

Zeitschrift: Schweizer Volkskunde : Korrespondenzblatt der Schweizerischen Gesellschaft für Volkskunde

Herausgeber: Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde

Band: 34 (1944)

Heft: 5

Artikel: Die Entstehung des Fulenbachermarsches

Autor: Eder, Leo

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1004689>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



KORRESPONDENZBLATT
DER SCHWEIZ. GESELLSCHAFT FÜR VOLKSKUNDE

Erscheint 6 mal jährlich

34. Jahrgang

Heft 5

Basel 1944

Die Entstehung des Fulenbachermarsches.

Von Leo Eder, Basel.

Eine Gruppe von etwa zehn „historischen“ Schweizermärschen hat sich bis heute neben den neueren Produkten auf dem Gebiete der Marschmusik erhalten. Ausser dem „Alten Bernermarsch“ hört man heute auf der Strasse und am Radio besonders häufig die bündnerische „Mastralia“, die neuenburgische „Marche des Armourins“, den „Diesbachmarsch“ und den „Fulenbachermarsch“. Forscht man dem Ursprung dieser als typisch schweizerisch erklärten Musikstücke nach, so wird man zunächst einmal ins Ausland verwiesen. Die meisten alten Schweizermärsche sind wohl von den heimkehrenden Söldnern oder auch von Emigranten bei uns eingeführt worden. Dem Bau ihrer Melodien nach können sie kaum vor dem 18. Jahrhundert entstanden sein. Die Melodie des alten Bernermarsches soll allerdings nach W. F. von Mülinen (Berns Geschichte, Bern 1891, S. 153) schon im Jahre 1660 von dem aus England verbannten General Ludloff in Genf gesungen worden sein. Das Melodiegut unserer „historischen“, heute meist in Blech- oder Harmoniebesetzung gespielten Märsche stammt aus den verschiedensten Quellen. Pfeifermärsche, Lieder und Volkstänze dürften ihre melodischen Motive dazu abgetreten haben. In unsern Basler Pfeifermärschen ist sogar eine Opernmelodie verwendet worden. Ausser einigen wenigen sichern Feststellungen, die wir hauptsächlich Georg Duthaler („Die Melodien

der alten Pfeifermärsche“, D’Basler Fasnacht, 1939) verdanken, sind wir auf diesem volkskundlich noch wenig gepflegten Gebiete auf Vermutungen angewiesen. Die Forschungsarbeit hätte sich also, wollte man an die wirklichen Quellen gelangen, auf die Tätigkeit in ausländischen Archiven zu erstrecken, was heutzutage ja fast unmöglich ist. Aber unterdessen, d. h. bis wir wieder in politisch normalen Zeiten leben dürfen, ist auch „uf aigenem Bode“ noch viel zu tun, bis das Eingangstor aus dem Auslande in jedem einzelnen Falle bestimmt ist.

Ein solcher Gang an die Grenze führte kürzlich im Falle „Fulenbachermarsch“ zu einiger Aufklärung. Das Dorf Fulenbach, dem der Marsch seine Benennung verdankt, liegt am linken Aareufer in der Nähe von Murgenthal, gehört politisch zum Bezirk Olten und zählt ein paar hundert Einwohner (1904: 537). Der heutige Gemeindeammann S. Jäggi berichtet, dass der Marsch heute noch in seinem Dorfe jedem Kinde bekannt sei und bei jedem festlichen Anlasse am Schlusse gegen Bezahlung eines Fasses Bier oder eines entsprechenden Betrages in die Vereinskasse der Musikgesellschaft Fulenbach gespielt werde. Diese Musikgesellschaft konnte im Jahre 1920 ihr hundertjähriges Jubiläum feiern. Bei diesem Anlasse erschien eine kleine Festschrift (Festschrift zum hundertjährigen Jubiläum der Musikgesellschaft Fulenbach, Typogr. G. Rötig, Murgenthal), die allerhand Interessantes über die Entstehungsgeschichte des Fulenbachermarsches berichtet und aus der hier einiges ausgeplaudert sei. Hermann Wyss beschreibt darin in einem ersten Teil die Gründung des etwa dreissig Mann starken Musikkorps, das ausser den heute noch üblichen Instrumenten auch noch Ophikleide und Serpente, aber auch Posaunen mit abenteuerlichen Drachenköpfen zum Erklingen brachte und sicherlich in weiter Runde ein Unikum darstellte. Denn sonst könnte man es sich kaum erklären, dass diese neugegründete Dorfmusik am 10. September 1820 nach Solothurn zur Musterung aufgeboten wurde. Und bei dieser Gelegenheit wurde der „alte Fulenbacher“ geboren. Musikmeister Gerber flickte aus Partikeln italienischer Militärmusik ein Musikstück zusammen, das die Fulenbacher mit Vorliebe durch die Gassen Solothurns erschallen liessen und das sich auch des besonderen Beifalls der Stadtherren erfreuen durfte. Auf Antrag des Bataillonsobersten spendete der Kriegsrat dem Fulenbacher Musikkorps nach dieser fünftägigen Dienstzeit ausser dem Sold als besondere Anerkennung vierzig alte Schweizerfranken und dem Instruktor Gerber eine Solothurner Dublone in Gold als Extra-Geschenk. So ist der „alte Fulenbacher“ zum Solothurner Nationalmarsch geworden.

