

Zeitschrift: Der Schweizer Geograph: Zeitschrift des Vereins Schweizerischer Geographieleher, sowie der Geographischen Gesellschaften von Basel, Bern, St. Gallen und Zürich = Le géographe suisse

Herausgeber: Verein Schweizerischer Geographieleher

Band: 5 (1928)

Heft: 4

Artikel: Ueber die vorcolumbianischen Kulturen Mexikos [Schluss]

Autor: Staub, Walter

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-7263>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ueber die vorcolumbianischen Kulturen Mexikos.

Von Dr. Walter Staub.

(Schluss.)

Nach 600 n. Chr. verlagerte sich der Mittelpunkt der Kultur nach *Cholula*, das nahe der heutigen Stadt *Pueblo* gelegen hatte. Dem hervorragenden Gelehrten und Direktor des Forschungsinstitutes am Museum für Völkerkunde in Berlin, Prof. Dr. Walter Lehmann, dem das Historische Museum in Bern manche Erklärung der aus Mexiko mitgebrachten Fundstücke verdankt, gelang es nun, die Weltanschauung dieser alten Kulturvölker genauer zu erfassen. Nach Walter Lehmann standen die Bewohner von *Teotihuacan* auf lunarer Weltanschauung, während sich später, bei der Toltekenkultur von *Cholula*, eine Verschiebung zur solaren Weltanschauung vollzog, die in einer Reform des Kalenders ihren Ausdruck fand.

Nach Walter Lehmann ist nun eine solche Verschiebung durchaus nicht nur auf die neue Welt beschränkt. Auch wir kennen in unserem Sprachgebrauch die Orientierung nach verschiedenen Himmelsrichtungen. Wenn Goethe sagt: «Vor mir der Tag und hinter mir die Nacht», so liegt Osten, der Tag, und die Zukunft vor ihm, die Vergangenheit hinter ihm. Wenn aber die Römer von anterior und posterior, wir von Vorfahren und Nachkommen reden, so ist der Blick nach Westen und der Nacht gerichtet, die Vergangenheit liegt vor, die Zukunft hinter uns. Derselben Einstellung entspringen Ausdrücke wie «a fortnight», «quinze jours», «acht Tage», bei denen 14 bzw. sieben Nächte gezählt werden. Nach Walter Lehmann geschah die Umdrehung in der Orientierung von Westen über Süden nach Osten. Blicken wir jedoch gegen Mittag, so liegt Westen, der Abend, rechts, Osten, der Morgen, links von uns. Das rechte Organ des Menschen ist die Leber, das linke das Herz. Einer älteren Zeit entstammt die Vorstellung, dass die Leber einer jüngeren, dass das Herz der Sitz des Lebens und der Seele sei. (Leberschau bei den Griechen, Opferung des zuckenden Herzens beim Sonnenkult der Azteken.) Sollten sich nicht auch Anzeichen finden, dass die Pfahlbauer des schweizerischen Mittellandes auf älterer lunarer Weltanschauung stunden?

Eine lunare Gottheit im alten Mexiko war, wie dies schon Ed. Seler gezeigt hatte, *Quetzalcoatl*. Mit diesem Namen wurden später allgemein die Priesterfürsten bezeichnet. Neben *Quetzalcoatl*, dem die Klapperschlange heilig war, triffen wir in *Teotihuacan* Darstellungen von *Tlaloc*, dem Maisgott, von *Huehuetotl*, dem Gott des Feuers.

Auch *Cholula* ist noch Brennpunkt des *Quetzalcoatl*-Kultes. Eine völlig neue Zeit jedoch brach an. Diese reiche Stadt war Mittelpunkt eines blühenden Handwerkes, vor allem der Töpferei, der Gold- und Silberschmiedekunst und der Kunst der Verarbeitung von Vogelfedern. Der Handel dehnte sich schon weit nach Süden hin aus. Die Bilderschrift wurde erfunden, und nun trat an Stelle der plastischen Darstellung in Ton die Farbe.

Waren die Formen der Ton- und Opfergefässe in *Teotihuacan* noch streng, einfach, z. T. becherförmig, so trat nun die gewellte Linie, ein freieres Walten der Phantasie bei der Herstellung der Form und der Anwendung der Farbe in der Töpferei hervor. Die Tongefässe aus der *Cholulazeit*, welche wir aus der

Huasteka dem Museum Bern einverleiben konnten, zeigen in der Form eine auffallende Ähnlichkeit mit denjenigen, welche Th. Ischer aus den Pfahlbauten bei Morges am Genfersee aus der Bronzeschicht II abgebildet hat. Merkwürdigerweise findet sich auch in Ost-Mexiko die Bronze zum erstenmal gemeinsam mit Tongefässen der Cholulazeit. Und doch klaffen zwischen der Cholulazeit Mexikos und der Bronzezeit II der alten Welt 2000 bis 2500 Jahre.

Nach Walter Lehmann fällt die Blütezeit Cholulas in die Jahre 726 bis 1235 n. Chr. Hungersnöte und Kämpfe gegen Nachbarstaaten brachte die Kultur zum Zerfall, sodass diese Tolteken zur Auswanderung gezwungen wurden. In diese Zeit fiel die Abwanderung von Tolteken nach Yukatan und in diese Zeit fiel das erste Menschenopfer. Auch in der Huasteka können wir z. B. am Rio Pánuco über älteren Kulturschichten die Siedlungsreste eines jüngern Hochlandstammes, der Tolteken, feststellen. Die Gewinnung von Salz und Baumwolle hatten diesen Hochlandstamm angelockt. Die Kunst, in Ton Götterbilder des auf dem Hochland sehr reichen Pantheons darzustellen, verkümmerte immer mehr. Ton-Idole wurden in jüngerer Zeit mehr fabrikmässig hergestellt mit Hilfe von Negativformen, an Stelle der Götterbilder jedoch trat die Darstellung des Menschen, die Porträtkunst in Stein und Ton. Für die Azteken bedeutete das Toltekenreich die Vorgeschichte. Nach langen Wirren wird 1325 Mexiko-Tenochtitlan die Hauptstadt des Aztekenreiches auf einer Insel (mit Süswasserquelle) im See von Tezcoco im Tal von Mexiko gegründet, an jener Stelle, wo heute, nach Trockenlegung eines Teiles dieses Sees, die Hauptstadt Mexiko selbst sich erhebt.

In Gräbern finden wir nicht selten tönernen Flöten; meist können ihnen wohl bis 5 Töne entlockt werden, doch fehlen hier noch umfassende Forschungsergebnisse. Saiteninstrumente fehlten jedoch Mexiko und Mittelamerika. Die Musik war Rhythmus, Lied, Bild- und Landschaftsmalerei blieben der neuen Welt bis zur Entdeckung durch Columbus unbekannt. Nur eine Sprache trug nach Walter Lehmann alles in sich, eine Weltsprache zu werden, die aztekische, welche die Spanier, zum Unterschied von den rauen, primitiven Indianersprachen, la lengua sonora, die wohlklingende Sprache, nannten.

(Vorstehendes Autorreferat ist bereits im «Kleinen Bund» erschienen am 22. Januar 1928).

Sektion für Geographie und Kartographie an der Jahresversammlung der Schweiz. Naturforschenden Gesellschaft.

Die regelmässig gegen Ende des Sommers stattfindenden Jahresversammlungen der Schweizer. Naturforschenden Gesellschaft gehören bekanntermassen zu den bedeutsamsten Kundgebungen wissenschaftlichen Lebens in der Schweiz. Unter den Mitgliedern