

**Zeitschrift:** Schweizer Volkskunde : Korrespondenzblatt der Schweizerischen Gesellschaft für Volkskunde

**Herausgeber:** Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde

**Band:** 54 (1964)

**Nachruf:** Albert Edelmann : 1886-1963

**Autor:** Staehelin, Martin

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 07.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

(Basel 1947) 68 (Christi Himmelfahrt: «Früher hat man in Schwyz, nachdem der Heiland verschwunden war, für die Kinder Nüsse von der Decke heruntergeworfen»). – *Joseph Hess*, Luxemburger Volksleben in Vergangenheit und Gegenwart (Grevenmacher 1939) 139 (Mädchen schenken den Männern Nüsse, am Dreikönigsfest und an Fastnacht). – *Max Höfler*, Gebildbrote der Hochzeit (Wien 1911) 35f. – *Karl Adrian*, Von Salzburger Sitt' und Brauch (Wien 1924) 87. – Vgl. auch *Paul Sartori*, Sitte und Brauch, III (Leipzig 1914) Register s. v. Nuss. – Nüsse als Liebessymbol: *Károly Viski*, Volksbrauch der Ungarn (Budapest 1932) 98f. – Nüsse im Zauber: *Giovanni Crocioni*, Superstizioni e pregiudizi nelle Marche durante il seicento (Bologna 1947) 77, Nr. 47.

Wildhaber

## Albert Edelmann

1886–1963

Von Martin Staehelin, Basel

Ein Rückblick auf Albert Edelmanns Leben bestätigt den homerischen Ausspruch, dass nichts süsser sei als die eigene Heimat, in eindrücklicher Weise: alle die volkskundlichen Bemühungen Edelmanns – sie bestimmen uns zu diesem Nachruf – haben ihr Leben unter dem starken Eindruck der mannigfachen Schönheit der eigenen Heimat gewonnen und sind damit von einer grossen und echten Liebe zum Toggenburg und seinen Bewohnern geleitet.

Betrachten wir rasch das *Leben* dieses Mannes<sup>1</sup>: Albert Edelmann wurde am 18. Juli 1886 als Sohn der Lehrersleute in Lichtensteig geboren. Auf durch Malen und gemeinsames Singen in glücklicher Erinnerung bewahrte Jugendjahre im Elternhaus folgte 1903–1906 die Ausbildung zum Lehrer am Rorschacher Seminar; dort mit Kameraden geknüpfte Verbindungen blieben auch später erhalten. 1906 wurde Edelmann als Lehrer an die Bergschule Dicken-Ebnat gewählt. Es folgten viele ideale Lehrerjahre im Kreis der ihm anvertrauten Kinder; etwas von Edelmanns Liebe zum Tal und seinen Leuten scheint sich hier auf seine Schülerinnen und Schüler übertragen zu haben. Gerne und während längerer Zeit stellten sich auch die Freunde im gastlichen Haus ein. 1952 trat Edelmann von seinem Lehramt zurück. Das ihm geschenkte, in Oberhelfenschwil stehende «Füberg»-Haus aus der Mitte des 18. Jahrhunderts wurde am alten Ort zerlegt und «im Acker» in Ebnat wiederaufgebaut; dieser prächtige Alterssitz, durch Edelmanns fleissig zusammengetragene Sammlungen fast zum Museum geworden, bot Gelegenheit zum Malen und Musizieren, auch zum mussevollen Arbeiten, in schönster Umgebung. Eine Herzkrise vor anderthalb Jahren

<sup>1</sup> Biographische Unterlagen und Durchsicht des Manuskriptes danke ich der Freundlichkeit des Herrn Ulrich Forrer in Ebnat-Kappel. Vgl. ferner P[aula] M[aag], Albert Edelmann – Lehrer, Sammler, Musiker, in: PRO, Monatsschrift, 7 (1958), Nr. 2.

schaffte Beschwerden; später dazugetretene Komplikationen machten die Überführung ins Wattwiler Krankenhaus notwendig. Dort starb Edelmann am 24. September 1963.

Um ein Bild von Edelmanns volkskundlichen Bemühungen zu gewinnen, wird man am besten nach seinen *Publikationen*<sup>2</sup> greifen. Es zeigt sich, dass von dem Toggenburger Lehrer keine wissenschaftlich gerichtete, vorliegendes Material kritisch analysierende und beurteilende Volkskunde betrieben wurde – eine entsprechende Ausbildung hatte er ja nie genossen, und vielleicht hätte er an solcher distanzierter Arbeitsmethode das für ihn selbstverständliche unmittelbare und freudig-spontane Verhältnis zum einmal gewählten Gegenstand der Arbeit empfindlich vermisst. Was er zu leisten bereit war, war eine am vorhandenen Echten und Alten warmen Anteil nehmende «praktische» Volkskunde: von der Haltung des Bewahrens, des Erhaltens und Pflegens sind beinahe alle seine Veröffentlichungen durchdrungen. Wohl infolge seiner besondern Anlagen zu Musik und Malerei entstammen deren Gegenstände fast durchwegs zwei verhältnismässig kleinen, aber für das Toggenburg charakteristischen Gebieten: einerseits dem Volkslied und der Volksmusik, anderseits der Volkskunst, besonders der Malerei.

