

Zeitschrift: Schweizer Volkskunde : Korrespondenzblatt der Schweizerischen Gesellschaft für Volkskunde
Herausgeber: Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde
Band: 2 (1912)
Heft: 3

Rubrik: Mittfastenlieder

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Chronikerzählungen verbreiteten Sagen nach und findet in zwei Denkmälern deren älteste Aufzeichnungen: in der Chronik des Presbyter Misnensis, Siffrid von Groß-Ballhausen (1300) und in dem 1296 geschriebenen *Rationale divinorum officiorum* des Kanonisten Wilh. Durandus. Beide stimmen darin fast wörtlich überein und scheinen auf eine ältere, jedoch unbekannte Quelle zurückzugehen. Sie nennen eine in Rom unter Papst Pelagius 581 wütende Pest als Ursprung des Zurußs beim Niesen und als Ursprung des Bekreuzens bei beiden Gelegenheiten.

Schriftliche Aufzeichnungen des Aberglaubens an sich finden sich auch in jüdischen Quellen des 15. und 16. Jahrhunderts. Auch bei den Mohamedanern findet sich der Brauch unter ähnlichen Voraussetzungen, die Bräuche des Anrußs und des Vorhalts der Hand sind aber schon bei den Römern, Griechen und Juden des Altertums nachzuweisen. Abwechselnd ist dabei der Aberglauben, es könne die Seele am Entweichen oder der Dämon am Eintreten gehindert werden, Grund des Brauches. Die Auslegung, daß es sich dabei um einen pädagogischen Aberglauben handle, weist Jacoby entschieden zurück, indem er auf die alte Tradition und die allgemeine Verbreitung hinweist.

Wertvoll wäre es, auch über Gähn- und Niesaberglauben in unserm Lande Näheres zu erfahren.

Basel.

G. Wyß.

Kiltgang.

(Vgl. Bd. 1, 12 f. 37. 77 f.)

„Nach den Gesetzen, die hier [Kanton Bern] in Ghesachen gemacht sind, sol das Mädchen 22, und der Mann 25 Jahre alt sein, und dieser erst ein Zeugnis von seiner Geschicklichkeit in den Waffen ablegen, ehe er verheirathet werden kan. Die Heirathen gehen sehr geschwind und ohne große Ceremonie vor sich. Wenn man wegen der Braut in Richtigkeit ist, so holt man sich von dem Ghegericht einen Zettel, reiset aufs Dorf, läßt sich copuliren, schmauset in Gesellschaft weniger Freunde, und kehrt mit seinem neuen Weibchen wieder heim. Fast jeder Bauer hat seine Braut vorher geschwängert, weil man dieses als einen Beweis ansieht, daß sie sich künftig lieben werden.“

Briefe die Schweiz betreffend von C. C. L. Hirschfeld. (Leipzig, S. L. Crusius, 1776) S. 52 f.

Zweibrücken.

Albert Becker.

Mittfastenlieder.

(Fortsetzung.)¹⁾

Die Redaktion der „Basellandschaftlichen Zeitung“ übermittelt uns weitere Fassungen der Mittfastenlieder aus dem Kt. Basel-Land:

1. Nus Nsch (Bez. Mlesheim):

Güt isch Mittelfaschtä,
Mir trette i die Lachä.
Roti Röseli vor dem grünen Wald.
Mir höre 's Hühnli finge,
Es wird is Gili bringe.
Roti Röseli

¹⁾ f. Schweizer Volkskunde 2, S. 12 ff.

Mir höre der Ankehase räre,
Er wird is Anke abeschäre.
Roti Röseli

Mir höre d' Pfanne chrache,
Si wird is Chüchli bache.
Roti Röseli

Mir höre d' Frau in Cheller goh,
Si wird is dä rot Wy useloh.
Roti Röseli

Mir höre 's Schlüsseli chlinge,
Es wird is Nüssli bringe.
Roti Röseli

Und will mer nüt meh z'finge hei,
So danke mer ech alli zwei!
Roti Röseli

2. Aus Bennwil (Bez. Waldburg), vor 60 Jahren gesungen :

Güt isch Mitte Faste,
Mer hei fei Korn im Kaste.
Zuhe Weibel Wib.

Benn=der is aber nüt wäit ge —
So wei=mer=ech Hühner und Eier ne.
Zuhe Weibel Wib.

I ghöre 's Kästerli gääre,
Si wei=n=is der Antä usschääre.
Zuhe Weibel Wib.

Es stoht es Buebli an der Wand
Und het es Krätli in der Hand
Es hätt au gern es Gili.
Zuhe Weibel Wib.

Demandes.

1^o Lequel de nos lecteurs serait à même de nous donner des renseignements sur la coutume tessinoise de chanter le Mai (*il Maggio*) et de danser autour d'une branche de tilleul?

Le *Journal de Genève*, dans son n^o du 6 février, signale quelques brochures de Giovanni Anastasi qui nous sont restées inaccessibles.

Les réponses peuvent être rédigées en italien, français ou allemand. RÉDACTION, Hirzbodenweg 44, Bâle.

2^o Peut-on m'indiquer les versions suisses, ou publiées dans des ouvrages parus en Suisse, du conte d'Andersen, *Grand Klaus et petit Klaus*, de Grimm, *Das Bürle*, et de A. Rossat (Archives XV, 168) *Jean-le-Fou et Jean-le-Sage*, tant en texte allemand que français. A. v. G.