgeber der Publikation ein Thema auf, das den Blick auf ein Stück denkwürdiger und problematischer Geschichte lenkt.

Als im Jahr 1939 die deutschstämmige und ladinische Bevölkerung in Südtirol vor die Entscheidung gestellt wurde zu *optieren*, bedeutete dies für sie, entweder weiterhin und unter Androhung von Deportationen in Mussolinis faschistischem Italien zu verbleiben oder in das Deutsche Reich unter Adolf Hitler auszuwandern (*Option*). Die meisten der Betroffenen (ca. 86%) entschieden sich – aus unterschiedlichen Gründen – für die Umsiedlung, womit weder Mussolini noch Hitler gerechnet hatten. Die Auswanderung führte zur Spaltung der Bevölkerung in Daheimgebliebene (davon einige organisiert in Widerstandsgruppen) und *Optanten* – eine Spaltung, die nicht selten in gewalttätige Auseinandersetzungen mündete.

Während der Umsiedlungsaktionen errichteten die Nationalsozialisten, massgeblich die Forschungsgemeinschaft «SS-Ahnenerbe» unter Heinrich Himmler, die «Südtiroler Kulturkommission». Ziel dieser Kommission war die «Aufnahme und Erfassung der kulturellen Werte in Südtirol»; es sollte die gesamte Kultur der ausgewanderten Südtiroler erforscht werden, aufgeteilt in Forschungsbereiche wie «Brauchtum und Volksschauspiel», «Geräte und Hausrat» oder «Trachten, Sinnbild und Heilszeichen». Zu den Mitarbeitern dieses NS-Projekts zählte der Musikwissenschaftler Alfred Quellmalz (1899–1979), der zuvor neun Jahre am Deutschen Volksliedarchiv in Freiburg i.Br. gearbeitet hatte. Ihm war die Dokumentation der bäuerlichen «Volksmusik, Lied und Tanz» der Optanten zugewiesen. Dabei entstanden ca. 3000 Tonaufnahmen, die er gemeinsam mit seiner Assistentin Gertraud Simon im Zuge einer umfangreichen Feldforschung und unter Einsatz der für die damalige Zeit modernen Technik der Magnetphontechologie erstellte. Die Arbeiten dauerten insgesamt zwei Jahre, zwischen Juli 1940 und Mai 1942.

Die Aufnahmen von Alfred Quellmalz überstanden den Krieg, waren jedoch angesichts der politisch-ideologisch überaus fragwürdigen Umstände ihrer Entstehung – es galt nur «Germanisches» zu dokumentieren, die «Deutschheit» Südtirols zu beweisen und für die «artgerechte Volkstumspflege» zu arbeiten – höchst umstritten. Die Sammlung wurde 1946 geborgen und an die Philosophisch-theologische Hochschule in Regensburg überführt. Erst 2007 konnten die Tonaufnahmen innerhalb eines EU-Interregprojekts gemeinsam mit dem Tiroler Volksliedwerk Innsbruck, dem Referat Volksmusik am Institut für Musikerziehung in deutscher und ladinischer Sprache

Bozen und der Universitätsbibliothek Regensburg restauriert und der Bearbeitung zugänglich gemacht werden.

Mit der vorliegenden Edition kann Thomas Nussbaumer aufzeigen, «dass die Realität viel differenzierter war und die Forscher sich der Parteiideologie nur in unterschiedlichem Ausmass unterordneten, da die meisten von ihnen primär von wissenschaftlichen Interessen und einem traditionellen Fachverständnis geleitet waren» (Broschüre, S. 13).

In der Sammlung Alfred Quellmalz befinden sich neben Brauchliedern, Kinderliedern, Soldatenliedern und geistlichen Liedern sehr viele Balladen. Einige der Tonaufnahmen brachte Quellmalz bereits 1968 bis 1976 in seiner Publikation *Südtiroler Volkslieder* heraus. Der Forscher vermied es grösstenteils – so Nussbaumer –, politische, d. h. auch nationalsozialistische, Lieder zu dokumentieren.

Die für diese Edition ausgewählten Tonaufnahmen sind eindrucksvolle Zeugnisse einer schweren und politisch spannungsreichen Zeit. Jede einzelne der 68 fesselnden Aufnahmen wird von Thomas Nussbaumer ausführlich kommentiert, z.T mit Transkriptionen versehen und durch Bildmaterial ausgestaltet.

*Karoline Oehme, M.A., Seminar für Kulturwissenschaft und Europ. Ethnologie und Leiterin des Schweiz. Volksliedarchivs; karoline.oehme@unibas.ch*