

**Zeitschrift:** Schweizer Volkskunde : Korrespondenzblatt der Schweizerischen Gesellschaft für Volkskunde  
**Herausgeber:** Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde  
**Band:** 14 (1924)  
**Heft:** 8-9

**Buchbesprechung:** Bücheranzeigen

**Autor:** Hoffmann-Krayer, E.

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

**Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

**Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 23.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

### Bücheranzeigen.

Daniel Baud-Bovy, L'Art rustique en Suisse. Londres, „The Studio“ Ltd., 44 Leicester Square, 1924. XXIII, 78 p. in 4<sup>o</sup>. 431 Illustrations.

Der Reihe prächtiger Publikationen des „Studio“ über die Volkskunst europäischer Länder (erschienen sind bis jetzt Italien, Österreich-Ungarn, Russland, Skandinavien) hat sich nun auch die Schweiz würdig angeschlossen. Vor uns liegt die französische Ausgabe, die wohl den Originaltext des bekannten Verfassers, des Präsidenten der Eidgenössischen Kunstkommision, darstellt. Der Text führt stimmungsvoll in unsere Alpenwelt ein mit einer Schilderung des Lötschentals, die durch 32 charakteristische Bilder veranschaulicht wird. Hierauf folgen Kapitel über das schweizerische Bauernhaus und seine Einrichtung, das Holzmobilier mit seinen Schnitzereien und Malereien, Steinlampen (weniges), die Volstrachten mit vielen alten Bildern verschwundener Trachten, Textilkunst (Stickerei, Spitzen) und Textilgerät (Spinnen, Weben), Strohtechniken, Metallkunst (Schmiedeisen, Zinn, Schmuck), Töpferei und Glaswerk (erstere mit teilweise weniger bekannten Manufakturen, wie Créminal und Baselland). Scheren schnitte, Spielzeug, Lötschentaler Masken und Zierschriften bilden den Schluß.

Es ist ein prächtiges Gesamtbild, zu dem sich die durchweg vortrefflichen, teilweise polychromen Einzelbilder zusammenschließen. Private und Museen haben dazu ihr Bestes geliefert; ihnen gebührt, neben dem verständnisvollen Verfasser, unser Dank. Wer möchte im Hinblick auf diese schöne Leistung kleinliche Beanstandungen machen? Vielleicht sind manchem Volkskundler die Haustypen und Trachten nach alten Zeichnungen, oder auch das künstlerisch schöne Mobiliar allzusehr betont, gegenüber dem heute noch bestehenden Primitiven mit seinen interessanten altertümlichen Formen und Dekorationen; aber wir alle müssen dankbar sein, daß die Schweiz in der „Peasant Art“-Serie des „Studio“ so würdig vertreten ist. E. Hoffmann-Krayer.

Der Überlinger See, Im Auftrage des Landesvereins Badische Heimat herausgegeben von Hermann Eris Busse, Freiburg i. Br., mit vielen Abbildungen und ganzseitigen Bildbeigaben. Karlsruhe, Verlag G. Braun 1924. 244 S. 4<sup>o</sup>. Preis brosch. Mk. 6.—, gebunden Mk. 7.50.

Das schöne und reich illustrierte Heft ist nicht nur für den Heimatsfreund, sondern auch für den Volkskundler von Wert; denn neben prähistorischen, historischen, kultur- und baugeschichtlichen Aufsätze enthält es Schilderungen über Fischerei (E. Scheffelt und H. Wissler), Fastnachtsbräuche (V. Mezger jr.: Die Überlinger Fastnacht; R. Weizel: Der Schnabelgiere von Meersburg), Hausbau (J. Seeger: Fachwerkhäuser im Linzgau; B. Weiß: Kleine und kleinste Baudenkämler), Weinlese (J. Hirsch: Der Salemer Torkel) u. a. m.

E. H.-K.

---

Redaktion: Prof. Dr. E. Hoffmann-Krayer, Hirzbodenweg 44, und Dr. Jean Roux, Museum, Basel. — Verlag und Expedition: Schweiz. Gesellschaft für Volkskunde, Fischmarkt 1, Basel. — Rédaction: Prof. Dr. E. Hoffmann-Krayer, Hirzbodenweg 44, et Dr. Jean Roux, Musée, Bâle. — Administration: Société suisse des Traditions populaires, Fischmarkt 1, Bâle.