

**Zeitschrift:** Schweizer Volkskunde : Korrespondenzblatt der Schweizerischen Gesellschaft für Volkskunde

**Herausgeber:** Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde

**Band:** 2 (1912)

**Heft:** 4

**Artikel:** Nachtwächterlieder und -rufe

**Autor:** Eberle, Mathilde

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-1005132>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 06.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



So ist der französische Tanz der feinen Welt, allerdings eines Teiles seiner Grazie entkleidet, nach Deutschland und der Schweiz gewandert und hat sich hier ungefähr 400 Jahre erhalten; fürwahr ein zähes Leben!

Basel.

John Meier.

### Nachtwächterlieder und -rufe.

Wenn wir immer und immer wieder in unsrem durch Verkehr und Industrie so unruhigen, hastenden Jahrhundert heute der „guten alten Zeit“ erwähnen hören, entsteht dann nicht unwillkürlich in unsrer Vorstellung neben andern charakteristischen Zügen jener verschwundenen Epoche auch die heimelige Gestalt des Nachtwächters, die eigentlich erst das Bild der „guten alten Zeit“ recht vervollständigt? Aber wie diese für die jüngere Generation nur mehr ein verklungenes Märchen ist, so ist auch der Nachtwächter, wenigstens für uns Städter, leider keine Realität mehr. Schon lange ist er, abgesehen von einigen abgelegenen Ortschaften, wo er noch die Rolle des Feuerwächters und der Polizei wie ehedem durchführt, verschwunden. Und mit ihm drohen auch seine originellen Rufe und die meist tief religiös empfundenen Lieder auszusterben. Ist es da nicht begreiflich, daß man bemüht ist, gerade diese Schätze echt volkstümlicher Poesie der Vergessenheit zu entreißen?

<sup>1)</sup> Anm. der Redaktion. Auffallende Anklänge zu dieser Version finden sich auch in der Piccolobegleitung zu dem Trommelmarsch der „Alten Schweizer“, wie er an der Basler Fastnacht getrommelt wird.

Schon in alter Zeit erfahren wir von solchen Wächterliedern: in einem schweizerischen Tagelied des beginnenden 15. Jahrhunderts ruft der Wächter nach einander die einzelnen Stunden aus (Germania 33, 283 f.) und im Jahr 1559 läßt der Zürcher Dramatiker J. Murer in seiner „Belagerung der Stadt Babylon“ den Wächter in der belagerten Stadt den Tag folgendermaßen ansingen:

Lost, lost, ir herren, was ich sagen!  
Die zitglock hat ieß vieri gschlagen.<sup>1)</sup>

Dann erzählt 1580 der französische Philosoph, Michel de Montaigne, daß er auf seiner Reise durch die Schweiz zum ersten Mal die Rufe der Nachtwächter, von denen je zwei einander beim Stundenrufen antworteten, im oberen Baden kennen gelernt habe.

Was nun die verschiedenen Arten der Nachtwächterpoesie betrifft, so unterscheiden wir hauptsächlich drei, die wir als Abend- und Morgenlied und als Stundenruf auseinander halten möchten. — Die Abend- und Morgenlieder sind nach J. Wichtner, „Stundenrufe und Lieder deutscher Nachtwächter“ die älteren, während die Stundenrufe erst mit der Einrichtung der Turmuhrn etwa im XIV. Jahrh. aufkamen.

Als Beispiel für Abendlieder mag das folgende dienen:

Ringgenberg a. Brienzersee. Aufgez. von Dr. P. Geiger.

The musical notation consists of three staves of music in common time (indicated by '3/4'). The melody is simple, primarily using quarter notes and eighth notes. The lyrics are written below the notes. The first two staves begin with a single note followed by a dotted half note. The third staff begins with a single note followed by a dotted half note, then continues with a series of eighth notes.

Jetz bi-n-i uf der A = bet-wacht, Gott gäb ech al = len e  
gue = ti Nacht. An der Glog = gen hets end = le = fi gschla= gen,  
end = le = fi gschla= gen.

Diesem Abendruf entspricht der auch von Dr. P. Geiger am selben Ort notierte Morgenruf, der nach der gleichen Melodie gesungen wird:

Jetz bi-n-i uf der Morgenwacht,  
Gott gäb ech allen en guete Tag.  
An der Gloggen hets iis gschlagen, iis gschlagen.

Mit einigen Worten möchte ich nun noch die später entstandenen Stundenrufe berühren. Es war Pflicht der Wächter, mit dem Glockenschlag die Zeit zu verkünden, was er etwa mit den Worten tat:

Lousät uf, was i will sägä,  
Gloggä hät ölfí g'schlagä, ölfí!  
Gelobt sei Jesus Christ.

Sargans, W. Manz.

<sup>1)</sup> B. d. V. f. V. XII. S. 347.

Manch einer unter ihnen, der poetisch veranlagt war, ließ es sich dann nicht nehmen, sein etwas eintöniges Amt idealer zu gestalten, und so wurde der Nachtwächter oft, wie J. Witschner richtig bemerkte, durch seine ernst mahnenden, religiösen Lieder der eigentliche Helfer des Pfarrers. Das zumeist von ihm gesungene Lied zeigt nahe Verwandtschaft mit dem alten Lied „Dic mihi, quis est unus?“, das seinerseits mit einem uralten jüdischen Passahsang zusammenhängt.

Mitgeteilt von Hr. Christ-Merian in Basel.

The musical notation consists of three staves of music in common time (C) and common key (G). The first two staves are identical, showing a melody of eighth and sixteenth notes. The third staff continues the melody. Below the music, the lyrics are written in German:

Hört ihr Herrn und laßt euch sa - gen: uns - re Glock' hat  
neun ge - schla - gen. Neun un - dank - bar blie - - ben sind:  
fleuch den Un - dank, Men - schen - kind! usw.

Ähnlich heißt es in einem fliegenden Blatt von 1693 in der 12. Strophe (Rittersaal Burgdorf 193 X):

Wanns zwölff schlägt:

Zwölff Artikul in unserem Glauben  
Bekennen wir ein herzlich vertrauen  
Zu Gott der wolle uns allen geben  
Durch Jesum Christum das ewige Leben.

Daneben wird z. B. im Thurgau (Arbon nach Mitteilung des Herrn stud. E. Baumann) gesungen:

- |   |  |
|---|--|
| 1. Lieben Leute, geht zur Ruh,<br>Schließt die Thüren sorgsam zu!<br>Gebt auf Feur und Licht wohl acht!<br>Drauf wünsch ich euch gute Nacht.<br>Sezt auf Gott die Zuversicht:<br>Er verläßt die Seinen nicht. | 2. Höret was soll ich sagen:<br>Die Glock hat Neuni gschlagen!<br>Neuni schallt's vom Kirchturm her<br>Keine Seele regt sich mehr.<br>Alles ruht schon weich und warm<br>In des Schlafes sanftem Arm.<br>usw. (9 Str.) |
|---|--|

Solche und ähnliche Rufe erklangen und erklingen zum Teil noch in der Schweiz, und wir bitten alle unsere Leser und Freunde, die derartige Gesänge hören oder kennen, sie aufzeichnen und dem Volksliedarchiv, Augustinergasse 8, Basel, einzenden zu wollen.

Basel.

Mathilde Eberle.

### Glockensprache.

Für das Volk und sein Lied giebt es in der Welt nichts Totes; alle Dinge, die den Menschen umgeben, belebt es und giebt ihnen Leben: den Pflanzen und Tieren, den Steinen und den Himmelskörpern.