

Appel à ceux qui détiennent des instruments de musique populaires

Autor(en): **Geiser, Brigitte**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Folklore suisse : bulletin de la Société suisse des traditions populaires = Folclore svizzero : bollettino della Società svizzera per le tradizioni popolari**

Band (Jahr): **60 (1970)**

PDF erstellt am: **25.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-1005470>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

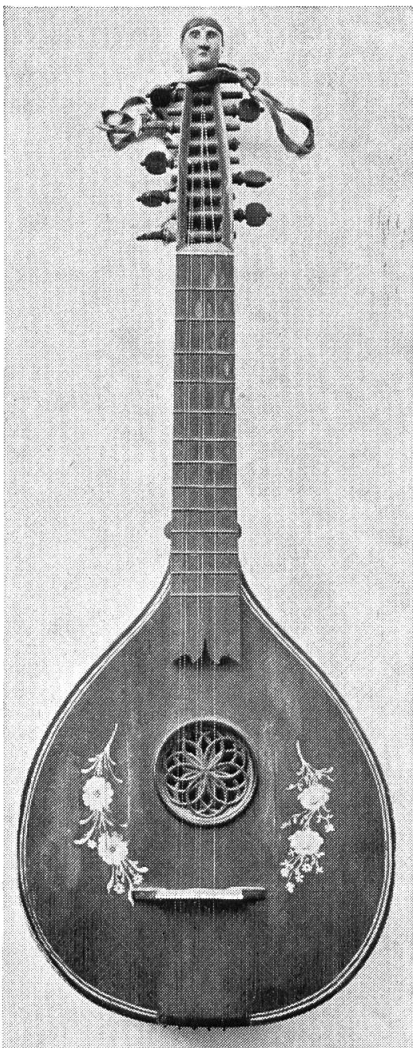
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Brigitte Geiser

Appel à ceux qui détiennent des instruments de musique populaires

Sous l'égide de la Société suisse des Sciences humaines, Mlle Dr B. Geiser, musicologue à Berne, a entrepris de dresser, pour la Suisse, un inventaire des instruments de musique populaires. Il va sans dire que ce projet jouit de la grande sympathie de tous les folkloristes. Nous publions donc l'appel suivant en remerciant le Musée historique de Berne et le Musée suisse des traditions populaires pour les clichés qu'ils ont prêtés.
(Ty)

