

**Zeitschrift:** Schweizer Volkskunde : Korrespondenzblatt der Schweizerischen Gesellschaft für Volkskunde

**Herausgeber:** Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde

**Band:** 65 (1975)

**Artikel:** Die Glarner Zither

**Autor:** Geiser, Brigitte

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-1004243>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 17.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Die Glarner Zither

Wer erinnerte sich nicht an Großmutters Küchenmädchen, das unter die Melodiesaiten seiner Akkordzither ein Blatt legte und der Wegleitung in Zick-zack-Linien entlang die Saiten zupfte! Noch heute wird in städtischen Verbänden und solistisch die Konzertzither geübt, ein halbmondförmiges, mit einem Griffbrett und frei schwingenden Begleitsaiten ausgestattetes, anspruchsvolles Zupfinstrument. Seltener hört man die Violinzither, eine Brettzither, deren verschieden lang aufgespannte Melodiesaiten mit einem Bogen gestrichen werden, während sich die Begleitsaiten mit den Fingern der linken Hand anreißen lassen.

Neben diesen meistens in Deutschland und Österreich serienmäßig fabrizierten und als billige, aber wirkungsvolle Hausinstrumente weit verbreiteten Zithern haben sich in der Schweiz Zithertypen erhalten, die wohl nach deutschen und österreichischen Vorbildern, aber aus einheimischen Hölzern von ortsansäßigen Schreinern angefertigt wurden. Diesen einfacheren Gebirgszithern (im Unterschied zu den mehrsaitigen, oft mit technischen Spielhilfen ausgestatteten Salonzithern) ist vom 22. Januar bis zum 6. April im Schweizerischen Landesmuseum in Zürich eine Ausstellung unter dem Titel «Die Zithern der Schweiz» gewidmet. Ausstellung, Katalog<sup>1</sup> und eine Schallplatte<sup>2</sup> dokumentieren Hexenscheit, Schwyzter Zither<sup>3</sup>, Glarner Zither, Emmentaler, Entlebucher und Toggenburger Halszither<sup>4</sup> und die Krienser oder Schwarzenberger Halszither.

Unter all diesen Zitherarten war die Glarner Zither die berühmteste, auch wenn Joseph Brandlmeier ihr in seinem umfangreichen «Handbuch der Zither» bloß einige Zeilen widmet<sup>5</sup>.

Im Glarnerland selber war das Nationalinstrument um die Jahrhundertwende in Bauern- und Arbeiterfamilien geschätzt, in Bürgerhäusern aber verpönt, wie es die Geschichte einer Glarnerin bekräftigt, die ihrem zitherspielenden Bräutigam ein mechanisches Musikinstrument, die stolze Stella, schenkte mit der Bitte, er möchte von der eines Mannes unwürdigen

<sup>1</sup> B. GEISER, Die Zithern der Schweiz. In: Glareana (Nachrichten der Gesellschaft der Freunde alter Musikinstrumente) 23 (1974) H. 4.

<sup>2</sup> Die Zithern der Schweiz (Ex Libris EL 12208).

<sup>3</sup> Vgl. dazu: B. GEISER, Volksmusikinstrumente aus dem Kanton Schwyz. In: SVk 62 (1972) S. 6f.

<sup>4</sup> Vgl. dazu: B. GEISER, Cister und Cistermacher in der Schweiz. In: Studia instrumentorum musicae popularis, Bd. III: Festschrift to Ernst Emsheimer, hg. von G. HILLESTRÖM. Stockholm 1974, S. 51ff.

<sup>5</sup> München 1963, S. 124.

