

À propos des "Schurtendiebe"

Autor(en): **Tagini, Jacques**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Folklore suisse : bulletin de la Société suisse des traditions populaires = Folclore svizzero : bollettino della Società svizzera per le tradizioni popolari**

Band (Jahr): **42 (1952)**

PDF erstellt am: **24.06.2024**

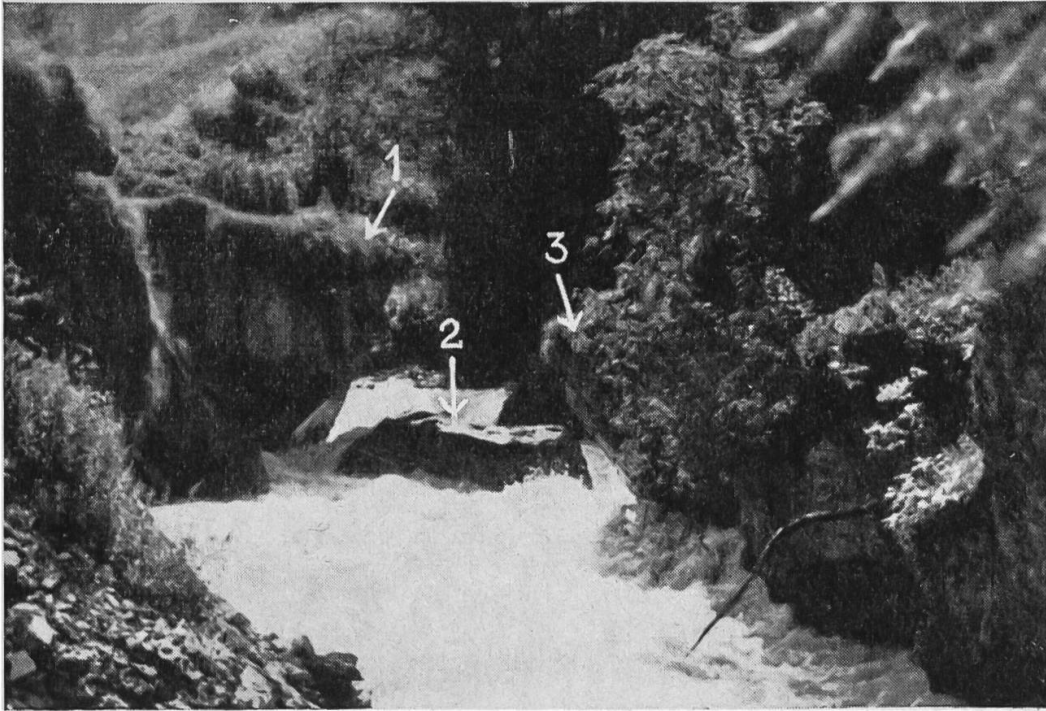
Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-1005653>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



La Lonza à Blatten

Photo J. Tagini, Genève

A propos des «Schurtendiebe»

par Jacques Tagini, Genève

Dans son ouvrage intitulé «Schweizer Masken»¹, M. Karl Meuli rappelle l'ancienne légende du Lötschenthal selon laquelle, au 15^me siècle, une bande de brigands – les «Schurtendiebe» – semait l'épouvante parmi les gens de la vallée. Revêtus de déguisements, la face recouverte de masques effrayants, agitant bruyamment des sonnailles, ces malandrins faisaient irruption dans les hameaux et les villages, y volaient grains et autres réserves précieuses, puis s'enfuyaient vers leur repaire, «im Dietrich», dans les forêts du versant sud de la vallée, en face de Wilér.

Curieux pilleurs, à vrai dire, que ces «Schurtendiebe» qui arrivaient sur le théâtre de leurs exploits précédés par le bruit continu de leur carillon! Comme l'écrit M. K. Meuli, par maints de ses caractères, cette bande fait songer bien plus à une société de garçons qu'à une association de voleurs. C'est ainsi que celui qui désirait être admis dans les rangs des «Schurtendiebe» devait prouver sa valeur physique: il lui fallait se montrer capable

¹ «Schweizer Masken und Maskenbräuche», Zurich 1943, pages 13 et 14. Voir aussi: «Über einige archaische Gerätschaften und Gebräuche im Kanton Wallis und ihre prähistorischen und ethnographischen Parallelen» par L. Rütimyer (Archives 20, p. 369-370) et «Bettelumzüge im Totenkultus, Opferritual und Volksbrauch» par M. K. Meuli (Archives 28, p. 27).

de sauter par-dessus la tumultueuse Lonza, avec une charge de cinquante kilos sur les épaules. Celui qui échouait dans cette entreprise était écarté impitoyablement.

A Blatten, on montre, de nos jours encore, l'endroit où se déroulait cette épreuve. Il est situé à proximité de l'entrée du village, lorsqu'on monte de Kippel vers une sorte de défilé étroit dans lequel la Lonza se précipite en gros remous (voir cliché).

A ce que m'a conté récemment le guide Kilian Ritler, de Blatten, le candidat s'élançait du haut du rocher de la rive droite de la Lonza pour arriver sur la grosse pierre reposant au milieu du torrent et, de là, sautait d'un bond sur la rive gauche, sur le roc qui surplombe². A chaque fois, la dénivellation est de 2 à 2,50 mètres approximativement.

² Ces trois points sont indiqués sur le cliché par les chiffres 1, 2, 3 (Nd. l. R.).

Chez nos amis jurassiens

Nos lecteurs seront heureux d'apprendre que le 15 septembre 1952 s'est constituée définitivement, à Bienne la commission du folklore musical jurassien. Elle a appelé à sa présidence M. Jules Surdez, un excellent collaborateur de notre revue de folklore et sans doute l'un des connaisseurs les plus avertis des richesses folkloriques de son Jura. M. le professeur Geering, membre de la commission était présent. On sait que M. Geering, professeur de musicologie à l'Université de Berne, est également directeur des Archives suisses de la chanson populaire. Avec son collègue M. Estreicher, privat-docent de musicologie à l'Université de Neuchâtel, il va incessamment se mettre en campagne.

Nous félicitons M. Dr Marius Fallet, membre du Conseil de notre Société, d'avoir conduit à bon terme cette entreprise, et souhaitons d'ores et déjà à la commission de folklore musical jurassien une belle et féconde activité.

Le folklore musical jurassien va donc être exploré d'une manière conforme aux données les plus récentes de la science folklorique. Cette initiative ne peut que réjouir tous les amis de nos traditions populaires. Puisse-t-elle trouver des imitateurs! Il y a tant à faire encore chez nous pour explorer nos trésors.

La rédaction.