

# Bücheranzeigen

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Schweizer Volkskunde : Korrespondenzblatt der Schweizerischen Gesellschaft für Volkskunde**

Band (Jahr): **13 (1923)**

Heft 10-12

PDF erstellt am: **21.06.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

les épaisses forêts et les chétives chaumières de l'ancienne Helvétie. Jaques Bloch, peintre de Bâle, dessina ce colosse; et les os, avec son tableau en pied, furent renvoyés à Lucerne; mais on en garda une copie, qui est encore dans une des salles du collège inférieur de Bâle. (p. 212.)

*St Gall.* Usage lors d'un accouchement difficile . . . Le fer ouvre son sein, comme celui de la mère de César: on en retire un enfant qui respire à peine; suivant l'usage de ces temps reculés, en pareille circonstance, on le met dans le ventre d'une truie ouverte à l'instant même; là, il reprend quelques forces; on le baptise . . . (p. 358.) J. R.

### **Vereins-Chronik.**

#### Sektion Basel.

- Freitag, den 19. Oktober 1923: Vortrag von Herrn Philipp Schmidt, V. D. M.: Die Gestalt des Teufels in den geistlichen Anekdoten des Mittelalters.  
Freitag, den 2. November 1923: Vortrag von Herrn Professor Adolf Schulten aus Erlangen: Spanisches Volkstum im Altertum und Gegenwart.  
Freitag, den 14. Dezember 1923: Vortrag von Herrn Musikdir. A. L. Gassmann in Zurzach: Psychologie des Schweizer Volksliedes.

#### Sektion Bern:

27. Mai 1923: Volkskundlicher Ausflug nach Großaffoltern und Vortrag des Herrn Pfarrer Marti über Sitten und Gebräuche bei Begräbnissen.  
13. Juni 1923: Vortrag von Herrn Dr. Brüschiweiler: Sommwendfeiern.  
11. Juli 1923: Vortrag von Herrn Dr. Moriz Zeller; Knabenweißen.  
15. November 1923: Vortrag von Herrn Dr. Dübi: Zwei alte Walliser Lieder.  
Unsere Sektion zählte auf Jahresende 1922/23 90 Mitglieder.  
Die Sekretärin: Frau S. Lotter.

#### Sektion Zürich.

4. November 1923: Führung von Herrn Dr. G. A. Wehrli durch die volksmedizinische Sammlung.

### **Bücheranzeigen.**

Slavische Volkslieder hrg. von Carl Seelig; Russische Volkslieder hrg. von Carl Seelig; Jüdische Volkslieder hrg. von Carl Seelig: 33 echte Volkslieder hrg. von Carl Seelig. Alle 4 Hefte für mittlere Singstimme mit Klavierbegleitung gesetzt. Leipzig und Zürich, Gebrüder Hug & Cie.

Die drei erstgenannten Hefte bilden eine zusammengehörende Sammlung, das vierte steht mehr für sich. Seelig's russische u. s. w. Volkslieder sind in den Konzertsälen schon wiederholt gesungen worden, und es ist wohl nicht notwendig, die Leser dieser Zeitschrift besonders darauf hinzuweisen. Einiges prinzipielle mag aber doch gesagt werden. Die „slavischen“ und die „russischen“ Volkslieder zeigen in Text und Melodie stark verschiedenes Gepräge, und bei den jüdischen ist es nicht ohne Interesse, von den auch hier sich zeigenden Unterschieden auf die Herkunft zu schließen. Der Herausgeber hat leider unterlassen,

hier Fingerzeige zu geben; aber um derlei, ihm vielleicht als allzu wissenschaftlich nicht sympathisches Beiwerk war es ihm offensichtlich nicht zu tun. Freilich stehen diese Publikationen überhaupt nicht in der Reihe der Sammlungen, an denen die Wissenschaft der Volkskunde irgend ein Interesse nehmen kann. Durch die moderne und gänzlich unvolkstümliche Klavierbegleitung haben sie sich dieses Rechtes begeben, aber auch den Rückweg zum Volke werden die meisten dieser Gesänge wegen ihrer künstlichen Umhüllung kaum finden, so daß uns der eigentliche Zweck der Sammlungen nicht ganz klar wird. Denn eine bloße Bereicherung des Konzertliedes ist nach dem Vorwort des Herausgebers auch nicht beabsichtigt.

Neben diese Hefte treten die „33 echten Volkslieder“. Der Herausgeber hätte besser getan, Nr. 30 (Seht ihr drei Rosse) wegzulassen und dann zu sagen „Deutsche Volkslieder“. Mit seiner jetzigen Überschrift ruft er einer unfruchtbaren Diskussion, denn was echtes oder unechtes Volkslied ist, darüber sind die Akten nicht geschlossen. Seelig stellt sich auf den Standpunkt, daß auch der „König in Thule“ ein echtes Volkslied ist, wie er denn, wo es immer möglich war, die Autoren von Text und Melodie nennt. (Beiläufig: stammt die Melodie von „Alle Vögel sind schon da“ wirklich von Mozart?) Er vertritt also die Ansicht, daß ein im häuslichen Kreise öfters und seit längerer Zeit gesungenes, in der Melodik einfaches Lied ein „echtes“ Volkslied ist; die Begleitungen sind hier durchweg viel einfacher als in den andern Heften, und vielleicht sieht Seelig auch hierin ein Kennzeichen des „echten“ Volksliedes. Das wäre freilich ein Fehlschluß, denn die Begleitung hat mit dem Volkslied schlechterdings nichts zu tun.

