Zeitschrift: Schweizer Volkskunde : Korrespondenzblatt der Schweizerischen Gesellschaft für Volkskunde

Herausgeber: Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde

Band: 14 (1924)

Heft: 4-7

Rubrik: Maisons rurales

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 13.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Maisons rurales.

Associer le substantif «urbanisme» à l'adjectif «rural», voilà de quoi contrister les puristes. Passons outre, néanmoins, et comme nous l'a conseillé M. Guillaume Fatio, ouvrons les yeux. Nous ne le faisons pas toujours aux bons endroits, quand nous nous promenons dans la campagne genevoise. Nous sommes bien un peu effarés à la rencontre de telle villa inspirée d'un Kunst und Dekoration étranger, et ne répondant nullement à notre climat ni à nos coutumes, mais nous ne regardons que distraitement les maisons du village, les fermes au milieu des grands arbres.

L'architecture rustique, au pays geneveysan, a pourtant un caractère propre qui mérite d'être observé et étudié. Il est franchement latin, et par le voisinage de la Savoie, nous est venu d'Italie. On ne l'ignore pas, au delà des frontières de notre canton et c'est ce qui motive *l'exposition* installée pour peu de jours dans une des galeries du Musée d'art et d'histoire, consacrée à des plans, des relevés et des photographies dressés sous la direction de MM. Aubert, architecte, et Blondel, conservateur du Vieux-Genève pour la Société des traditions populaires à Bâle et la commission pour la conservation des monuments et la protection des sites, de Genève.

Ce style local est très caractéristique; passé la Versoix, vous ne le retrouverez plus; franchissez le pas de l'Ecluse, il ne s'offre plus guère à vos yeux. La donnée, celle que nous nommerons classique en est simple: sous un même long toit, à pente relativement modérée, s'abritent le logis, dont la cuisine donne de plain pied sur la cour ou sur la rue, puis un escalier, toujours extérieur, abrité contre la pluie et conduisant à l'unique étage où sont les chambres. Un mitoyen sépare seul la maison de la grange, avec sa haute porte en plein cintre, où peuvent passer tout chargés les chars de foin ou de blé, quand l'orage menace et que cela presse de les mettre à l'abri; ensuite viennent quelque remise et l'écurie avec sa porte basse et peu d'ouvertures, afin que la chaleur nécessaire au bétail soit conservée. Ce type comporte naturellement une foule de variantes qu'on pourra comparer en consultant les documents mis sous nos yeux, les installations les plus typiques relevées à Bernex comme à Dardagny, à Veyrier comme à Vésenaz, à Lully, à Confignon et dans maints autres lieux de notre petit pays entre Salève et Jura.

Pour entrer dans le détail, il faudrait en dire beaucoup plus long. Nous nous bornerons à signaler cette intéressante exposition, souhaitant, en particulier, que les entrepreneurs et les propriétaires qui font construire songent plus souvent à notre style indigène, dont on peut s'inspirer en l'adaptant naturellement aux nécessités modernes, et qu'ils nous épargnent telles bâtisses saugrenues qui révèlent ou l'ignorant ou le prétentieux. Cd.

(*Journal de Genève*, 11. Mai 1924.)

Bücheranzeigen.

Dr. R. Lauer-Belart, Studien zur Eröffnungsgeschichte des Gotthardpasses mit einer Untersuchung über Stiebende Brücke und Teufelsbrücke. Zürich, Orell Füßli, 1924. 171 S., 8°. Preis Fr. 5.—.

Wer sich über die Geschichte des Gotthardpasses schnell und doch eingehend orientieren will, findet in der vorliegenden Arbeit alles Wichtige zusammengetragen und dargelegt. Dann wird hier aber auch der Versuch unternommen, auf neuen Wegen die Gotthardfrage schärfer zu fassen. Einmal