Wenden wir uns zunächst dem *Musikalischen* zu: Edelmann hat bereits in jungen Jahren Toggenburger Volkslieder gesammelt; aus einer schon 1907 erfolgten grösseren Einsendung an das Volksliedarchiv in Basel – einer von vielen! – ist 1945 zum Glück noch ein hübsches gedrucktes Bändchen<sup>3</sup> geworden. An der Grenze von Volkslied und Volksmusik liegen seine Bemühungen um die beinahe ausgestorbene Toggenburger Halszither, ein früher beliebtes Begleitinstrument; wohl im letzten Augenblick hat Edelmann sie wieder zum Klingen gebracht, sie in Aufsätzen<sup>4</sup> bekanntgemacht und in seiner Schule eingeführt und er hat gar in neuer Zeit in Ebnat die Freude am Bau solcher Zithern wieder wecken können. Zu mehr als vierzig im Lauf der Zeit in der eigenen Sammlung zusammengetragenen Zithern gesellten sich auch andere Musikanstrumente, ihnen voran die Toggenburger Hausorgeln: auch über sie verdanken wir Edelmann eine nützliche Darstellung<sup>5</sup>.

<sup>2</sup> In der folgenden Nennung Edelmannscher Veröffentlichungen wird keine Vollständigkeit angestrebt.

<sup>3</sup> Toggenburger Lieder, gesammelt und herausgegeben von A. E., Basel, Schweiz. Gesellschaft für Volkskunde und Verlagsbuchhandlung Krebs AG, 1945.

<sup>4</sup> A.E., Von der Toggenburger Halszither, in: SVk 32 (1942) 70ff.; A.E., Die Toggenburger Halszither, in: Internationale Bodensee-Zeitschrift für Literatur, bildende Kunst, Musik und Wissenschaft 2 (1952/53), Nr. 6.

<sup>5</sup> A.E., Die Toggenburger Hausorgeln, in: Toggenburger Heimat-Jahrbuch 1954 (Bazenheid) 1 ff.

Über ein neues, in der Schule in altem Geist angefertigtes und mit reichem *Volkskunst*-Schmuck ausgestattetes Liederbuch hat Edelmann selbst in dieser Zeitschrift berichtet<sup>6</sup>; auch die Sammlung der Toggenburger Lieder hat eine hübsche Verbindung von musikalischem Inhalt und künstlerischer Ausstattung gebracht. Selbst ein passionierter Maler, war Edelmann berufen, auch andere zum Zeichnen und Malen anzuleiten; das Bemalen von Truhen, Schachteln u.a. mit Verzierungen und Ornamenten hat er, auf alte Toggenburger Praxis zurückgreifend, wiederaufgenommen und zur Freude seiner Schulkinder auch in den Unterricht eingebaut<sup>7</sup>. Ein Aufsatz über Echt und Unecht in der Volkskunst, dargestellt am Bauernbrusttuch der Toggenburger Männertracht<sup>8</sup>, zeigt, welch verantwortungsbewusste Überlegungen und welch sicheres Gefühl ihn bei solcher Übung geführt haben und was er der Gefährdung des Überkommenen durch Artfremdes entgegenzustellen suchte. Schliesslich sei noch Edelmanns Beitrag zum Toggenburger Band der Schweizer Heimatbücher genannt, einer Gemeinschaftsarbeit mit seinem Schwager Heinrich Edelmann<sup>9</sup>; in gewohnt bescheidener Art ist eine knappe Zusammenfassung seiner Kenntnisse und Bemühungen um Musik, Volkskunst, auch die Tracht, gegeben, kurz all dessen, was er dem Toggenburg und uns geschenkt hat.

Für alle diese Gaben sind wir dankbar, und es freut uns, dass das Andenken an diesen verdienten und liebworten Mann in seinem «Füberg»-Haus weiterleben wird, einem Werk, das mit seinen reichen Sammlungen als Heimatmuseum für seinen Begründer Albert Edelmann und damit für das von ihm so geliebte Toggenburgtal zeugen soll.

<sup>6</sup> A.E., Ein Liederbuch, in: SVk 34 (1944) 18 ff.

<sup>7</sup> [A.E.] Von den kleinen Toggenburgermalern, in: Heimatwerk, Blätter für Volkskunst und Handwerk 3 (1938), Nr. 4.

<sup>8</sup> A.E., Vom roten Bauernbrusttuch, Grundsätzliches zur Volkskunst, in: Toggenburger Heimat-Kalender 1949 (Bazenheid) 3 ff.

<sup>9</sup> Heinrich und Albert Edelmann, Das Toggenburg, Schweizer Heimatbücher Nr. 52 (Bern 1952) 16 ff.