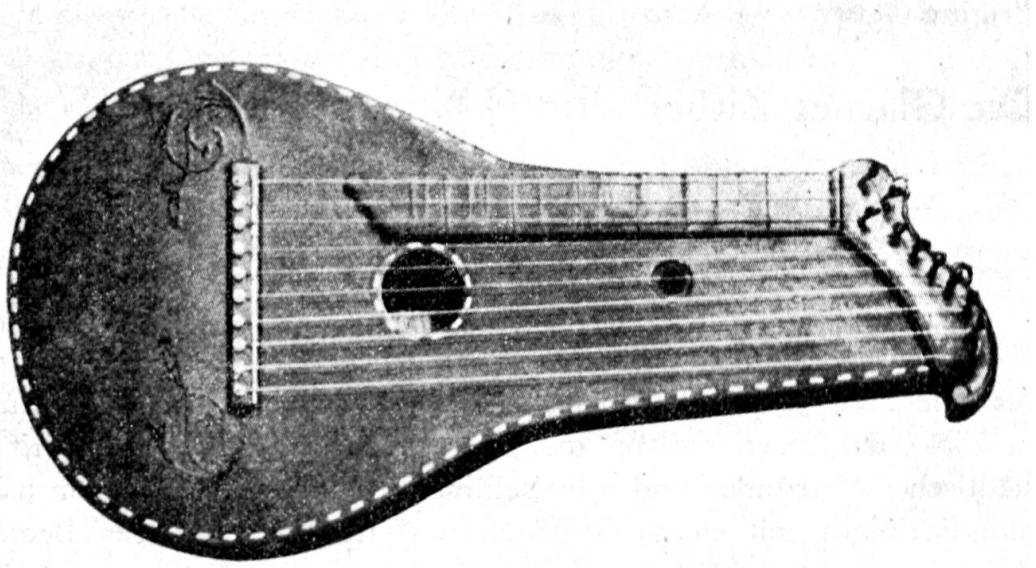


Abb. 1. Schlagzither in Mittenwalder Form.

Glarner Zither ablassen. Heute hat man angefangen, wieder lieber auf den Klang der Zither zu horchen, weil sie uns einstimmt auf eine vergangene Lebensweise, die wir alle suchen.

Nach dem Kanton ihrer hauptsächlichsten Verwendung, dem Kanton Glarus, heißt die von der Mittenwalder Form her abgeleitete Zither in der Schweiz Glarner Zither<sup>6</sup>. Forrer erwähnt aber in seiner Schule für die Glarner Zither noch andere Gebiete: die schwyzerische March und das sanktgallische Toggenburg<sup>7</sup>. Noch heute lassen sich im Kanton Glarus am meisten Glarner Zithern in öffentlichem und privatem Besitz und an die zehn Zitherspieler nachweisen<sup>8</sup>. Aber Glarner Zithern im Toggenburg<sup>9</sup> und zwei noch lebende Spieler in der March bestätigen auch Forrers Bemerkung. In den übrigen Teilen der Schweiz wird die Glarner Zither nur vereinzelt und ausschließlich von ursprünglichen Glarnern in neuen Wirkungskreisen gespielt.

Glarner Zithern sind Brettzithern, die aus einem Boden, einer Decke und verbindenden Zargen zusammengesetzt sind. Ihr Merkmal ist eine beidseitig gleiche, von der Gitarrenform beeinflußte doppelte Ausbuchtung. Die Saiten, 11–15 an der Zahl, laufen von einem Riegel auf der Decke an zu Ösen gebogene oder eingeschlitzte Nägel im geschweiften Wirbelstock, den ein hölzerner Helm beschließt. Die Saiten teilen sich in 3–4 Melodiesaiten aus Eisendraht, die über das mit bis 18 Messingbünden

<sup>6</sup> Vgl. Abb. 1: Schlagzither in Mittenwalder Form von Franz Kren, München um 1835, aus: G. KINSKY, Katalog des Musikhistorischen Museums von Wilhelm Heyer in Cöln. Bd. II, Köln 1912, S. 41.

<sup>7</sup> A. FORRER, Zitherschule für die Glarner Zither. St. Gallen 1905, S. 2.

<sup>8</sup> Museum des Kantons Glarus im Freulerpalast Näfels und Privatsammlung von Albin Lehmann, Mollis.

<sup>9</sup> Vier Glarner Zithern werden in der Stiftung Albert Edelmann in Ebnat-Kappel aufbewahrt.



