

Anfrage über Pfeifermelodien und Trommelmärsche

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Volkskunde : Korrespondenzblatt der Schweizerischen Gesellschaft für Volkskunde**

Band (Jahr): **28 (1938)**

Heft 4

PDF erstellt am: **20.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Auch diese Ohrzeichen fangen an zu verschwinden und werden durch blosse Farbzeichen auf dem Fell ersetzt. Der Tierschutz mag hier mitsprechen. Aber die Ohrenzeichen erhalten sich besser und scheinen nicht allzu schmerzlich zu sein; denn die Schafe lassen sich dieselben ohne besonderes Gemecker anbringen.

Ab und zu werden die Ohrzeichen auch für die Ziegen verwendet.

Anfrage über Pfeifermelodien und Trommelmärsche.

Beschäftigt mit einer Arbeit über Pfeifermelodien und Trommelmärsche sehe ich, dass ohne direkte Mitteilungen nicht weiterzukommen ist. Ich wäre deswegen dankbar für alle Angaben über das Pfeifen oder Trommeln, zum Beispiel wann und was gespielt wird, ob aus dem Gedächtnis oder nach Noten und zwar welchen. Es interessieren mich auch alle Antworten auf die Frage, wie es früher war, und Aufzeichnungen darüber, vor allem auch Noten. Auch wäre ich froh, wenn man mir ungedruckte Melodien, die Tänze oder Märsche sind oder sein könnten, geben möchte. Dabei handelt es sich in erster Linie um Lieder in lebhaftem und einfachem Rhythmus. Schliesslich suche ich auch noch nach Versen, die militärischen Signalen unterlegt sein könnten.

Georg Duthaler, St. Albanvorstadt 110, Basel.

Fragen und Antworten.

1. Frage: Vor einigen Monaten brachte mir ein Knabe aus Oberwil bei Büren in einem Fläschchen einige Kubikzentimeter Quecksilber, welches er einem Balken der Stalltüre, dem „Türgreis“, entnommen hatte. Der Knabe sagte, es sei dieses Fläschchen mit Quecksilber von einem Emmentaler in den Balken eingelassen worden, um die Tiere vor Krankheit, hauptsächlich vor Seuchen zu schützen. — Schreibt der Volksglaube im Emmental dem Quecksilber schützende Kraft zu, oder ist dies nur die Auffassung eines Einzelnen? In unserer Gegend habe ich bis heute nirgends vernommen, dass Quecksilber in diesem Sinne verwendet wird.

Schnottwil.

A. Z.

Antwort: Quecksilber gilt seit alter Zeit als Heilmittel gegen Krankheiten wie auch gegen Verhexung (und, was damit zusammenhängt, gegen Ungeziefer), und es wird, oft in einem Federkiel verschlossen, als Amulett mitgeführt. In der Stalltüre eingeschlossen soll es auch gegen Verhexung schützen; so wird es z. B. auch in Finnland verwendet (Archiv 21, 94). Der Gebrauch ist also jedenfalls nicht für das Emmental charakteristisch (vgl. noch ausser Archiv 21, 88 ff; Handwb. d. d. Aberggl. 7, 414 über die weite Verbreitung des Quecksilberabergglaubens, dessen Ursprung wohl darin