

**Zeitschrift:** Schweizer Volkskunde : Korrespondenzblatt der Schweizerischen Gesellschaft für Volkskunde = Folklore suisse : bulletin de la Société suisse des traditions populaires = Folclore svizzero : bollettino della Società svizzera per le tradizioni popolari

**Herausgeber:** Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde

**Band:** 87 (1997)

**Rubrik:** Ausstellungen = Expositions = Esposizioni e mostre

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Ausstellungen/Expositions/Esposizioni e mostre

## Schätze aus der Neuen Welt

(im Rahmen der neu gestalteten Dauerausstellung «Indianisches Amerika»)

Museum der Kulturen, Basel, ab 30. August 1997

In der neu gestalteten Dauerausstellung «Indianisches Amerika» werden die einzigartigen Werke der Maya und Azteken entsprechend gewürdigt. Besonders wichtig sind dabei die «Tikal-Tafeln». Die reich geschnitzten hölzernen Deckenverkleidungen zweier Maya-Tempel in Tikal (Petén, Guatemala, 8. Jh. n. Chr.) sind auf der Welt einmalig und in diesem Umfang nur in Basel vorhanden. Die meisten anderen Reliefs fielen dem feuchten Klima oder dem illegalen Handel zum Opfer.

## Un aumônier à l'alpage: Photographies de l'abbé Alphonse Menoud

Musée gruérien, Bulle, jusqu'au 23 novembre 1997 (tél. 026/912 72 60)

Pendant plusieurs décennies, l'abbé A. Menoud, aumônier des armaillis, photographia les gens qu'il rencontrait dans les alpages. L'exposition présente un choix d'images surprenantes et émouvantes, une sorte d'art brut de la photographie.

## Die Dorfschule

Schulzimmer von «damals»: Aus der Geschichte der Dorfschule, Arbeits- und Hauswirtschaftsschule

Strohhaus und Dorfmuseum Kölleken AG, bis 31. Oktober 1997, geöffnet jeweils So 15–17 Uhr (nach Vereinbarung für Gruppen auch Tel. 062/723 56 10)

## On est de Berne! Histoires de la vie ordinaire

En prélude au bicentenaire de la Révolution vaudoise: Le pays de Vaud sous l'Ancien Régime  
Musée historique de Lausanne, jusqu'au 30 novembre 1997

## Errette mich, oh Herr, von allem Übel!

Votivbilder aus der Wallfahrtskirche Heiligkreuz, aus dem Kloster Notkersegg und der Kapelle Freienbach Kobelwald

Historisches Museum St. Gallen, bis 2. November 1997

## SUCHARD: Le Parfum du souvenir

Château et Musée de Valangin, jusqu'au 26 octobre 1997

(ouvert: 10–12 h et 14–17 h, fermé: lundi tout le jour et vendredi après-midi)

Serrières ne résonne plus depuis longtemps des bruits d'usine; Serrières n'exhale plus d'odeurs de chocolat. Le chocolat SUCHARD se fabrique désormais à Berne, s'administre à Zurich et se conçoit dans les laboratoires de Munich. Seules sont restées dans le canton les «archives Suchard» constituées de milliers de documents en tous genres: rapports d'échanges commerciaux, photographies, emballages et boîtes de chocolat...

Ces précieux témoins d'un passé encore très cher au cœur des Neuchâtelois, permettront de faire revivre en quelques «flashes», le temps d'une exposition, les cent premières années de la prestigieuse fabrique qui, grâce à l'ardeur de ses fondateurs, était devenue un géant mondial du chocolat.

L'exposition accordera une place de choix à l'image de marque que Suchard, pionnier de la publicité, chercha très tôt à imposer en inondant les murs d'Europe et d'Amérique d'affiches publicitaires. Elle évoquera aussi, en photographies et en documents, le développement économique et social de la fabrique, à Serrières d'abord puis dans le monde.

Impossible de retracer l'histoire du chocolat Suchard sans parler de l'extraordinaire personnalité de Philippe Suchard dont on fêtera d'ailleurs le 9 octobre 1997 le bicentenaire de la naissance. Personnage qu'on croirait issu des romans de Jules Verne, pionnier du chocolat certes,

mais aussi de la navigation sur le lac de Neuchâtel, directeur des mines d'asphalte du Val-de-Travers, infatigable voyageur qui sillonna l'Europe et le monde tant pour affaires que pour la curiosité. La figure du «Père Suchard» occupera une place importante dans l'exposition ainsi que celle de son gendre et continuateur Carl Russ, à qui la marque doit sa renommée internationale.

Evoquer SUCHARD sans donner à voir et surtout à goûter était impensable. C'est pourquoi, des séances spéciales de projections de films publicitaires anciens et surtout des «animations-dégustations» sont prévues tout au long de l'exposition.

#### **Mémoire de clefs, secrets de serrures**

Une exposition pour gens honnêtes, voleurs s'abstenir

Musée du fer et du chemin de fer, 1337 Vallorbe, jusqu'au 2 novembre 1997 (tél. 021 843 25 83)

De tout temps, l'homme a désiré conserver et protéger ses biens. Ainsi, dès l'Age du Bronze, il a inventé un système ingénieux, grâce auquel il pouvait fermer, à l'aide d'une clé, un loquet placé derrière une porte. La première serrure était née. L'homme a alors rivalisé d'esprit et d'ingéniosité pour créer des systèmes de fermeture toujours plus sophistiqués et plus complexes à foncer. L'exposition vous propose une excursion dans ce monde de minutie et de précision. De plus, vous pourrez enfin comprendre comment fonctionne une serrure en actionnant vous-mêmes certains des modèles présentés.

#### **Aufruf und Bitte um Mithilfe**

Herr Professor Paul Hugger plant innerhalb unserer Reihe «Das volkskundliche Taschenbuch» die Herausgabe eines handschriftlichen Textes über die erste Aktivdienstzeit 1939/40. Er sucht in diesem Zusammenhang Fotografien aus dem Soldatenleben dieser Periode, vor allem auch Amateuraufnahmen, die als Illustrationen dienen können.

Angebote, auch leihweise, sind erbeten an das

Schweiz. Institut für Volkskunde, Augustinergasse 19, 4051 Basel.