

<b>Zeitschrift:</b>	Folklore suisse : bulletin de la Société suisse des traditions populaires = Folclore svizzero : bollettino della Società svizzera per le tradizioni popolari
<b>Herausgeber:</b>	Société suisse des traditions populaires
<b>Band:</b>	66 (1976)
<b>Rubrik:</b>	Une suggestion

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 09.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Brissago nel *risentimento* del Pantelino verso la suocera restia ad accordargli in sposa una delle sue figlie: l'episodio, come si è già detto, non rientra della tradizione ma potrebbe forse essere accostato – *mutatis mutandis* – a quanto usava nei paesi della zona di pianura del Dipartimento del Mella nei confronti delle innamorate sospette di infedeltà, alle quali, «in iscambio de la pianticella verde [i giovani] pongono sulle porte degli spinì e delle frasche inaridate, e fannovi intorno disprezzi e scongiuri di non più amarle»<sup>6</sup>.

<sup>6</sup> TASSONI, op. cit., p. 150.

N. BELMONT, *Mythes et croyances dans l'ancienne France*, Paris 1973, scrive, sulla scorta del Van Gennep, che «les branches, arbres et bouquets de mai peuvent être distingués en individuels ou collectifs» (p. 93); nota che i primi erano talvolta usati anche per «désigner celles qui sont volages, paresseuses, menteuses ...» (p. 94) e li considera «autant des témoignages amicaux, sinon amoureux que l'expression de vindictes» (p. 95).

## Une suggestion

Si votre prochain voyage vous conduit dans le département de la Loire et que vous ne soyez pas trop pressé, je vous conseille de vous arrêter à Ambierle (Loire), au nord-ouest de Roanne. Vous y trouverez le *musée forézien*, œuvre originale, profondément marquée par la personnalité de sa créatrice (Alice Taverne, † 1969). Avec des moyens de fortune, elle a réalisé une série «d'intérieurs». Ces ensembles sont complétés par des sections artisanales. Actuellement, le musée comprend 40 sections disposées en une trentaine de salles. On visitera une grande salle paysanne, une salle bourgeoise, l'atelier d'un cloutier. Les différentes sections nous présentent le costume forézien, le mobilier régional, les coutumes religieuses, les outils d'agriculture, etc. En sortant du musée vous aurez peut-être le temps de visiter l'ancienne abbaye bénédictine. L'église datant du XV<sup>e</sup> siècle est construite en style gothique flamboyant. On y admirera les vitraux bien conservés, les stalles en bois sculpté et surtout le retable, œuvre remarquable de l'école burgonde-flamande. Vous ne regretterez point le petit détour nécessaire pour découvrir cette perle cachée au fond du Forez.

réd.