

Petites notes de folklore

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Volkskunde : Korrespondenzblatt der Schweizerischen Gesellschaft für Volkskunde**

Band (Jahr): **17 (1927)**

Heft 4-6

PDF erstellt am: **24.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

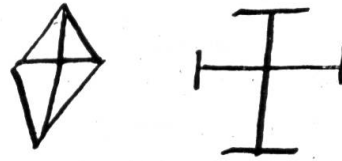
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Petites notes de folklore.

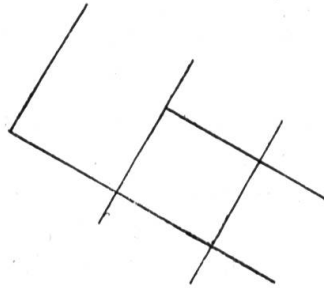
Monsieur AUG. FIGUET (Le Sentier) nous envoie cette intéressante notice sur les *Marques de maisons*:

Au cours d'un voyage scolaire au val Tourtemagne, j'ai eu la satisfaction de relever quelques marques de maison que l'ouvrage de STEBLER, „*Hauszeichen und Tesselten in der Schweiz*“, ne mentionne pas.

Deux de ces signes se voient au linteau de la porte de vieux mazots au village même de Gruben.



Pour en découvrir d'autres, il faut s'élever jusqu'à 2300 m par le sentier qui mène à la Bella Tola. Voici un dernier groupe de mazots. Sur la porte même d'un de ceux-ci, à moitié démolie par les neiges, l'on distingue encore le signe suivant grossièrement taillé au couteau.



Certains mazots récents tranchent sur leurs voisins par leur couleur d'un beau jaune clair. Oh surprise! La coutume de sculpter le signe familial au linteau de la porte, en l'encadrant des initiales du propriétaire et du millésime, n'a point encore entièrement disparu. Les reproductions suivantes en font foi.



Ne pourrait-on pas, par le journal, l'église ou l'école, inviter les habitants de nos hautes vallées alpestres à ne jamais omettre de graver la marque de la maison à l'endroit usuel en cas de construction ou de réparation d'un mazot?