

Arnold van Gennep : 1873-1957

Objektyp: **Obituary**

Zeitschrift: **Folklore suisse : bulletin de la Société suisse des traditions populaires = Folclore svizzero : bollettino della Società svizzera per le tradizioni popolari**

Band (Jahr): **47 (1957)**

PDF erstellt am: **20.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



† Arnold van Gennep

1873-1957

La Société suisse des Traditions populaires s'associe au deuil qui vient de frapper la science du folklore. La mort d'Arnold van Gennep est une perte douloureuse pour la France comme pour les autres pays, qui ont reconnu en lui un des grands maîtres de notre discipline et un incomparable promoteur et animateur des recherches folkloriques.

Arnold van Gennep a toujours suivi avec intérêt et sympathie les efforts et les travaux des chercheurs suisses. Il a honoré notre Société en acceptant, en 1952, d'être son membre d'honneur.

Son œuvre, ethnologique dans ses premières parties, est consacrée par la suite surtout au folklore de la France. Avant de tenter la synthèse, il a bien vu qu'il fallait d'abord créer des bases nouvelles. Il a entrepris ces enquêtes systématiques, «commune par commune» comme il le préconisait, qui nous ont valu les riches volumes consacrés à diverses provinces françaises : à la Savoie, au Dauphiné, à la Bourgogne, à la Flandre, à l'Auvergne, aux Hautes-Alpes. Sur de telles fondations s'est bâtie depuis 1937 l'œuvre de sa vie, le *Manuel de folklore français contemporain*. Par sa méthode, par les matériaux mis en œuvre et par ses résultats, ce Manuel, même inachevé, restera un monument et un instrument de travail de tout premier ordre pour les folkloristes de tous les pays. Sch.

Cliché d'après Manuel, tome I/7