

**Zeitschrift:** Schweizer Volkskunde : Korrespondenzblatt der Schweizerischen Gesellschaft für Volkskunde  
**Herausgeber:** Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde  
**Band:** 67 (1977)  
  
**Artikel:** Der Larvenschnitzer Paul Strassmann  
**Autor:** Stauffacher, Werner  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-1004295>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

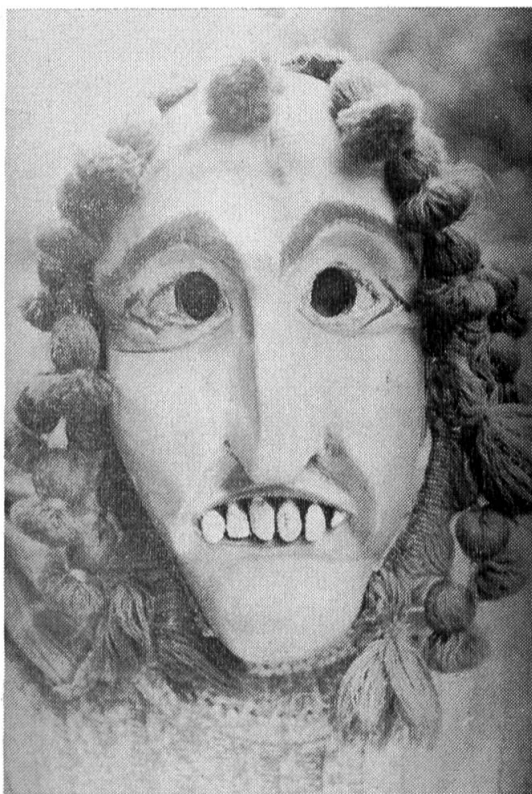
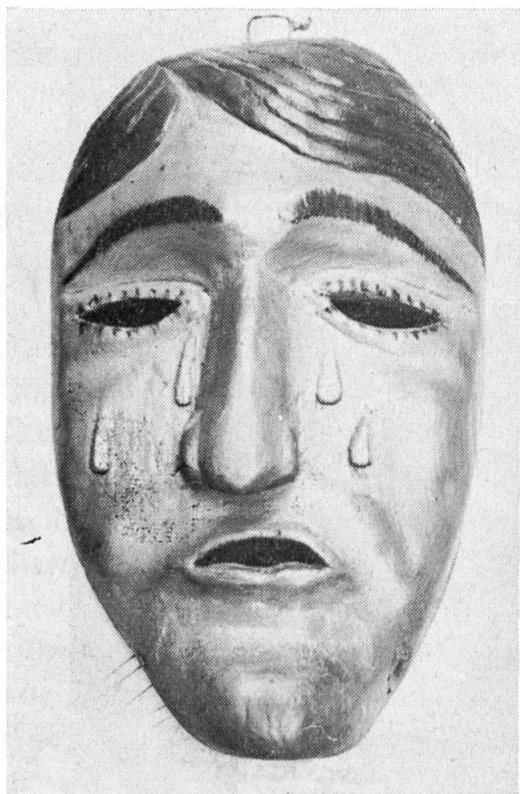
**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Der Larvenschnitzer Paul Strassmann

Der Fastnachtsumzug in Zürich ist zugleich der Abschluß des Narrentreibens in der Limmatstadt. Unter den der Fastnachts-Gesellschaft Zürich (FGZ) verbundenen Narren finden wir immer wieder eine Gruppe in Schreckmasken aus Holz. Die Bekleidung besteht aus Tierfellen (Schaf, Ziege, Fuchs usw.). Im Umzug sind sie schon von weitem an ihren Kuhglocken und riesigen Rätschen hörbar. Bekleidung und Lärminstrumente stehen aber qualitativ weit hinter den Holzlarven zurück. Jeder Maskenliebhaber fragt erstaunt, ja begeistert: Wer schuf diese Werke? Wer schnitzte diese großen Augen, diese verzerrten Mäuler, diese krummen Nasen? Sie leben, diese Larven, sie lassen Kinder und Ängstliche erzittern. Ein Könnner muß hier am Werk sein, den näher kennen zu lernen sich lohnt.