Abb. 2. Glarner Zither (Foto E. Grubenmann, jun., Appenzell)

chromatisch eingeteilte Griffbrett gespannt sind, und 5 freie, teils umspinnene Begleit- und 3 immer umspinnene Baßsaiten<sup>10</sup>.

Die Melodiesaiten entsprechen meistens der Stimmung g-d'-a'. Dazu gruppieren sich a-d'-e'-fis'-g als frei schwingende Begleit- und C-A-d-g als Baßsaiten<sup>11</sup>. Das ergibt mit den Bünden einen Tonumfang von drei Oktaven (g-a''). Zum Spiel wird die Zither schräg auf den Tisch gelegt. Die rechte Hand bringt die Saiten zum Klingen. Dabei stützt sich der kleine Finger auf die Decke, während der mit einem metallenen Zitherring versehene Daumen die Melodiesaiten, Zeige- und Mittelfinger die Begleitsaiten und der Ringfinger die Baßsaiten zupfen<sup>12</sup>.

Dabei sollen Melodie- und Baßton zusammen, die beiden passenden Begleitsaiten erst nachträglich erklingen. Die linken Finger werden fest neben die Bünde gesetzt und verkürzen so die Länge der schwingenden Saite, und der Grundton der Saite wird höher. Die Glarner Zither wird noch heute auswendig gespielt. Im Vorwort zu seiner Zitherschule für die Glarner Zither hofft Forrer, «dieses liebliche, einheimische Hausinstrument wieder mehr volkstümlich zu machen»<sup>13</sup>.

Gleichzeitig wird es als «Glarner Zither» noch in einem bebilderten Almanach des Musikhauses Hug in Basel zum Verkauf angeboten. Ein Näfelser ließ 1912 die erste Schallplatte mit Glarner Zitherklängen anfertigen.

Daß die Glarner Zither um 1930 ganz in Vergessenheit geraten wäre,

<sup>10</sup> Abb. 2: Anonyme Glarner Zither im Historischen Museum St. Gallen, Inv. Nr. 11217 (Photo E. Grubenmann, Appenzell).

<sup>11</sup> Nach FORRER (wie Anm. 7), S. 3.

<sup>12</sup> Abb. 3: Photo aus Engi GL, 1974 (K. Wyß, Basel).

<sup>13</sup> FORRER (wie Anm. 7), S. 3.



Abb. 3.  
Spielweise der  
Glarner Zither  
(Foto K. Wyss,  
Basel)

wirkt unglaublich<sup>14</sup>, berichten doch Frau Vollmar in Wil, Frau Spälti und Frau Joos in Mollis und Frau Kuriger in Obstalden, betagte Zitherspielerinnen, von regelmäßigem Zitherspiel durch all die Jahre.

Die Geschichte der Glarner Zither wird sich nie lückenlos schreiben lassen. Frau Spälti (geb. 1887) erinnert sich an einen Tiroler namens Gastel, der ihre Großmutter im Spiel der Glarner Zither unterrichtet und sie auch gebaut habe. Schon im frühen 19. Jahrhundert schienen Glarner Zithern angefertigt worden zu sein. Jacob Gehring bildet nämlich eine «Glarner Zither älterer Form», die sogenannte «Sahnentopfform» der Mittenwalder Zither, ab<sup>15</sup>. Im Unterschied zur üblichen Glarner Zither hat diese ältere Form einen geraden, etwa handspannenbreiten Griffbrettteil, der sich in einen konzentrischen Kreis um die Schallöffnung weitet und im Umriß einem Sahnentopf ähnlich ist. Als besonderes Merkmal gelten bis 100 mm hohe Zargen. Besaitung, Schallöffnung und Wirbel entsprechen aber der verbreiteten Form der Glarner Zither. Diese Sahnentopfform, die die Glarner als «Hauszither» oder

<sup>14</sup> D. RITTMAYER-ISELIN, Volkstümliche Musikinstrumente in der Schweiz. In: Die Erte 13 (1932) S. 180: «Heute allerdings ist diese Glarner Zither auch im Glarerland verschwunden.»