Was die Dichtungen anlangt, so ist die Sammlung gewiß erfreulich zu nennen. Größere Bedenken erweckt uns die von Karl Meichbacher bearbeitete musikalische Fassung. Wo der Komponist bekannt ist und seine der Melodie zu Grunde liegende Harmonik dem Zweck der Sammlung nicht widerspricht, hätte diese unbedingt beibehalten werden müssen. In dieser Hinsicht ist z. B. des Bearbeiters Fassung von „Am Brunnen vor dem Tore“ eine schlimme Verfälschung. Will man überhaupt Volkslieder mit dem Klavier zusammenkoppeln, wogegen sich allerhand sagen ließe, so bleibt Brahms das beste Vorbild. Unso unerklärlicher ist es, daß Meichbacher auch in den Liedern, die schon Brahms bearbeitet hat, dessen harmonische Grundlage ohne Not verändert. Auch sonst sind die Begleitungen nicht immer glücklich geraten, Floskeln wie die in Nr. 29 Takt 4 des Basses sind plump und unschön, und der offenbar das Dreigespann andeutende Bassrhythmus von Nr. 30 ist allzu aufdringlich. Daß aber „In stiller Nacht“, das durch Brahms aufgefunden und publiziert und anderwärts unbekannt ist, sogar in der Melodie eine Veränderung erfahren hat, ist geradezu eine Art von musikalischer Todsünde. Da hört der Spaß auf. R.

Dr. Karl Gußwiler, Die Milchverarbeitung in der Schweiz und der Handel mit Milcherzeugnissen. Schaffhausen, Buchdruckerei Kühn & Cie., 1923. XII, 252 S. 8°.

Der ganz besondere Wert dieser gründlichen auf archivalischen Studien beruhenden und bis in die neueste Zeit reichenden Arbeit liegt in ihren teilweise völlig neuen Feststellungen zur Geschichte der Milchwirtschaft in der Schweiz. So wird z. B. nachgewiesen, daß die Fettkäseerei in größerem Umfang erst im 17. Jh. als Wirkung des dreißigjährigen Krieges aufgekommen

ist, während im Mittelalter noch vorwiegend die Butterbereitung und die damit verbundene Sauer- oder Ziegerkäseerei geherrscht hat. Gegen Ende des 15. Jhs. lassen sich diesseits der Alpen die ersten größeren harten Fettkäse nachweisen, während noch im 14. Jh. nur kleine Weichkäse angefertigt wurden. Es wäre interessant nachzuforschen, ob die Terminologie diese historischen Daten bestätigt.

Außer diesen wichtigen Ergebnissen, denen sich weitere bedeutame Abhandlungen wirtschaftlicher Natur anreihen, findet der Volkskundler namentlich in den beiden ersten Kapiteln Darstellungen des alpwirtschaftlichen Betriebs mit Einbezug der Älplerbräuche (Betru<sup>1</sup>), Sennentilbe, Suiffete, Käsmähler u. a. m.).

Die Arbeit bedeutet einen wesentlichen Fortschritt in der geschichtlichen Erforschung dieses für die Schweiz so wichtigen Erwerbszweiges. E. H.-A.

Das Markgräfler Land. Land, Leute, Kunst, Kultur. Sonderband von „Badische Heimat“. Hrg. v. Hermann Eris Busse. Karlsruhe, G. Braun, 1923. 184 S. gr. 8°. Geheftet Fr. 2.—; geb. Fr. 3.—.

Opferfreudige Heimatliebe hat es möglich gemacht, daß schwerster Not zum Trotz auch dieses Jahr die treffliche „Badische Heimat“ wieder einem der badischen Gaue einen schönen, mit Bildern reich ausgestatteten Sonderband hat widmen können. Es ist diesmal eine Gegend, die uns diesseits der Grenzpfähle besonders nahe steht: die Heimat J. P. Hebels, die nächste Nachbarschaft Basels, ja, wären die unnatürlichen Sperrmaßnahmen nicht, dessen eigentlichstes Hinterland. Hermann Burte, der Dichter der „Madlee“, umschreibt zu Beginn in meisterlichen Zügen das Wesen des gesegneten, auch von Jakob Burckhardt einst so geliebten Landstriches, und dann berichtet eine bunte Reihe von Aufsätzen verschiedener Verfasser im einzelnen über das Landschaftsbild und die Bodenschätze, über die geschichtlichen Schicksale und die geschichtlichen Denkmäler, über die wirtschaftliche Entwicklung in neuerer Zeit. Eigentlich volkskundlich sind die Aufsätze über die Markgräfler Mundart, die Markgräfler Segensbräuche, die Markgräfler Volkstracht. Und wenn diese letzte die beste Illustration zu der bekannten Schilderung der Hebelschen „Wiese“ gibt, so ist das ganze Heft überhaupt eine Art von Sachkommentar zu den „Memannischen Gedichten.“ W. A.

Bestellungen nimmt entgegen: die Schweiz. Gesellschaft für Volkskunde, Fischmarkt 1.

<sup>1</sup>) Literatur hierüber s. namentlich Schw. Arch. f. Vöde. 6, 197 f.

Redaktion: Prof. Dr. E. Hoffmann-Krayer, Hirzbodenweg 44, und Dr. Jean Roux, Museum, Basel. - Verlag und Expedition: Schweiz. Gesellschaft für Volkskunde, Fischmarkt 1, Basel. — Rédaction: Prof. Dr. E. Hoffmann-Krayer, Hirzbodenweg 44, et Dr. Jean Roux, Musée, Bâle. - Administration: Société suisse des Traditions populaires, Fischmarkt 1, Bâle.