

Zeitschrift: Schweizer Volkskunde : Korrespondenzblatt der Schweizerischen Gesellschaft für Volkskunde
Herausgeber: Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde
Band: 9 (1919)
Heft: 1-4

Artikel: Zum Lenzburger Joggelilied
Autor: Krebs, M.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-1005040>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Dans le centre du Valais, région d'élevage, les foires et marchés de la ville de Sion sont le seul débouché. Il s'y vend au printemps beaucoup de porcs. Les paysannes qui les y amènent ne consentent jamais à se défaire de l'attache en même temps que de la bête. La *corde* employée doit être rapportée soigneusement à la maison si l'on est soucieux d'avoir encore à l'avenir des élevages prospères. (1918.)

Le lac des Veaux au pied du Mont-Gelé, fameux dans les légendes de la Vallée de Bagnes, a pour voisin dans sa solitude alpestre un autre très petit lac séparé du premier par une barre rocheuse. Les montagnards l'appellent le *goli grindzo* c'est-à-dire la flaque d'eau grincheuse, de mauvaise humeur, et prétendent que si on s'avise d'y jeter des pierres, on aura de la pluie à bref délai dans la contrée. Représailles du génie du lac?

Lourtier.

M. GABBUD.

Blanc Farinier.

Dans le 4^e volume de ce Bulletin (1914, p. 5) Monsieur M. GABBUD donne le texte d'une chanson copiée dans un chansonnier manuscrit à Miex (Valais). Cette chanson est celle du *Blanc farinier*; elle comporte 3 strophes. Le blanc farinier accorde la main de sa fille au noir charbonnier qui vient la lui demander.

Dans ce même volume du Bulletin, p. 21, Monsieur G. DE MONTENACH fait connaître une version de cette même chanson, provenant de Fribourg et qui ne comporte que deux strophes. Dans cette version-ci, le noir farinier est impitoyablement renvoyé. Voici une 3^e version qui m'a été communiquée par Mademoiselle L. SAUSSAZ, aux Pars sur Gryon (Vaud). Elle concorde avec celle de Fribourg pour ce qui est du dénouement de l'histoire, mais en diffère cependant par le texte. En voici les paroles:

1. Blanc farinier, donnez-moi votre fille
Donnez-la moi, je la trouve jolie,
Et nous ferons (ter) une belle maison,
Donnez-moi donc la Suzon.
2. Noir charbonnier, tu n'auras pas ma fille,
Je la vendrai à une autre famille
Sac de farine (ter) avec sac de charbon
Non, tu n'auras pas Suzon.

Bâle.

Dr. JEAN ROUX.

Zum Venzburger Joggeliied.

(Vgl. 8, 69.)

An dem noch heute üblichen „Usschießet“ der jugendlichen Thuner Armbrustschützen wird derjenige, welcher alle 12 Treffer erzielt, bezw. die höchste Trefferzahl erreicht, als „Hosema“ mit 20 Fr. Prämie und einem um den Leib zu tragenden Eichenfranz ausgezeichnet; der nächstfolgend beste Schütze heißt „Nama“ [Nach-Mann] und erhält ebenfalls einen Franz, ebenso derjenige, welcher beim Schießen auf das Gefäßbild den nächsten Herztreffer hat; er kann das Bild als Andenken behalten. Alle drei Meisterschützen schreiten bekränzt nach Schluß des Schießens im Zuge durch die Stadt voran.

Bern.

W. Krebs.