<sup>15</sup> J. GEHRING, Glarnerische Musikpflege im Wandel der Zeiten. Glarus 1939, Abb. S. 124, Text S. 116.

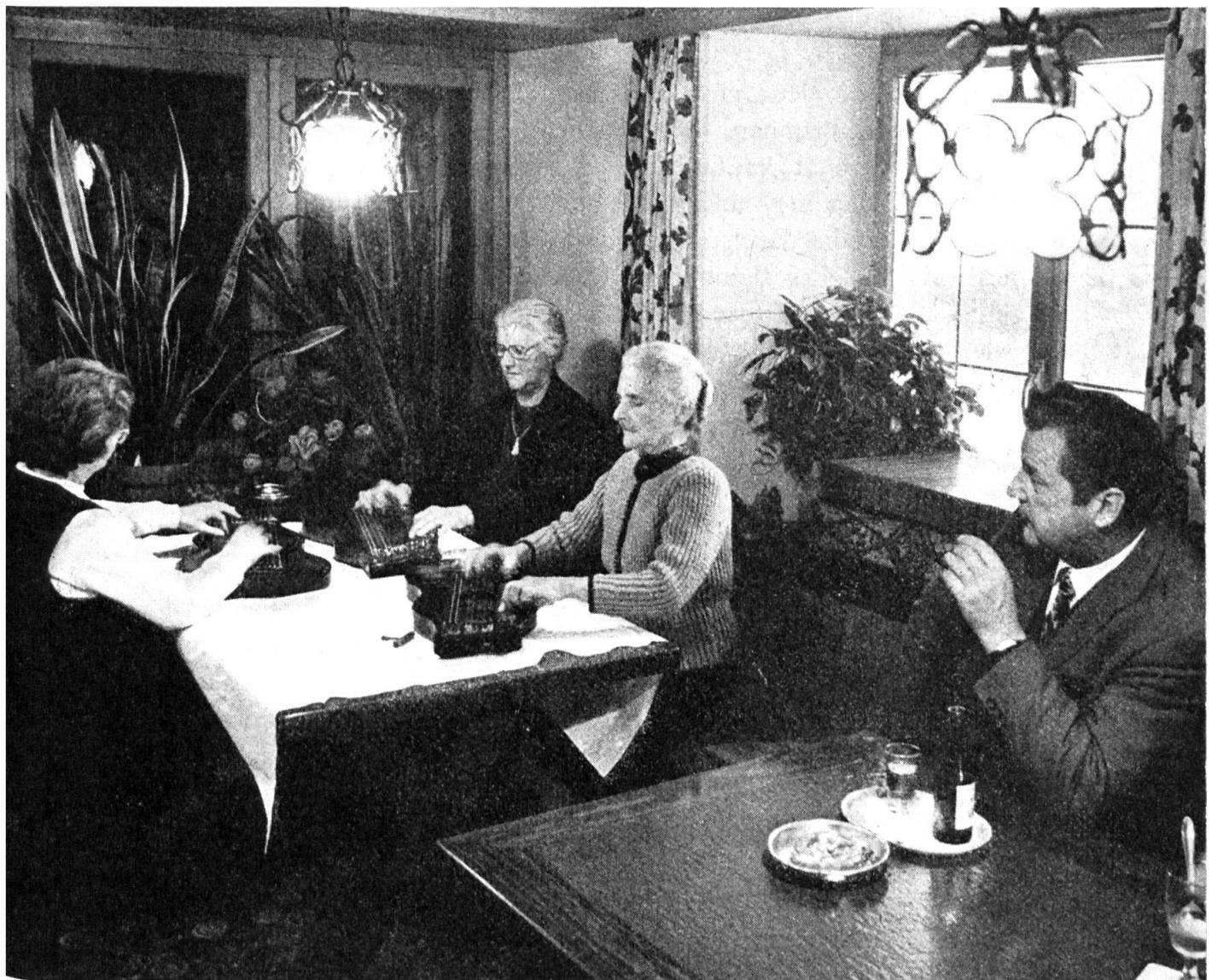


Abb. 4. Drei Spielerinnen der Glarner Zither in Engi (Foto 1974, K. Wyss, Basel).

