

Zeitschrift: Folklore suisse : bulletin de la Société suisse des traditions populaires = Folclore svizzero : bollettino della Società svizzera per le tradizioni popolari

Herausgeber: Société suisse des traditions populaires

Band: 44 (1954)

Buchbesprechung: Cheval et folklore

Autor: Perrochon, Henri

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Cheval et folklore

Sous le titre de *Le Masque-Cheval, et quelques autres animaux fantastiques. Etude de folklore, d'ethnographie et d'histoire*, publié par l'Institut d'études occitanes. La Grande Revue, 37 rue de Constantinople, Paris 1954, M. Jean Baumel, docteur ès-lettres, président de l'Académie des Sciences et Arts de Montpellier et secrétaire général de la Mairie de cette ville, vient d'écrire un livre captivant et d'une science aussi étendue que sûre.

M. Baumel décrit et analyse aussi bien les formes élémentaires de ce masque de carnaval que ses aspects évolués, ses parentés, ses équivalences, ses analogies. Il énumère en des pages d'une érudition étendue les formes multiples du masque-cheval en France, en Languedoc, au Pays Basque, en Provence, et aussi à Paris ou à Douai; puis il passe aux chevaux-jupons de Grande-Bretagne, de Belgique, d'Espagne, de Grèce ou de Tchécoslovaquie, et jusqu'à ceux de l'île de Java.

Parfois ce ne sont que des crânes de cheval portés au bout d'une perche, une tête de bois sculpté fixée sur le devant de la ceinture d'un danseur et aussi des animaux gigantesques.

Traditions anciennes remontant aux génies indo-européens, au totémisme, aux danses grecques et au culte du cheval. M. Baumel étudie avec précision ces lointaines origines. Et il arrive à la conclusion que le culte du cheval ou ces divers cultes, ont été si puissants dans les sociétés primitives et anciennes, qu'ils ont laissé de multiples vestiges dans le folklore des nations les plus diverses. D'ailleurs le cheval continue à jouer un rôle dans les légendes, les croyances et les pratiques populaires de notre temps.

Et en Suisse?

M. Baumel (p. 84) d'après Anton Dörrer, auteur du *Tiroler Fasnacht* signale des chevaux-tonneaux du Mardi-Gras en Appenzell, à Beromünster et à Lucerne. Et en se fondant sur des indications de M. Van Gennep il note que sur une stalle de la cathédrale de Bâle, on aperçoit un cheval-jupon sculpté dans le bois. «D'après des témoignages historiques précis, on peut d'ailleurs affirmer que le folklore suisse a connu des chevaux-jupons, appelés *Perchten*, qui se mêlaient aux cortèges de Carnaval.»

Il serait intéressant de réunir ces témoignages et de suivre également les traces du cheval dans nos légendes ou dans nos traditions, de la haquenée blanche de la bonne reine Berthe à nos jours.

L'étude de M. Baumel qui allie la précision des détails et la minutie de l'information aux déductions logiques et à un esprit de vastes synthèses, sera en ce domaine un exemple particulièrement pertinent.

Henri Perrochon