

Zeitschrift: St. Galler Jahresmappe
Band: 36 (1933)

Artikel: Die Frau, die überall gefällt
Autor: Crane, Frank
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-948220>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 05.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Die Frau, die überall gefällt.

Von Frank Crane.

(Aus dem Amerikanischen.)

Ich kenne eine Frau, die überall gefällt. Sie ist nicht reich, mit den üblichen Künsten nicht begabt, sie ist nicht jung, hat keine Pfirsichwangen, ist nicht berühmt.

Sie lebt mit ihrem Manne in der schlichten Wohnung eines Zinshauses in kleinen Verhältnissen, und ihre Umgebung ist nicht „gewählt“. Sie hat keine Kinder.

Sie ist fünfzig vorüber und froh, daß sie es ist.

Warum gefällt sie überall? Warum wird sie überall geliebt?

Weil sie heiteren Gemütes ist und jeden, der um sie ist, aufheitert.

Und sie ist heiteren Gemütes, weil sie unter den etwa fünfzig Frauen meiner Bekanntschaft die einzige Frau ist, der es gelang, sich ihrer Umgebung vollständig anzupassen.

Das Geheimnis aller Lebenskunst ist Anpassung. Wer sich anzupassen vermag, wird überall gefallen, wird Erfolg haben. Wer es nicht vermag, schafft sich Leiden und Mißerfolg. Das sind schlichte Wahrheiten, die für das Miteinander der Menschen Geltung haben.

Kein menschliches Wesen ist imstande, sich eine absolut ideale Umgebung zu schaffen. Es gab nie eine Frau, die einen vollkommenen Gatten, vollkommene Kinder, ein vollkommenes Heim, vollkommene Kleider, ein vollkommenes Einkommen und vollkommene Freunde hatte. Wer sich darüber beklagt, daß ihm das eine oder andere hiervon fehle, ist töricht und versteht es nicht, das Leben richtig anzupacken.

Die Frau, von der ich hier spreche, ist mit ihrem Gatten zufrieden; sie liebt ihn, wie er ist, und will ihn nicht anders machen. An ihm herumzupfuschen und ihn so umzumodeln, daß er ihrer Vorstellung von dem, was ein Mann sein sollte, entspräche, ist nie ihre Sache gewesen. Manche einfältige Frau hat in der Ehe freilich gerade darin ihre Aufgabe gesehen und damit ihr Glück zerstört.

Die Frau, von der ich hier spreche, tat etwas Besseres: sie paßte sich ihrem Manne an, wie er war.

Der Haushalt ist ihr Los. So hat sie sich diesem Lose angepaßt. Sie hat es lieben gelernt. Ihr Heim ist wunderschön von innen, ruhig, geschmackvoll, alles in allem reizend.

Ihr Einkommen beläuft sich auf eine gewisse Summe. Dieser Summe hat sie alle ihre Wünsche angepaßt. Sie lebt so zufrieden, als wäre die Zahl dieser Summe zehnmal größer.

Neulich sagte sie mir: „Sie sollten doch etwas schreiben, um die Frauen dazu zu bringen, die schlichten Dinge, die Dinge des Alltags zu lieben. Sie fragen mich, warum ich so zufrieden bin? Weil ich alles liebe, was ich beständig um mich herum sehe. Ich liebe diesen Stuhl, diesen Tisch, jenes Pult, jene Bilder, Vorhänge, Teppiche —. Das sind alles meine Freunde!“

Jedes Stück Glas oder Porzellan auf meinem Tisch bedeutet mir etwas. Es gibt keinen Gegenstand in dieser Wohnung, der mir nicht gefällt, wenn ich ihn ansehe!

Ich liebe meine Freunde. Ich liebe meine täglichen Pflichten. Ich liebe unsere Lebensweise!

Wenn irgend ein Gedanke der Unliebe in mir aufkeimt, dann entferne ich ihn, gerade so, als ob er unrein wäre. Ich will Abneigungen nicht Raum geben!“

Diese Frau ist ein Fleckchen Sonne in einer umwölkten Welt.

Wenn der Herr dieser Stadt zürnte, wie er einst gegen Sodom aufgebracht war, so würde er unter den drei Seelen, um deretwillen die Stadt zu verschonen wäre, vielleicht die Seele dieser Frau entdecken. Denn sie hat eine rettende Seele. Sie ist ein strahlendes Zentrum von Hilfsbereitschaft; sie bannt alle schlimmen Geister.

Jede Frau könnte so gefallen wie diese Frau; jede könnte ihren Erfolg haben, wenn sie die Kunst erlernte, sich anzupassen. Denn Anpassungsfähigkeit ist mehr wert als eine Million Dollars.

Besser, als alles zu haben, wie man es liebt, ist: alles zu lieben, wie man es hat.

w.

Die gute
Leinwand

im Spezial-Geschäft

Hans Theodor Frey

Multergasse 43 St. Gallen Gegründet 1863

Emmentaler Leinen

Marke W. & S.

389

Das Telefon für Brennmaterialien

MAX KÄLLI KOHLEN

Dom Heiraten.

„Zur Liebe braucht man keinen Grund, zum Heiraten sehr viele. Schon das könnte stutzig machen, und darum ist wohl auch für die Liebe „unvernünftig“ geradezu eine zärtliche Schmeichelei, aber man wird sich hüten, das gleiche von der Ehe zu sagen.“ (Börne.)

„In der Jugend weiß man zu wenig von den Frauen, im Alter zu viel; am besten wär's, wenn man schon verheiratet zur Welt käme. Dann könnte man es sich nicht anders vorstellen wie jetzt im Schoße seiner Familie. Man ist ja mit seinen Angehörigen auch nicht immer zufrieden und versucht es doch niemals mit anderen Eltern oder Geschwistern.“

(Mark Twain.)

„Es geht so nicht und so nicht!“ (Schopenhauer.)

„Wenn sie mich schon nicht lieben kann, so soll sie mich wenigstens heiraten.“ (Jacquino in Beethovens „Fidelio“.)

„Man würde gar zu glücklich sein, wenn man verliebt und verheiratet zugleich sein könnte.“ (Königin Christine von Schweden.)

„Wenn zwei sich finden, die überzeugt sind, daß sie nun ihr Leben lang sonst niemand auf Erden brauchen, hat Gott die Welt noch einmal geschaffen. Und wenn es in dieser Welt auch tatsächlich nicht unausgesetzt nur stürmische Seligkeit gibt, wissen doch wohl ihre schärfsten Kritiker kaum einen Ersatz für sie.“ (Frau Charlotte von Kalb.)

„Die Ehe ist in ihrer Art ganz erträglich, wenn man sie nicht zu schwer nimmt und nicht zu viel von ihr erwartet. Aber sie verträgt nicht, daß man viel über sie nachdenkt.“ (Bernhard Shaw.)

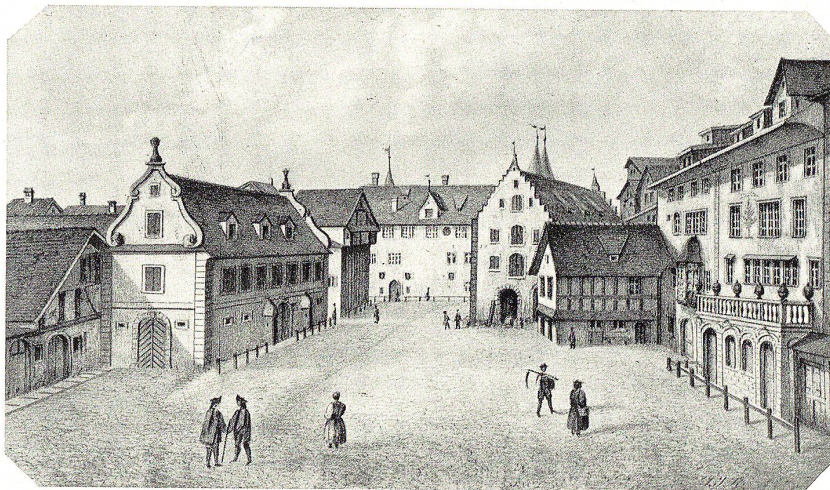
Dreihundertfünfundsechzig Tage hat das Jahr!
Und jeder bring' dir eine Freude dar;
Und jeder laß dich etwas Liebes tun,
Geh' nach der Arbeit dir ein süßes Ruh'n!
Und jeder eing'ge von den vielen Tagen
Soll dir, mein Herz, von meiner Liebe sagen.

(Alter Stammbuchvers)



Altes Rebfräulei. Zeichnung von Helene Waag, einer Enkelin J. Brassels.

Der Wohl mit dem Notenstein aus dem Jahre 1741 / dem Gründungsjahre des



Bankgeschäftes Wegelin & Co. St. Gallen

An- und Verkauf von Obligationen und Aktien • Aufbewahrung und Verwaltung von Wertpapieren
Beratung bei Kapitalanlagen • Vermietung von Stahlkammer-Fächern • Alle übrigen Bankgeschäfte



KLEIDERSTOFFE
DAMEN-KONFEKTION

Strümpfe

Weiß- und Bettwaren

Handschuhe

Volksmagazin

VICTOR METTLER ^A/_G

St. Gallen





MÄDCHENBILDNIS

Tiefdruckähnlicher Druck der Buchdruckerei Zollikofer & Co., St. Gallen