auch «Halszither» bezeichnen, lässt sich nur an wenigen Instrumenten beobachten<sup>16</sup>. Sie sind aus Tannenholz gemacht, etwa 700 mm lang und halb so breit und nie signiert. Einzig das Instrument in Ebnat-Kappel hat die Jahrzahl 1795 auf der Decke eingebrannt. Ob es sich bei diesem Instrument bereits um eine Glarner Zither handelt, lässt sich wohl nie ermitteln.

Die ältesten Belege für die eingezogene Form der Glarner Zither fallen erst ins späte 19. Jahrhundert. Mit der Jahrzahl 1876 versehene Zithern stammen aus der Hand von Alois Suter<sup>17</sup>. Er ist seinem Namen nach kein Glarner, obwohl die erwähnten Zithern in Näfels entstanden sind. Boltshauser<sup>18</sup> schreibt, Suter sei 1809 im Muotathal (Kt. Schwyz) gebo-

<sup>16</sup> Schweizerisches Landesmuseum; Museum des Kantons Glarus im Freulerpalast, Näfels; Stiftung Albert Edelmann, Ebnat-Kappel; Museum des Kantons Thurgau, Frauenfeld; Privatbesitz Filzbach GL.

<sup>17</sup> Historisches Museum Basel, Sammlung alter Musikinstrumente; Privatsammlung Freienbach.

<sup>18</sup> H. BOLTSHAUSER, Die Geigenbauer der Schweiz. Degersheim 1969, S. 117.

ren worden, habe lange in Brunnen gelebt und sei spätestens 1879 nach Nafels gezogen.

Violinen im Besitz der Schweizerischen Geigenbauschule in Brienz weisen 1838 nach Brunnen, bereits 1869 nach Nafels, und auch eine Glarner Zither bezeugt den Umzug von Brunnen nach Nafels<sup>19</sup>. Suters Zithern sind aus Tannen- und Ahornholz gefertigt, 610 mm lang und mit 3 Melodie- und 8 Begleitsaiten bespannt. Als Kennzeichen gelten zwei flache Holz- oder Beinknöpfe im leicht geschweiften Helm. Es kann sein, daß Glarner Zithern in den sechziger Jahren des letzten Jahrhunderts nach dem Vorbild der Mittenwalder Zither Mode waren und Suter daher seine Kunst nach dem Brot gerichtet, d.h. den Wohnort im Kanton Schwyz gegen den Kanton Glarus gewechselt hat, um seine zahlreiche Familie zu ernähren. Die Not muß ihn gezwungen haben, noch 1883 als 74jähriger nach Amerika auszuwandern. 1892 starb er in Newark (New Jersey)<sup>20</sup>.

Fast gleichzeitig wie Suter wirkte in Ennenda Zithermacher Salomon Trümpy, der von 1819 bis 1894 lebte<sup>21</sup>. Seine Zithern sind aus Fichten- oder Nußbaumholz und Ahornholz angefertigt, 560 mm lang und mit 3 Melodie- und 8 Begleitsaiten bespannt. Weil die eingeklebten Zettel oft unleserlich oder verloren sind, mag man sich an folgende Merkmale halten: großer Randüberstand von Decke und Boden, schwarz lackierte Helmbekränzung in der Form eines Delphins, dessen Schwanz sich auf der einen Seite zum Aufhängerung schließt<sup>22</sup>.

Kaspar Dürst, der von 1892 bis 1943 in Ennetbühls wohnte, soll nach den Angaben seines noch lebenden Sohnes zwischen 1890 und 1930 über tausend Zithern angefertigt haben, die für Fr. 25.– direkt oder durch städtische Musikhäuser verkauft worden seien. Diese Zithern wurden allein an Sonntagen und Abenden aus Nußbaumfurnier gemacht. Im Unterschied zu den älteren Glarner Zithern sind die «Dürsten-Zithern» mit 15 oder sogar 25 Saiten bespannt. Man kennt sie an einem gedruckten Zettel im Innern der Zither, am Nußbaumfurnier, an der hohen Saitenzahl, an niedern Zargen und an ihrer Länge (600 mm). Sie werden auch noch gespielt.