An der Badenerstraße in Zürich fand der Verfasser den Künstler, der die Schreckmasken herstellt. Paul Straßmann ist Angestellter des städtischen Wasserwerkes. Der gesellige Mittfünfziger ist ein reiner Amateur-Schnit-



Frühwerke von Paul Straßmann  
Aufnahmen W. Stauffacher

«Gräägi»

«Roßni»

zer und wurde als Jugendlicher vom bekannten Schnitzer Justus Stoop (1869–1950) in Flums SG zum Larvenanfertigen angeregt. Die meisten Werke hat er im Estrich deponiert, wo sie nur schwer zugänglich sind. Fast alle haben große Ähnlichkeit mit den Holzlarven des ehemaligen Schnitzers Willi (1872–1954) aus Domat-Ems GR. Daraufhin angesprochen, gibt Straßmann zu, daß ihn dieser Stil fasziniert, weshalb er sich ihm ganz zuwandte. Im Gegensatz zu allen anderen Maskenschnitzern verwendet er Pappelholz. Wo immer in Zürich eine Pappel gefällt werden muß, ist Paul Straßmann zur Stelle und versucht, etwas Holz zu bekommen. Er spannt das Holzstück in eine Werkbank und beginnt vorerst die rohen Umrisse anzufertigen. Dann nimmt er feine Schnitzmesser und gibt der Larve das gewünschte Gesicht. Die Gesichtszüge sind bis in kleinste Details bearbeitet, Halbheiten kennt der Künstler nicht. Den Abschluß bildet die Bemalung, der ebenfalls volle Beachtung geschenkt wird. Etwas ungern gibt er zu, daß er Ende der dreißiger Jahre in Flums sich als Anfänger an den traditionellen Flumser Larven versuchte. Tief im Hintergrund des Estrichs in Zürich, von Werken im «Willi-Stil» überdeckt, finden wir seine ersten Masken. Wir entdecken ein «Gräagi» (weinend), einen «Schlumpf» (Bissen im Mund), einen «Teufel», einen «Juden» und eine Art «Roßni» (mit Pferdeзähnen). Seine Erstlingswerke sind relativ klein und flach, noch fehlt ihnen der Zug des Routiniers, des Könners. Sie sind aber trotzdem beachtenswert. Besonders wichtig erscheint, daß diese Larven an der Flumser Fastnacht getragen wurden. Ältere Flumser erinnern sich noch gut der «Anbutzneri» durch Straßmann.

## Erlesenes und Beobachtetes

### *Neue Varianten des «Spannens»*

Aus dem knabenschaftlichen Hochzeitsbrauch hat sich bis heute da und dort das «Spannen» (heute irgend eine Absperrung für das Brautpaar nach der Trauungszeremonie, eventuell mit Loskauf) erhalten und wird immer neu abgewandelt. So mußte im Sommer 1976 bei der Hochzeit eines bekannten Hürdenläufers in Immensee das Brautpaar nach dem Trauungsgottesdienst vor dem Kirchenportal einige Hürden übersteigen, wobei auch das übliche Spalier der Sportkameraden nicht fehlte. Einem frisch getrauten Paar versperrte im Oktober 1976 vor der bekannten Hochzeitskapelle St. Jost in Blatten LU eine Kuh den Weg. «Brüder und Freunde des Bräutigams hatten sich nämlich einen ganz besonderen Hochzeitsulk ausgedacht. Sie steckten den frischgebackenen Ehemann in ein Übergewand, drückten ihm Melkstuhl und Kessel in die Hand und baten ihn um eine Kostprobe seines Könnens. Der junge Veterinär ließ sich nicht zweimal bitten, derweil seine Frau mit viel psychologischem Geschick versuchte, die Kuh zu beruhigen» («Vaterland» Nr. 232, 12; 5. Okt. 1976).

### *Maibäume für guten Zweck*

In Littau-Reußbühl wurde im Mai 1976 auf eine frühere Tradition zurückgegriffen, indem man an fünf markanten Punkten der Gemeinde «großdimensionierte farbenprächtige» Maibäume aufstellte. Ihr Zweck war, auf das «Stafflefäscht» von Ende Juni/Anfang Juli zugunsten bedürftiger Pensionäre des Pflege- und Alterswohnheimes Staffeln hinzuweisen. «Die Organisatoren dieses Solidaritätsfestes haben es glänzend verstanden, mit diesem Symbol des Frühlings, des Lebens und der Freude uraltes Brauchtum auch in unseren Breitengraden wiederaufleben zu lassen und gleichzeitig sinnvoll mit der Festidee zu verbinden» («Vaterland» Nr. 107, 17; 8. Mai 1976).