

<b>Zeitschrift:</b>	Schweizer Volkskunde : Korrespondenzblatt der Schweizerischen Gesellschaft für Volkskunde = Folklore suisse : bulletin de la Société suisse des traditions populaires = Folclore svizzero : bollettino della Società svizzera per le tradizioni popolari
<b>Herausgeber:</b>	Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde
<b>Band:</b>	95 (2005)
<b>Artikel:</b>	Wieviele Fotos sehen Sie jeden Tag?
<b>Autor:</b>	Leimgruber, Walter
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-1003961">https://doi.org/10.5169/seals-1003961</a>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 25.12.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Wieviele Fotos sehen Sie jeden Tag?

Haben Sie sich einmal überlegt, wieviele Fotografien Sie jeden Tag sehen? In der Zeitung, in Illustrierten, auf Werbeplakaten, im Fernsehen? Bleiben Ihnen die Bilder aus den Medien in Erinnerung? Welche? Warum? Und wieviele Fotografien haben Sie im Laufe ihres Lebens selbst geknipst? Haben Sie alle aufbewahrt? Säuberlich geordnet im Album oder lose in einer Schuhsschachtel, auf dem Stubenbuffet aufgereiht oder im Computer sortiert? Schauen Sie sich diese Bilder immer wieder an? Haben die Aufnahmen noch immer eine Bedeutung für Sie?

Die Bilderwelt ist seit der Erfindung der Fotografie zu einem wesentlichen Bestandteil unseres Alltags geworden. Und die neuen digitalen Technologien tragen dazu bei, dass immer mehr Bilder produziert werden, man kann sie leicht speichern, verschicken, löschen, bearbeiten. Dagegen ist die Wissenschaft noch immer primär eine Sache des Wortes, man studiert das Wort und drückt sich mit dem Wort aus. Die rasant zunehmende Bedeutung der Bilder ist an den Universitäten lange Zeit vernachlässigt worden. Handelt es sich um Kunst, erfahren Bilder zwar eine Wertschätzung; Alltagsaufnahmen aber, Bilder des privaten und medialen Gebrauchs, wurden und werden kaum beachtet. Die Wirkungen und sozialen Gebrauchsweisen der Bilder sind schlecht erforscht.

Die Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde besitzt eine lange Filmtradition und kennt die Bedeutung des Bildes. Etwas weniger Aufmerksamkeit fand bisher die Fotografie. Zur Zeit jedoch laufen am Seminar in Basel mehrere Forschungsprojekte, die sich Fotografien widmen. Zwei der Doktorandinnen geben in diesem Heft Einblick in ihre Arbeit: Christine Bischoff untersucht mediale Bilder, die sich mit den Mechanismen der gesellschaftlichen Grenzziehung, der Ein- und Ausgrenzung befassen. Sie trifft eine überraschende Wahl, indem sie Bilder von Autos sammelt: Autowerbung einerseits, Aufnahmen von Raserunfällen andererseits. Was können uns diese Bilder über die Gesellschaft und über die Art, wie Fremdes und Vertrautes wahrgenommen wird, sagen? Nora Mathys hingegen widmet sich privaten Aufnahmen, vor allem Fotoalben. Diese werden normalerweise als Sammlungen wahrgenommen, die das visuelle Familiengedächtnis repräsentieren. Doch welche anderen sozialen Beziehungen sind auf solchen Bildern zu finden? Wie zum Beispiel wird Freundschaft auf Fotos sichtbar, eine Beziehungsart, die von grösster Bedeutung, aber schwer fass- und definierbar ist? Fotos bieten Möglichkeiten, die Gesellschaft auf ihre Regeln und Grenzen hin zu befragen, Problemzonen und zentrale Werte aufzudecken. Doch das wissenschaftliche Handwerk der Bildinterpretation ist noch wenig ausgefeilt. Daran gilt es zu arbeiten.