

Verbot von Liedern über den Bauernkrieg von 1653

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Volkskunde : Korrespondenzblatt der Schweizerischen Gesellschaft für Volkskunde**

Band (Jahr): **20 (1930)**

Heft 1-3

PDF erstellt am: **20.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Pfarrer im schwarzen Talar. Unter feierlichem Glockengeläute begibt sich der Zug, der sich entweder beim Schulhaus (Zofingen) oder aber beim Pfarrhause sammelt (Murgenthal, Kölliken, Kirchberg, Narau, Suhr u. a.) zur Kirche, wo mächtige Orgelafforde die Eintretenden begrüßen. Die Konfirmanden stellen sich in der Kirche beim Abendmahlstische auf. — Am Schluß der Feier begeben sich die Konfirmierten wieder paarweise von der Kirche ins Pfarrhaus zurück, wo sie den „Spruch“ erhalten. (Nach eigenen Beobachtungen.)

6.

Beten beim Eintritt in die Kirche. In reformierten Gegenden ist es Sitte, daß die Männer nach dem Eintritt ins Gotteshaus den Hut vor das Antlitz nehmen und ein kurzes stilles Gebet sprechen.

7.

Beerbigung. In vielen ehemals bernischen reformierten Kirchgemeinden des Aargaus heftet heute noch die Sitte, daß zuerst der Pfarrer anlässlich des Leichengebetes eine Schaufel Erde auf den Sarg im Grabe wirft; anschließend unterziehen sich die nächsten Angehörigen und Freunde des Verstorbenen dieser Zeremonie. (Nach eigenen Beobachtungen.)

Adolf Däster, Obergerichtsjekretär, Narau.

Alte Sage aus Ziefen (Baselland)

mitgeteilt von Dr. W. Keller, Basel.

Im Holzenberg (bei Ziefen) hauste ein kleines Männlein. Das scheuchte alle Pferde auf. Einmal fuhr ein Bauersmann mit einem leeren Heuwagen auf der Holzenbergstraße. Es war auch noch ein Mädchen dabei. Da wurde der Mann plötzlich bleich, sprang vom Wagen und hielt die Pferde am Zügel.

Als er wieder auf den Wagen stieg, fragte ihn das Mädchen, warum er denn so erschrocken sei. Da antwortete ihm der Bauer: „Hast du denn das Männlein nicht gesehen?“

Nach dem Bericht von Martha Rudin, 12 Jahre alt.

Verbot von Liedern über den Bauernkrieg von 1653.

Schuldtheß vnnnd Racht der Statt Bern, vnseren gruß Zuuor Lieber vnd getreüwer Amptzman.

Wir müßend mit mißfallen vernemen, das etliche vngutte gemühter sich gelusten laßind, von der ferndrigen Landkrieglichen verlossenheit sonderbare Lieder zemachen, vnd außspreiten, welche dann auch ungleicher meinung hin (vnd) her gesungen werdend, da aber Jeder meniglich Im Landt, Ihne vil Lieber sein laßen solte. Solche Leidige Vergangenheit mit der außgekündeten oberkeitlichen Gnad vnd Verzeichung bedeckt, an ihrem Ort sein vnd hingeleget ohn wider äfret verbliben zelaßen, gestalten wir rachtjam vnd gut befunden: Solcher Vnbesonnenheit durch oberkeitliches ynsehen abzuwehren, Vnd hiemit Solche Vnnütze Lieder, vnd dergleichen vnrhythmische gedicht von dem vergangenem Landtkrieg, by vnser oberkeitlichen Straff vnd Vngnad zuuerpieten, also daß dieselbigen weder gesungen noch sonst auß gespreittet Vnd daruon gespräch gehalten werden solle: Welcher Vnser Verpott du öffentlich von Cantzen verläßen zelaßen, Vnd die darwider Handlenden zur Vnuerschonten Straff zueer-

leiden müssen wirst. Demnach müsse auch ein Jeder Sich dessen zeüberheben
Und ihme selbst vor Straff zesein.

Datum 31sten Augusti 1654.

Quelle: Aktenstücke zur Kirchengeschichte. Dem Capitel von Burgdorf
gehörig. Tom: I.

Möglicherweise bezieht sich das Verbot auf das Lied „Von dem Löwen-
berger“, das hier zum Abdruck gelangt. Als Vorlage wurde benutzt ein acht-
seitiges Flugblättchen ohne Datum und Druckortsangabe mit dem Titel:
„Zwei schöne Lieder. / Das Erste der / Todten-Danz / genannt: / O Mensch
betracht die Welt / mit ihrer schnöden Eitelkeit zc. / Im Thon: Ach weh du
armes Prag. / Das Andere: / Von dem / Löwenberger. / Gedruckt in diejem
Jahr.“ (Siehe Blätter für bernische Geschichte, Kunst und Altertumskunde,
20, 108). Wahrscheinlich stammt der vorliegende Druck aus der ersten Hälfte
des 18. Jahrhunderts.

