

Zeitschrift: Schweizer Volkskunde : Korrespondenzblatt der Schweizerischen Gesellschaft für Volkskunde = Folklore suisse : bulletin de la Société suisse des traditions populaires = Folclore svizzero : bollettino della Società svizzera per le tradizioni popolari

Herausgeber: Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde

Band: 96 (2006)

Artikel: Vom Schlachtfeld zum Bronzetur : die Entwicklung der Hellebarde vom Gebrauchs- zum Ritualgegenstand

Autor: Häner, Flavio

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1003934>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

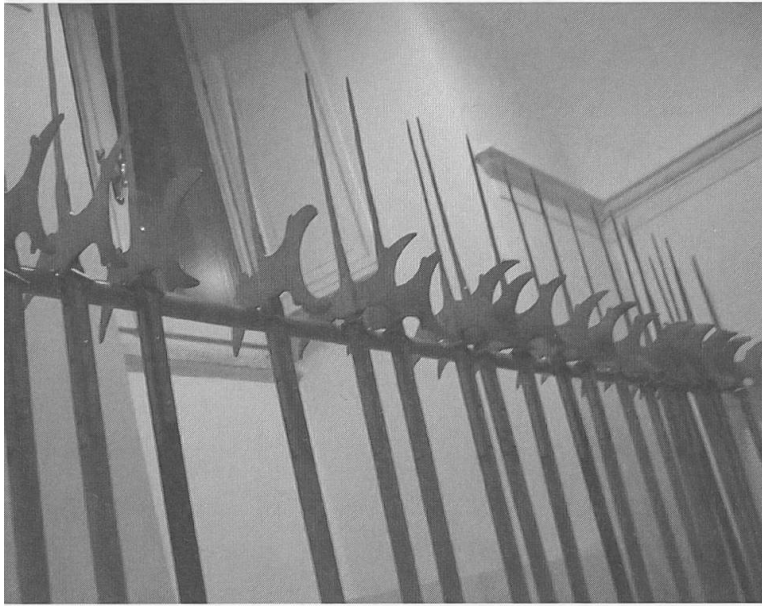
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Vom Schlachtfeld zum Bronzeto: die Entwicklung der Hellebarde vom Gebrauchs- zum Ritualgegenstand



Wenn wir uns einen Schweizergardisten vorstellen, so trägt dieser in der Regel eine blau-rot-gelbe Uniform mit metallischem Brustharnisch, einen verzierten Helm auf dem Kopf und hält strammstehend eine Hellebarde. Doch wie kommt es, dass in einer Zeit automatischer Schusswaffen die Leibwache des Papstes immer noch mit einer Waffe ausgerüstet ist, deren Technologie nicht nur mittelalterlich anmutet, sondern tatsächlich auf das 13. Jahrhundert zurückgeht? Die Hellebarde, deren ursprünglicher Name *Hallenbarte*¹ oder *Halm-*

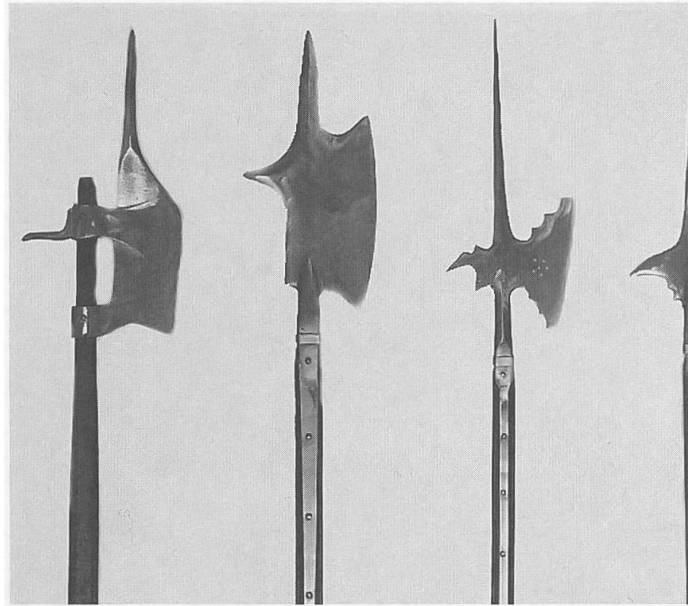
barte sich aus dem mitteldeutschen *hallen* (laut klingen) bzw. *halm* (Stiel) und *barte* (Beil) zusammensetzt, ist die Verbindung eines Speers mit einem Beil. Die Frühform der Hellebarde, noch «Rossschinder» genannt, war ein einfaches, landwirtschaftlich genutztes Haumesser, besser bekannt als Machete, das an einer Holzstange oder einem Speer befestigt wurde. Der neue Waffentypus, der sich besonders im heutigen Gebiet der Schweiz und Süddeutschlands verbreitete, stellte ein einfaches, aber äusserst effizientes Mittel der einfachen Bevölkerung im Kampf gegen immer besser gerüstete Ritter dar.

