

**Zeitschrift:** Schweizer Volkskunde : Korrespondenzblatt der Schweizerischen Gesellschaft für Volkskunde

**Herausgeber:** Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde

**Band:** 2 (1912)

**Heft:** 4

**Artikel:** Glockensprache

**Autor:** Meier, John

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-1005133>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 15.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Manch einer unter ihnen, der poetisch veranlagt war, ließ es sich dann nicht nehmen, sein etwas eintöniges Amt idealer zu gestalten, und so wurde der Nachtwächter oft, wie J. Wichtner richtig bemerkt, durch seine ernst mahnenden, religiösen Lieder der eigentliche Helfer des Pfarrers. Das zumeist von ihm gesungene Lied zeigt nahe Verwandtschaft mit dem alten Lied „Dic mihi, quis est unus?“, das seinerseits mit einem uralten jüdischen Passahsang zusammenhängt.

Mitgeteilt von Hr. Christ-Merian in Basel.



The musical notation consists of three staves of music in common time (C) and common key (C). The first staff starts with a quarter note. The second staff starts with a half note. The third staff starts with a quarter note. The lyrics are written below the music:

Hört ihr Herrn und laßt euch sa - gen: uns - re Glock' hat  
neun ge - schla - gen. Neun un - dank - bar blie - - ben sind:  
fleuch den Un - dank, Men - schen - kind! usw.

Ähnlich heißt es in einem fliegenden Blatt von 1693 in der 12. Strophe (Rittersaal Burgdorf 193 X):

Wanns zwölff schlägt:

Zwölff Artikul in unserem Glauben  
Bekennen wir ein herzlich vertrauen  
Zu Gott der wolle uns allen geben  
Durch Jesum Christum das ewige Leben.

Daneben wird z. B. im Thurgau (Arbon nach Mitteilung des Herrn stud. E. Baumann) gesungen:

- |   |  |
|---|--|
| 1. Lieben Leute, geht zur Ruh,<br>Schließt die Thüren sorgsam zu!<br>Gebt auf Feur und Licht wohl acht!<br>Drauf wünsch ich euch gute Nacht.<br>Sezt auf Gott die Zuversicht:<br>Er verläßt die Seinen nicht. | 2. Höret was soll ich sagen:<br>Die Glock hat Neuni gschlagen!<br>Neuni schallt's vom Kirchturm her<br>Keine Seele regt sich mehr.<br>Alles ruht schon weich und warm<br>In des Schlafes sanftem Arm.<br>usw. (9 Str.) |
|---|--|

Solche und ähnliche Rufe erklangen und erklingen zum Teil noch in der Schweiz, und wir bitten alle unsere Leser und Freunde, die derartige Gesänge hören oder kennen, sie aufzeichnen und dem Volksliedarchiv, Augustinergasse 8, Basel, einzenden zu wollen.

Basel.

Mathilde Eberle.

### Glockensprache.

Für das Volk und sein Lied giebt es in der Welt nichts Totes; alle Dinge, die den Menschen umgeben, belebt es und giebt ihnen Leben: den Pflanzen und Tieren, den Steinen und den Himmelskörpern.

Die Nachtigall richtet dem Mädelchen die Botschaft des Liebsten aus, die Hasel warnt das Mädelchen, seine Ehre nicht zu verlieren, die Blumen gewinnen Sprache und die Glocken verkünden, ohne daß sie geläutet werden, die Unschuld Gestorbner.

So hört das Volk auch aus den Tönen der Glocken, die als Individuen schon durch die ihnen gegebenen Namen wirken, überall eine bestimmte Sprache heraus, feststehende Rufe, die sie an die Menschen ergehen lassen. Wenn z. B. in Zürich und in St. Margarethen bei Basel die Glocken zur Hochzeit läuten, so rufen sie:

1. Glocke (hoch): Wo wit hi, wo wit hi?
  2. Glocke (tief): im Unglück zue, im Unglück zue.
  3. Glocke (tiefer): Wie lang, wie lang?
- Alle drei: Mi Lebe lang, mi Lebe lang.

(St. Margarethen b. Basel.)

Die kleinste: Iez gat's Glen an, iez gat's Glend an.

Die mittlere: Wie lang? Wie lang? Wie lang?