1. Was wey mir aber singen /
Was wey wir heben an /
Wir wey singen vom Löwenberger /
Wie ihm ergangen war.
2. Es ist ihm nit wohl ergangen /
Es wird ihm nit wohl ergahn /
Sie hey ihn zRiemen gschnitten /
Sie henckten ihn an die Straß.
3. Sy zugene ä klein baß uhen /
Wohl uhen auf den Berg /
Da was der Löwenberger /
Dört oben neben dem Weg.
4. Und wie es anfieng tagen /
Drey Stuck ließ er abgahn /
Es thät gar trefflich klinglen /
Dört innert im Sury-thal.
5. Die Surythaler seyn nit erschrocken /
Sie ziehen gar mannlich dran /
Für Melige seyn sie zogen /
Mit etlich tausig Mann.
- * 5. Es ist eben einer drunden /
Es ist Juncker Mey von Rieth /
Ein brafer Surythaler /
Der ihm den Spieß zerschlieg.
6. Du häst mich übel gschlagen /
Daß du woll selber weist /
Noch mehr will ich dir geben /
Daß das Leben nit von mir treift.
7. Sie zugene ä klein baß uhen /
Wohl uhen fürs Buchse Hauß /
Da sprach der Löwenberger /
Meins Leben ist jetzt bald auß.

* Druckfehler der Vorlage.

8. Er schlug wohl auff der Trommen /
Den Frieden rüfft er auß /
Kommt här, meine lieben Soldaten /
Mein Leben ist jetzt bald auß.
9. Wir begehren nüt zukriegen /
Wir begehren wiederumb heh /
Wir begehren nüt weder das Rechte /
Wie wirs vorhin ghaben heh.
10. Wer uns das Lied hat gungen /
Von neuem hat gemacht /
Derjelsb wünscht allensamen /
Eine gute glückjeelige Nacht.
- MDE. Alfred Bärtschi, Kaltacker.

Schweizerische Trachtenvereinigung.

Der am 25. Januar in Olten versammelte große Vorstand der Schweizerischen Trachtenvereinigung beschloß, die diesjährige Delegiertenversammlung am 11. Mai in Olten abzuhalten. Das Programm sieht neben den üblichen Traktanden einen Umzug durch die Stadt vor, ferner ein Volksliederkonzert mit nachfolgender gemütlicher Vereinigung.

Neues Material zu den Kleinbasler Ehrenzeichen.

Die von Ed. Friß Knuchel „Die Umzüge der Kleinbasler Ehrenzeichen“ (Basel 1914) beschriebene und untersuchte eigenartige Sitte der Vorstadtgesellschaften Kleinbasels, deren Zunftabzeichen Greif, Leu, Wilder Mann im Januar ihre Umzüge und Tänze abhalten, hat durch die von Paul Kölner entdeckte und im „Basiliak“ (Sonntags-Beilage zur „National-Zeitung“) 1930 Nr. 2 auszugsweise veröffentlichte Chronik des Joh. Heinr. Bieler (geb. 1710) neues Licht erhalten. Die Aufzeichnungen bestätigen, daß die drei Ehrenzeichen damals noch nicht gemeinsam umzogen und daß sie, mit andern Vorstadtzeichen, auch an Fastnacht und andern Daten an der Spitze der Knabenumzüge marschierten. Auffallend ist, daß die Rheinfahrt des Wilden Mannes nicht erwähnt wird. Kölner vermutet hier, daß der angeblich heidnische Brauch der Rheinfahrt des Wilden Mannes erst 1838, dem Jahr des ersten gemeinschaftlichen Festes, eingeführt worden sei.

Am 31. Januar 1930 teilt hingegen Paul Kölner in der „National-Zeitung“ mit, daß die Chronik des Samuel von Brunn unterm 20. Januar 1713 und 22. Januar 1714 die Rheinfahrt des Wilden Mannes als „gewöhnlichen gebrauch“ erwähnt.

Fragen und Antworten. — Demandes et réponses.

1. Cudesch da Babania. — Gibt es eine nähere Beschreibung der merkwürdigen Sitte der Engadiner, an Dreikönigen ein Drakelbuch, den Cudesch da Babania, zu konsultieren? P.