Vereinzelt hat auch ein Oswald Schneider in Schwanden um die Jahrhundertwende gearbeitet. Seine Zithern haben eine der Salzburger Zither ähnliche Form, können aber eigentlich nicht mehr zu den Glarner Zithern gerechnet werden.

Glarner Zithern werden heute nicht mehr gebaut, aber noch gespielt<sup>23</sup>.

<sup>19</sup> Auf dem gedruckten Zettel innen auf dem Boden ist der Herstellungsort «Brunnen» durchgestrichen und handschriftlich ergänzt: «à Nafels Kt. Glarus/1879».

<sup>20</sup> Angaben nach der Glarner Genealogie unter Nafels Nr. 24. Landesarchiv Glarus.

<sup>21</sup> Angaben nach der Glarner Genealogie unter Ennenda Nr. 82. Landesarchiv Glarus.

<sup>22</sup> Privatbesitz Zollikon, Freienbach, Mollis u.a.m.

<sup>23</sup> Eine Gruppe spielt in Engi (Abb. 4), eine in Mollis. Früher war auch die Gruppe «Alpärösli» um Frau Rosa Spälti ein Begriff; vgl. Schallplatte Tell 5046 «Im schöne Glarnerland».

Vor etwa 20 Jahren hatten Frau Spälti in Mollis und Frau Vollmar in Wil noch sogenannte Lehrmädchen, Schülerinnen auf der Glarner Zither. Sie pflegten jeweils bis zur Hochzeit zu spielen, um anschließend in der Sorge um Mann und Kinder aufzugehen. Vor kurzem hat Albin Lehmann, Maurerpolier und Virtuose auf der Glarner Zither, ausgerufen, das Instrument, das nur noch von älteren Frauen gespielt werde, dürfe nicht übersehen werden. Aus eigenen Mitteln hat Herr Lehmann bereits zehn Zithern gekauft und ist bereit, jungen Leuten Unterricht zu geben. Geschickt plant er, vorerst schmissige Unterrichtsstücke zu wählen und erst nach und nach auf die reizenden Tänze des Glarner Hinterlandes zu greifen<sup>24</sup>. «Sie waren» – Frau Rosina Baumgartner, geb. 1900, schildert es mit beredten Worten, «das einzige Vergnügen der jungen Mädchen neben der strengen Arbeit in der Weberei.»

<sup>24</sup> Vgl. dazu: Fridolin (Neutrales Publikationsorgan des Glarnerlandes), Donnerstag, 19. Dezember 1974.

### Schweizer Zithern auf einer Schallplatte

BRIGITTE GEISER hat auf die Ausstellung «Die Zithern der Schweiz» im Schweizerischen Landesmuseum bei Ex Libris eine Schallplatte unter demselben Titel herausgebracht (EL 12 208), welche die verschiedenen Typen des Instruments in ihrem Klang festhält. Eine besondere Überraschung bietet die «Violinharfe» aus Spiez BE, deren Melodiesaiten mit Geigenbogen gestrichen werden, während die Begleitung gezupft wird. Vertreten sind weiter Spieler aus Bern, Muotathal SZ, Wil SG, Engi GL, Kriens LU und Ebnat-Kappel SG; aus dieser Toggenburgergemeinde wirken auch Sänger mit, die von der Zither als Begleitinstrument unterstützt werden. Die Aufnahmen wirken nicht gestellt und damit auch nicht «geschleckt»; so erstaunlich die Talente der Solisten sind, so hat man doch gelegentliche Fehlgriffe nicht retouchiert. Man hört sich diese Tondokumentation mit Freude und auch mit einiger Anwandlung von Rührung an.

Ty