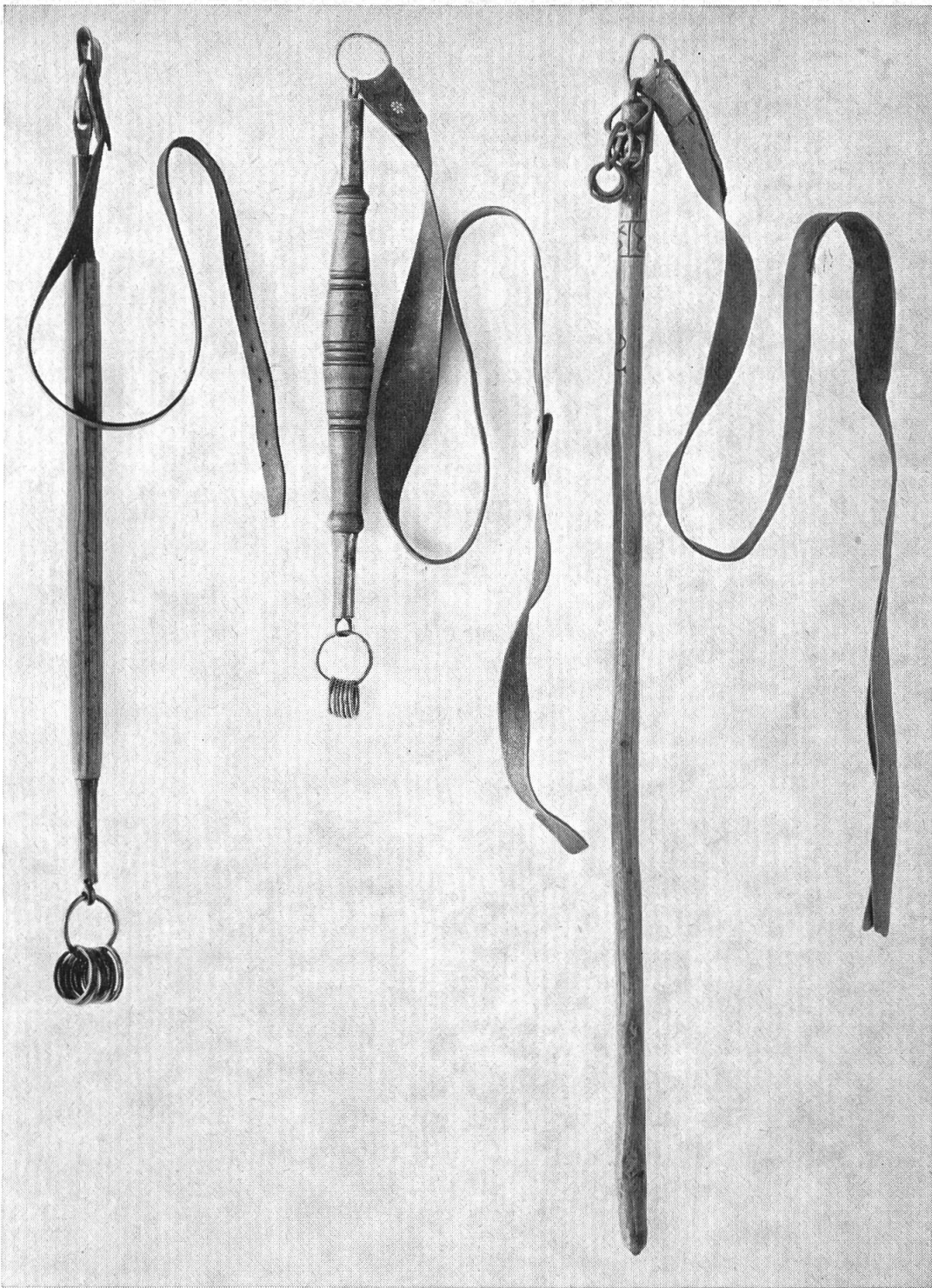


Il y a dix ans, les professeurs Dr Ernst Emsheimer (Musikhistoriska Museet, Stockholm) et Erich Stockmann (Deutsche Akademie der Wissenschaften, Berlin, Institut für Deutsche Volkskunde) lancèrent une invitation aux folkloristes, leur demandant de collaborer à un « Manuel des instruments de musique populaires européens ».

Si d'une part, les musicologues s'intéressent aux instruments de musique d'une manière générale, d'autre part ils ont véritablement négligé l'étude des instruments populaires. Cette dernière offre un champ d'investigations immense dans lequel la science folklorique ne s'est aventurée que fortuitement et avec hésitation. Certes, diverses publications ont vu le jour, mais leur diffusion fut res-

Cistre de Peter Zaugg, Liechtgut
(district de Trachselwald), Berne 1828,
Musée historique, Inv. No 1749

treinte parce qu'écrites dans la langue même du pays et vu leur caractère tout à fait local. C'est pourquoi il n'est guère possible d'étudier un instrument du point de vue international. Aussi le « Manuel » envisage-t-il de consacrer aux pays d'Europe un volume présentant une vue d'ensemble pour chacun d'eux. Notre étude des instruments populaires portera aussi bien sur le passé que sur le présent. En Suisse notamment, il est urgent de réunir toute la documentation existante afin de conserver pour l'avenir,



