

Zeitschrift: Schweizer Volkskunde : Korrespondenzblatt der Schweizerischen Gesellschaft für Volkskunde
Herausgeber: Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde
Band: 29 (1939)
Heft: 1

Artikel: Vom Hakenkreuz im Mittelalter
Autor: Wackernagel, H.G.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1004765>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 03.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

In Grosswangen ist schon 1543 eine St. Eligius (Schmieden)-Bruderschaft verzeichnet, welche dazumal grosses Kapital besass und das Fest des hl. Eligius mit grosser Feierlichkeit beging.

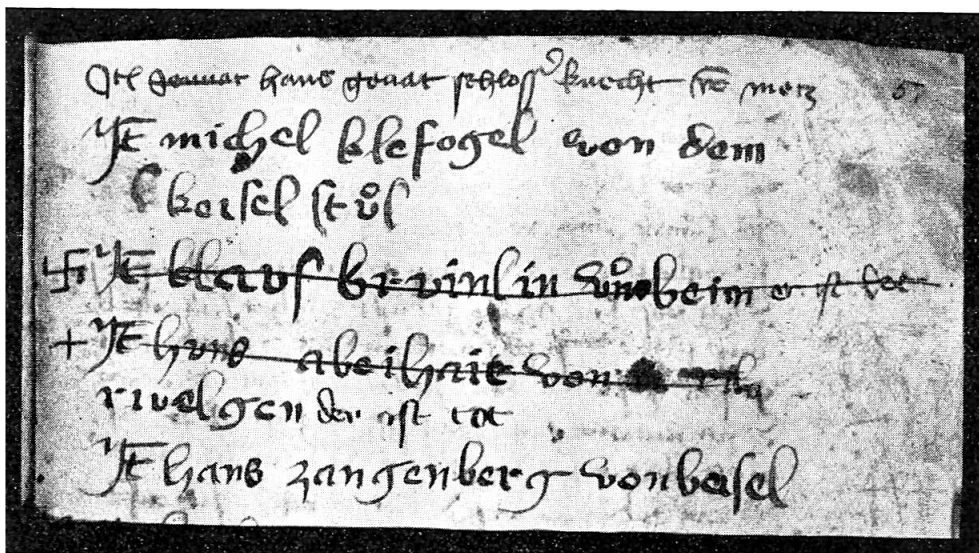
Eine sehr alte Schmiedenbruderschaft St. Eligius, mit reicher Geschichte, hat Willisau.

Ruswil hat eine Schmiedenbruderschaft St. Eligius, in welcher die Schmiede des Rottales Bruderschaftsmitglieder sind.

Vom Hakenkreuz im Mittelalter.

Von H. G. Wackernagel.

Während des Mittelalters haben in den Städten und in den städteartigen Siedlungen die Gesellen eine tonangebende Rolle gespielt. Die Gesellen, zumeist jugendliche Handwerks- und Dienstknechte, entstammten gewöhnlich nicht der ansässigen Bevölkerung. Auch gelangten sie in der Regel nicht aus der benachbarten bäuerlichen Landschaft in die Stadt, sondern



als unermüdete Wanderer aus anderen, oft fernen Städten. So kamen z. B. ins mittelalterliche Basel die Handwerksburschen aus dem ganzen deutschen Sprachgebiet, und zwar vorzugsweise aus den Städten oder Städtlein des südlichen Deutschlands.

Die Gesellen lebten in eng geschlossenen Verbänden, deren Brauchtum reich und altertümlich war. Vornehmlich gilt das von den Bräuchen, die am bruderschaftlichen Totenkult haften. In bunter Mischung wird da christliches und uralt heidnisches Wesen offenbar. Ein kleines Beispiel möge das veranschaulichen!

Schlagen wir einmal das pergamentene Bruderschaftsbuch der Basler Schlosserknechte aus dem ersten Drittel des 15. Jahrhunderts auf (Staatsarchiv Basel. Schmiedenzunft 70)! Wir finden darin das Verzeichnis der im Totenkult verbundenen Brüder in der Reihenfolge ihres Eintritts. Starb ein Bruder, so wurde jeweilen der Name gestrichen und ein Kreuz vor den getilgten Namen gezeichnet, ein Kreuz von gewöhnlich christlicher Form.

Um so mehr überrascht es, dass in einem einzigen Fall (S. 5) ein richtiges Hakenkreuz eingeschrieben wurde. Der Eintrag lautet: (Hakenkreuz) Item Klaus Bruinlin von Beirn (?) (= Bayern) — er ist dot (s. Abb.). Der Eintrag „er ist dot“ und das Hakenkreuz rühren übrigens — nach dem Duktus und nach der Farbe der Tinte zu schliessen — von der gleichen Hand her. Das Hakenkreuz steht so in ganz sicherer Beziehung zum Tode des Gesellen. Es darf deshalb nicht als irgend ein Merkzeichen angesehen werden.

Das Vorkommen eines Hakenkreuzes, dessen Geschichte in vorchristliche, prähistorische Zeiten hinaufreicht, in einem Bruderschaftsbuch von Schlossergesellen aus dem 15. Jahrhundert erscheint — besonders in solch engem Zusammenhang mit der Totenehrung — zum mindesten auffällig. Immerhin erinnere man sich, dass gerade den Metallarbeitern, Schlossern, Schmieden, Bergleuten usw., von uralter Zeit her ein besonders zäh bewahrtes und seltsames Brauchtum zu eigen war.

Vom Leichenbitten.

Der Brauch des Leichenbittens wird heute immer mehr durch die gedruckte Anzeige verdrängt. Da und dort hat er sich aber doch noch erhalten. So wird uns gemeldet:

In der Gemeinde Murgenthäl ist es eine alt hergebrachte Sitte, „zGräbt z'bitte“. Die Sitte hatte sich so festgewurzelt, dass die Gemeinde mit den Begräbniskosten auch die Besoldung der „Umesägere“ übernahm. Geblieben ist aber dennoch der Brauch, der „Umesägere“ beim Ansagen ein Geldstück zu geben.

Da die Gemeinde sehr weitläufig ist, hat sie zwei Friedhöfe. Der ältere ist im Dorfteil Glashütten und der andere in Riken. Für jeden der beiden Friedhöfe gibt es eine „Umesägere“.

Die „Umesägere“ geht nur in dem Dorfteil ansagen, der zu dem Friedhof gehört, in welchem der Verstorbene beerdigt wird. Es wird also selten im ganzen Dorfe „agseit“.

Die „Umesägere“ sagt eine bestimmte Formel her, zum Beispiel:

„D'Familie Plüss ond die Verwandte lö bitte,
dass öpper mit em Vater am Donnstigt z'Liich chont.
Abgang vom Truurhus am haubi drü.“

Wenn immer möglich, wird der Bitte Folge geleistet.

Zum Soldatenlied „Wie ein stolzer Adler“.

Im Anschluss an die wertvollen Mitteilungen von E. Refardt im vorigen Heft dieses Blattes (28, S. 97 ff.) ist es vielleicht von Interesse, dass das Lied „Wie ein stolzer Adler“ als Soldaten-Marschlied auch im reichsdeutschen Heer seit langem und noch heute gesungen wird. Auch dort haben sich dem ursprünglichen Text allerlei weitere Strophen angehängt. In meiner Einjährigendienstzeit (1901/02) z. B. sangen wir beim Infanterieregiment Nr. 82 in Göttingen das Lied in dieser Gestalt: