

**Zeitschrift:** St. Galler Jahresmappe

**Band:** 37 (1934)

**Artikel:** Rückblick auf die "Züga"

**Autor:** Trüdinger P.

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-948377>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 05.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Rückblick auf die „Züga“.

Von Stadtbaumeister P. Trüdinger.

Gartenausstellungen sind immer dankbar, denn wer erginge sich nicht gerne zwischen Pflanzen und Blumen, noch dabei mit der Gewissheit, nirgends Statistik verdauen oder gar komplizierte Gedankengänge nacharbeiten zu müssen. Aber Gartenausstellungen sind auch sehr aktuell. Als Folge unserer neuen Auffassungen vom Hausbau haben wir wieder ein viel innigeres Verhältnis zum Garten gewonnen als es vor 20–30 Jahren da war. Damals war der Garten etwas, mit dem man Staat machte, in dem man allenfalls, wenn er größer war, „spazierte“. Das Wohnhaus stand auf hohem Sockel in „splendid isolation“; man gelangte nur durchs Treppenhaus und die Haustüre in den Garten „hinunter“. Heute ist man bestrebt, den Garten in innigen Kontakt mit dem Haus zu bringen, ihn als erweiterten Wohnraum auszunützen. Das Erdgeschöf wird nur ganz wenig höher als der Garten gelegt, so daß man von einem der Wohnräume direkt in den Garten gelangt. Wir wollen in unseren Gärten nicht gut angezogen lustwandeln, sondern wir möchten in ihnen spielen, liegen, kurz und gut wohnen, hemdärmig und ohne Etikette. Der Garten als Wohnraum, das ist ein Thema, das uns alle unmittelbar wieder interessiert; dieses Thema hat uns auch gelehrt, den Garten wieder mit anderen, ganz neuen Augen zu sehen.

Das ungezwungene Wohnen im Garten bedingt selbstverständlich die ungezwungene Gartengestaltung und dann noch etwas anderes: Einfachheit in den Mitteln. Die „Züga“ hat in ihrer ganzen Anlage diesen neuen Geist der Gartengestaltung aufs anschaulichste verkörpert.

Es war ein selten glückliches Zusammentreffen, daß das „Schneeli-Gut“ zwischen Belvoir-Park und Muralten-Gut als Ausstellungsgelände gewonnen werden konnte, ein überaus reizvolles Parkgelände am See mit herrlichen alten Bäumen, schattigen Plätzen, lauschigen Winkeln. Die Aussteller haben mit vollendetem

Takt Gärten, Ausstellungshallen, Wochenendhäuser und Gartenhäuser in dieses Gelände hineingebaut. Das Ganze atmete jene Freiheit und Wohnlichkeit, die dem heutigen Garten eigen ist. Keine starren Axen mit Blickpunkten, keine geometrischen Anlagen mit Begonien-Blumentöpfen, keine Rondelle mit Springbrunnen, um die man bewundernd promeniert. Nein, ein System von ineinander übergehenden Wohngärten, viel Wiese, Blumen und Stauden am Rande der Wiesen, Planschbecken mit Duschen, luftige aber windgeschützte und regenschwere Gartenhäuser in lebendiger Verbindung mit einer Wasser- oder Wiesenfläche. Der Hausgarten in realer Gestalt konnte ja nicht gezeigt werden, da die Häuser fehlten; aber überall lag doch die Betonung auf dem Wert des Gartens. Verschiedene Gartenarchitekten hatten in den bestehenden Baumbestand hinein ihre Sondergärten angelegt, alle mit feiner Einfühlung in den vorhandenen landschaftlichen Bestand. Das kennzeichnet ja auch die heutige Gartenkunst der vergangenen gegenüber, daß sie mit offenem Auge an den Gegebenheiten der Landschaft anknüpft. G. Ammann, der leitende Gartenarchitekt der „Züga“, sagt es sehr bildhaft so: „Der Gärtner von heute hat gelernt, die Hauptakkorde aus der Situation zu entnehmen und daraus die Tonart seiner Komposition zu wählen.“ Als eines unter vielen guten Beispielen möge der Mertensche Sondergarten dienen (Kunstbeilage). Durch das an sich sehr einfache (allerdings virtuos durchgeföhrte) Mittel der Randbepflanzung wurde der vorhandene Baumbestand zu einer bewegten Raumwand zusammengeschlossen. Die Stauden und Blumen — auch Wasserblumen in einem kleinen, flachen Steinbecken — schmiegen sich den Raumwänden an. Mitten innen eine herrliche Wohnwiese! Die Wege sind auf ein Minimum beschränkt, der Wohnwert auf ein Maximum gebracht.

Es wäre noch manches zu sagen, z. B. über die famosen einfachen Hallenbauten, die sich so selbstverständlich leicht, gleichsam gut gelaunt in das Ganze einfügten, über Steingärten, bepflanzte Trockenmauern, über den kühnen Farbgarten (eine Idee

## Blumen-Panella

das gute Blumengeschäft



jetzt am **Unionplatz**

Bahnhofstraße 2 Telephon-Nummer 28.87

Wir besorgen Blumen in allen Orten der Welt mit Garantie für tadellose Ausführung  
Die Übermittlungsspesen sind sehr gering

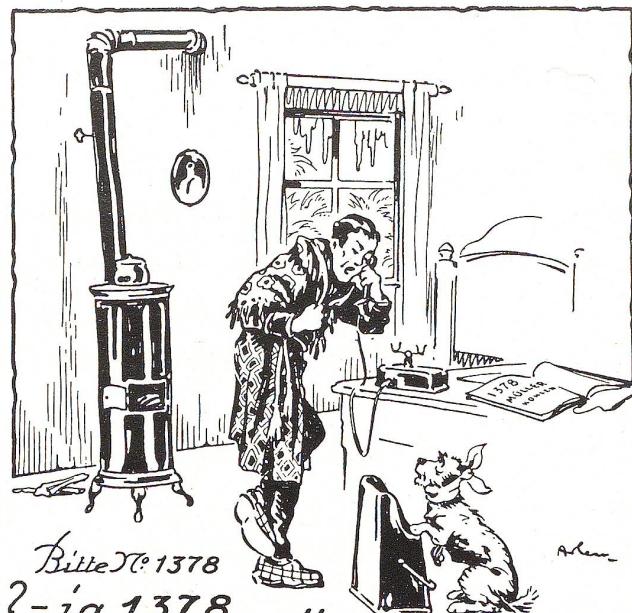
nur, wie man es auch machen kann, nicht etwa die neueste Mode!). Aus Platzmangel soll aber nur noch schnell auf etwas verwiesen werden, was für uns in St. Gallen lernenswert ist: die Hauptwege waren hell bekist, sehr stark verwendet war der Plattenweg. Beide Ausführungen stimmen zu heiterer Tonart, die Gärten und Parkanlagen so wohl ansteht. Wir halten es hier einstweilen mit der finsternen Tonart der gefeierten Wege! Welcher Misiklang!

Die „Züga“ war eine wohl gelungene, heitere Angelegenheit. Das herrliche Sommerwetter hat sie um und um verdient. Hoffen wir, daß etwas von ihrer Heiterkeit dauernd übergehe in unsere Gartenanlagen, die abzuändernden und die neuen.

### Begegnung zur Nacht.

Wir saßen ums glimmende Feuer, —  
Zwei heimatlose Wanderer.  
Der Rauch verhüllte wie Schleier  
Dein Sein.— Du warst ein anderer,  
Ein Fremder, ein nie Gesehener.  
  
Doch durch die Nebelwand,  
Die dich umschloß,  
Fiel leise deine Hand  
In meinen Schoß.  
  
Es drängt sich Blut zu Blut  
Und Mund zu Mund.—  
O sel'ger Trank zu zwei'n  
Bis auf den Grund!  
  
Aufzodernd zuckt das Feuer hoch  
Im Herd und hellt den Raum.—  
Ich weiß: Du bist der Fremde doch,  
Und bist nur Wunsch und Traum!  
  
Die Nacht wird vergehn,  
Und beim Morgenschein  
Ist jeder dennoch  
Allein, ganz allein!

Elsa Weiß-Hatt.



**Koks      Brennholz      Briketts**

## DEBRUNNER & CIE A-G

EISENHANDLUNG ST. GALLEN MARKTGASSE 15/17

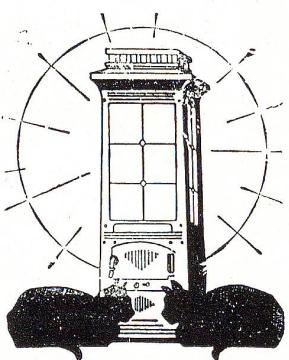
Rasenmäher, Feld- und Gartengeräte, Gartenmöbel

sämtliche Werkzeuge

Dauerbrandöfen, Wärmeverteiler, Davoserschlitten

Schlittschuhe, Stahl- und

Guß-Kochgeschirre



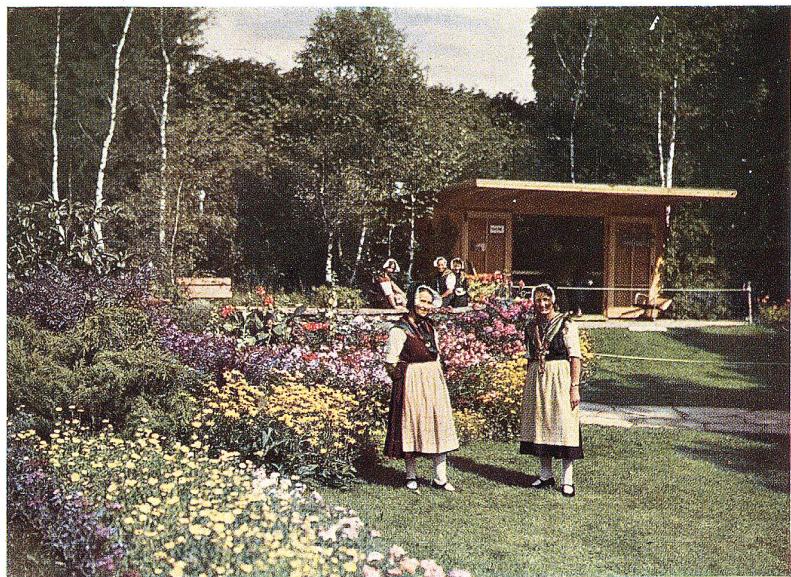
Stahlrohr-  
Gartenmöbel

## Zürcher Gartenbau-Ausstellung „Züga“

Nach Farbenaufnahmen von Arthur Klee, St. Gallen



Rapperswilerinnen an der „Züga“



Sondergarten W. Leder, Zürich