Im zweiten Teil berichtet der Organist Theophil Jäggi weitere Einzelheiten über das Schicksal des Fulenbachermarsches. Nach seinen Nachforschungen muss das Notenmaterial in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts bei einer „Entrümpelung“ versehentlich verbrannt worden sein. Er hat es dann in den Neunzigerjahren unternommen, den verlorenen und schon fast vergessenen Marsch durch Sammeln, Sichten und Zusammenstückeln der noch vorhandenen Stimmenfragmente zu retten und zu neuem Leben zu erwecken.

Das beigegebene Notenbeispiel stellt seine heute übliche, auf zwei Teile (Hauptteil und Trio) reduzierte Fassung dar. Das Original besteht aus zwei verschiedenen Märschen, die aber stets im Zusammenhang vorgetragen werden, und denen der Wechsel von $\frac{6}{8}$ und $\frac{2}{4}$ Takt einen besonderen Reiz verleiht. In der gekürzten Fassung, von der auch eine käufliche Schallplattenaufnahme existiert, ist der im $\frac{6}{8}$ Takt stehende Teil weggelassen. Jäggi bezeichnet die Originalfassung mit ihrem Gemisch alter und neuer Marschform als typisch französischen Militärmarsch, der infolge seiner einfachen Harmonisierung (Beschränkung auf Tonika, Dominante und Subdominante) von jeder Dorfmusik leicht zu bewältigen sei. Der erste Teil der gekürzten Fassung kann seiner Tonleiterläufe wegen auch einer einheimischen Ländlermusik mit Polka-Rhythmus entsprungen sein, während das Trio durch seine überaus ansprechende Trompetenfanfare rein „militärischen“ Charakter zeigt. Damit ist unsere Weisheit und auch die des Berichterstatters in der Fulenbacher Festschrift zu Ende. Woher stammen nun die Melodien des Fulenbachermarsches, dieses „Wiegenliedes seiner Hüterin, der Musikgesellschaft Fulenbach“, wie es so schön in der Festschrift heisst?

Fulenbachermarsch. (Heute gebräuchliche gekürzte Fassung.)

The image shows a musical score for the Fulenbachermarsch. It consists of three staves of music. The first staff starts with a dynamic 'p' and a 2/4 time signature. The second staff starts with a dynamic 'f'. The third staff starts with a dynamic 'f'. The music is written in a treble clef and features various note heads, stems, and rests. The first staff has a sixteenth-note pattern. The second staff has a eighth-note pattern. The third staff has a sixteenth-note pattern.

The image shows four staves of musical notation for a solo instrument, likely a flute. The music is in common time and consists of measures 11 through 15. The first staff begins with a sixteenth-note grace note followed by eighth-note pairs. The second staff starts with a sixteenth-note grace note followed by eighth-note pairs. The third staff begins with a sixteenth-note grace note followed by eighth-note pairs. The fourth staff begins with a sixteenth-note grace note followed by eighth-note pairs. The music includes various dynamics: 'A' over the first three measures of the first staff, 'V' over the first three measures of the second staff, 'p' over the first three measures of the third staff, and 'f' over the first three measures of the fourth staff. The piece concludes with a 'Fine' at the end of the fourth staff.

Trio

176

mf

ff

mf

3

Dà capo al Fine.