Besondere, wenn auch traurige Berühmtheit erhielt die Hellebarde dank ihres massenhaften Einsatzes auf unzähligen Schlachtfeldern durch die eidgenössischen Reisläufer und ihre Gewalthaufentaktik im 15. und 16. Jahrhundert.² Die simple Konstruktion, ihre Vielseitigkeit und Effektivität gegen berittene Truppen machten sie zu einer der meistverbreiteten Waffengattungen der Infanterie des ausgehenden Mittelalters im mitteleuropäischen Raum. Auch die Söldner, die 1506 als erste Schweizergardisten nach Rom zogen, führten neben Langspiesen, Zweihandschwertern, «Katzbalgen» (Kurzschwertern) und Dolchen vor allem Hellebarden mit sich.

Obwohl sie gegen Ende des 16. Jahrhunderts mit dem Aufkommen der Feuerwaffen und damit neuer Kriegstechniken an militärischer Bedeutung ver-

lor, gewann die Hellebarde zunehmend an symbolischem Wert und wurde zu einem Zeichen für Wehrhaftigkeit, Schutz und Wachsamkeit. Ab dem 16. Jahrhundert waren vor allem noch Stadtwächter mit der für den Nahkampf eher unpraktischen, aber durch ihr immer imposanteres Aussehen sicherlich optisch wirkungsvollen Hellebarde ausgerüstet.³ In dieser Zeit wurde die Hellebarde zum Symbol des Wächters bzw. Stadtwächters schlechthin.

Die heutigen Schweizergardisten in Rom werden weder im Kampf mit der Hellebarde ausgebildet, noch müssen sie die Gewalthaufenformation beherrschen. Sie tragen die Hellebarden nur noch zum Exerzieren, bei Ehrenwachen und bei öffentlichen Auftritten. Als Ausrüstungsgegenstand der Galauniform ist die Hellebarde ein fester Bestandteil aller zeremoniellen Aktivitäten der Schweizergarde.



So hat das einstige Werkzeug gegen wuchernde Pflanzen oder angreifende Ritter heute hauptsächlich die Funktion als Symbol des Bewachens und des Schutzes oder als ein mittelalterlich anmutendes Dekorationsobjekt der Marke *Swiss-made*. Auch der jährlich vom Schweizer Magazin «Beobachter» für Zivilcourage verliehene *prix courage* in Form eines Hellebardenklingenblattes verdeutlicht diese Symbolfunktion. Wer sich eine Hellebarde kaufen möchte, findet diese folglich nicht mehr beim Waffenschmied, sondern beim Antiquitätenhändler, auf dem Flohmarkt oder bestellt sich eine im Internet, wenn auch nur als ein «*einzigartiges Geschenk, für Freunde, Arbeitskollegen, Vereinskameraden oder zu einem Jubiläum*».⁴

Flavio Häner

- ¹ Historisches Lexikon der Schweiz: Eintrg. Halbarte. URL: <http://www.dhs.ch> (Stand 07.04.2006).
- ² Gewalthaufen ist die Bezeichnung für die Formation der Reisläufertruppen. Im ersten Glied befanden sich die Langspiess- oder Pikenträger, im zweiten die Hellebardiere und zuhinterst die Schwertkämpfer.
- ³ Vgl. Werner Meyer: Hirsebrei und Hellebarde. Auf den Spuren mittelalterlichen Lebens in der Schweiz. Freiburg i. Br. 1985.
- ⁴ Zitat Webshop «Hellebarden & Morgenstern Versand»: URL: <http://www.hellenbarde.ch/> (07.04.2006)