

Avis à nos lecteurs romands

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Folklore suisse : bulletin de la Société suisse des traditions populaires = Folclore svizzero : bollettino della Società svizzera per le tradizioni popolari**

Band (Jahr): **70 (1980)**

PDF erstellt am: **20.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Avis à nos lecteurs romands

Balade à travers la musique populaire suisse

Dans le cadre de la nouvelle émission produite par Pierre Barde, intitulée «La Suisse au fil du temps», la TV romande diffusera trois films consacrés aux instruments de la musique populaire suisse les 30 novembre, 7 et 14 décembre à 19.45 h.

Dans notre pays, la musique populaires est marquée par la diversité physique des différentes régions et l'influence de plusieurs cultures. Bien que les diverses parties du pays partagent leurs chansons et leurs mélodies avec des contrées limitrophes non suisses, il existe réellement une musique populaire vivante, qui donne à l'occasion des fêtes, mais aussi aux jeux d'enfants et à la danse, une atmosphère particulière, originale.



Télévision Suisse Romande. En Appenzell, on utilise notamment le toupin pour accompagner le Naturjodel, à l'alpage.

Les instruments, à l'image du répertoire, sont largement influencés par nos pays voisins. Contrairement à ce que laisse sous-entendre la légende, le cor des alpes, le hackbrett ou la cithare ne sont pas typiques à notre pays. Ils ont en effet été importés. En revanche, l'utilisation de ces instruments, la vie et les légendes qu'ils créent sont typiques.

A travers ces trois émissions, qui ont été faites en collaboration avec une musicologue, Brigitte Bachmann-Geiser, Philippe Grand (réalisateur) et Claude Schauli (journaliste) ont tenté de respecter au maximum le climat et l'histoire auxquels ces instruments sont étroitement liés. Le climat d'une fête, d'une tradition, d'une saison, d'une région... L'histoire d'un pays, ses langues, ses origines, etc.

On constate, en regardant ces émissions, que le niveau de vie était peu élevé au début du siècle; les enfants jouaient avec un brin d'herbe, avec des castagnettes qu'on avait appris à fabriquer soi-même; les transistors n'existaient pas, le soir, lors des veillées, on jouait de l'accordéon, de l'harmonica ...

Plus que des émissions consacrées à la musique, ces films sont un regard sur une Suisse en pleine évolution; un pays dans lequel traditions et coutumes semblent pourtant solidement ancrées.

Collaborateurs – Collaboratori

ANNEMARIE EGLOFF-BODMER, Rennweg 10, 8001 Zürich.

RENATO MARTINONI, Via delle Vigne 56, 6648 Minusio

Traduzioni a cura di: ELSA SPRING-GIANOTTI, Goldauerstraße 21, 8006 Zürich