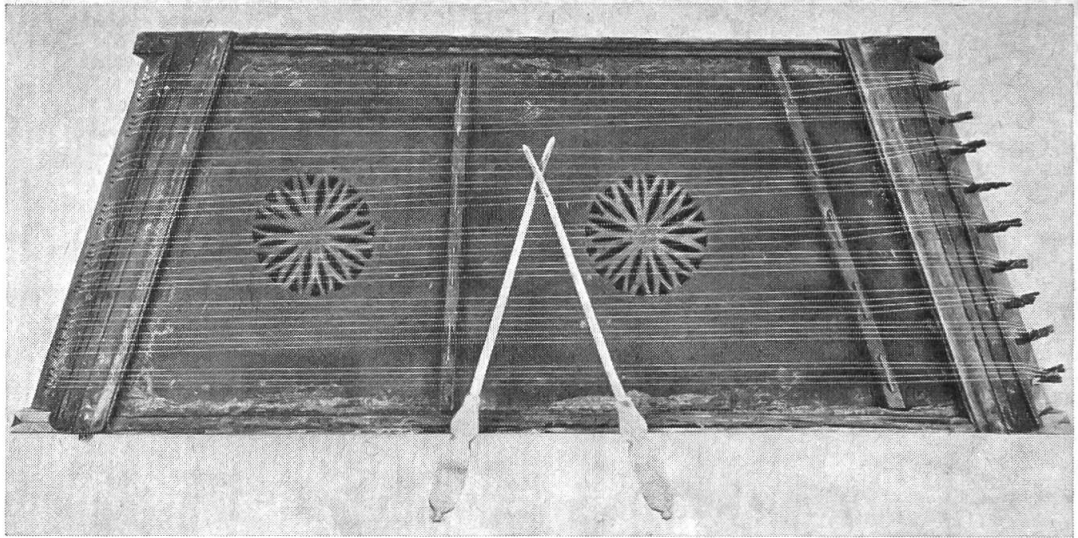
Rasselstäbe für Alpherden («sargaie», «ferrayer»)

Evolène VS, 80,5 cm/116 cm (VI 7043)

St. Martin VS, 51 cm/160 cm (VI 37553)

Ayer VS, 116,5 cm/170 cm (VI 6155)

Tympanon de
Peter Kammacher,
Berne 1830,
Musée
historique,
Inv. No 21480



grâce à l'image, à la notation musicale et aux écrits, des données musicologiques propres à notre pays.

D'une part, s'il est facile de se documenter sur les instruments conservés dans des établissements publics (musées, collections diverses), d'autre part, il est impossible, sans avoir recours à un appel au public, de connaître l'existence d'anciens instruments populaires d'origine suisse qui seraient détenus par des particuliers. C'est pourquoi la soussignée serait heureuse si l'on voulait bien la renseigner en particulier sur les suivants :

Fouet de vacher muni d'anneaux	Fifres et flûtes
Crécelle	Entonnoir servant de porte-voix
Guimbarde	Cor des Alpes
Tympanon	Cornes d'animaux
Zither	Orgues domestiques
Cistre	Orgues de Barbarie

Elle recevrait avec joie des renseignements relatifs à leur emploi et à leur fabrication.

D'un autre côté, les enfants utilisent comme instruments de musique certains objets qui n'étaient pas destinés à cela. Il est très difficile d'en connaître l'existence et par conséquent d'en dresser une nomenclature. Citons par exemple les suivants: Tonrassel, Nussklapper, Nussgeige, Schwirrscheiben, Holz- und Kerbelpfeifen...¹ Nous exprimons notre reconnaissance aux personnes qui, d'après des souvenirs personnels, pourraient nous renseigner à ce sujet en précisant la date et le lieu.

En résumé, la multiplicité des instruments populaires est telle dans l'ensemble de la Suisse qu'il est impossible à la soussignée d'en dresser l'inventaire par ses propres moyens. C'est pourquoi elle compte sur l'appui de tous ceux qui auraient quelque détail à lui communiquer. Elle les en remercie par avance.

Brigitte Geiser, Rabbentalterpe 10, 3013 Berne.

¹ Crécelles de tout genre et sifflets confectionnés par des enfants.