Die große: Dins Leben lang! Dins Leben lang!

(Zürich-Stadt.)

Kürzer faßt sich die Glocke der Basler Hochzeitskirche, der Kapelle von St. Jakob, sie wiederholt nur immer:

In's Glend! In's Glend!

In Stein am Rhein fragt von den Rathausglocken, wenn sie zur Sitzung läuten, die kleinere:

Sind d' Läppen all da?,

die größere antwortet:

Bin Gim! Bin Gim! (Bis auf einen.)

An andern Orten wird dies auf Kirche und Pfarrer angewandt und da reden dann bei gleicher Frage und Antwort die Glocken noch weiter, indem sie im Zusammenläuten hohhaft abschließend nach dem Kommen des Pfarrers rufen:

All da! All da!

Die Glocke auf dem alten Schulhaus vor dem Wald bei Zofingen ruft, wie Herr Dr. med. Frz. Zimmerlin in Zofingen berichtet:

Mer hents, mer hents,

während die Glocke auf der neuen Auffalt sagt:

Sebzg för hondert, sebzg för hondert.

Nach Herrn Pfarrer Zimmermann in Wolhusen sprechen die Glocken von Büron (Kt. Luzern):

's ist es Schlinggel-Schlänggel Werch, 's ist es Schlinggel-Schlänggel Werch,

die von Geiž:

Birrehung und Geižanke, Birrehung und Geižanke,

die von Romoos, wenn die Kreuzgänge vom Amt Entlebuch eintreffen:

D'Schölme chöme all, d'Schölme chöme all!

Aber auch die modernen Glocken haben ihre Sprache. Die Bahnhofsglocke in Arbon fragt:

Send bald all do? Send bald all do?,

während die Hafenglocke von Arbon ruft:

Jakob Roth (Name des Hafenwärters), 's Dampfsschiff choot! Jakob Roth, 's Dampfsschiff choot! (Angabe des Hrn. cand. phil. E. Baumann aus Bern.)

Gewiß reden noch viele Glocken im Schweizerlande und gern wüßte das Volksliedarchiv ihre Sprache und wäre froh über jede Einsendung, die wenn irgend möglich von der Angabe der musikalischen Glockentöne begleitet sein sollte.<sup>1)</sup>

Basel.

John Meier.

### Maria und die arme Seele.

Vor kurzer Zeit wurde uns von Herrn cand. phil. R. Löw in Arlesheim das nachfolgende interessante Lied überbracht, das ihm Fräulein Rosa Annaheim in Dornach vorgesungen hatte:

1. Es wollt eine arme Frau spinne  
Wollt spinne dem Herre ein Rock,  
Und als sie ausgedienet hat,  
Was giebt man ihre für Lohn?  
||: Der beste Teil im Himmel,  
Dazu eine goldene Kron. :||
2. Dort here kommt eine arme Seele:  
„O Maria, laß mi ein!“  
„I ha di nit eine lassse,  
Du hast gar so viel Sünde getan,  
Du hast deine Ehre verschlafen,  
Mußt tragen e Chränzeli rot.““
3. Die arme Seele kehrt sich umme,  
Sie tuet gar e laute Schrei:  
||: „O daß sich Gott sell erbarme,  
Wenn i verlore sollt sei.“ :||
4. Jetzt ging sie wohl vor die höllische Tür,  
Ganz leiseli klopft sie an.  
||: Si numme drei Böss da inne,  
Die Port wird ihr aufgetan. :||
5. Der erste macht das Feuer an,  
Der zweite legt Holz darauf,  
Der dritte schenket Wein ein,  
Tuet Schwefel und Pech darein.
6. Er hielt den Becher an ihren Mund,  
Sie tuet gar en schweren Trunk,  
Bis ihr das höllische Feuer  
Zu beiden Seiten us brunn.

Das Lied ist in seiner jetzigen lückenhaften Fassung nicht ohne Weiteres verständlich, und das Volksliedarchiv wäre daher sehr dankbar,

<sup>1)</sup> Weiteres siehe noch Wackernagel, Kl. Schr. 3, 94 ff.; Kochholz, Alemann. Kinderl. 57; G. Zürcher, Kinderlied S. 40; Alsatia 1853, S. 169; Schw. Idiotikon 2, 610 f.