

**Zeitschrift:** St. Galler Jahresmappe

**Band:** 35 (1932)

**Artikel:** Ein Stück Alt St. Gallen

**Autor:** [s.n.]

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-948329>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 05.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Ein Stück Alt St. Gallen.

Es ist nicht zu leugnen, und wir müssen uns darein finden: Unser St. Gallen von früher, die liebe, alte, gemütliche Kleinstadt, wie unsere Eltern und Großeltern sie noch gekannt haben, verschwindet unaufhaltsam. Nur sehr wenig ist von ihr geblieben, das an die vergangene Zeit erinnert und diese vorübergehend manchmal aufleben lässt.

Ohne deswegen elegisch zu werden und es allzu sehr beklagen zu wollen, darf man doch der Ansicht sein, daß noch vorhandene Bilder aus jenen Tagen es wohl wert sind, erhalten zu bleiben, auf daß die alten, heimeligen Gassen und Plätze, und mit ihnen manches städtische und originelle Bauwerk, manch' malerischer Winkel von einst nicht ganz der Vergessenheit anheimfallen.

Heißt es zu viel verlangt, wenn man der heutigen Generation zumutet, hie und da einmal wieder das Gesicht der alten Stadt zu betrachten? Wir glauben es nicht, denn es spricht viel warme Heimatliebe und ehrenfester, wackerer Bürgersinn daraus.

Das farbige Bild, zu dem diese Zeilen der Kommentar sind, stellt ein Stück Alt St. Gallen dar, das wohl die wenigsten von uns noch gekannt haben. Es ist die Aussicht aus dem Garten der Liegenschaft zum Rosenhügel im alten Lämmisbrunn-Quartier gegen den öbern Brühl und den noch kaum überbauten Rosenberg, von dem einst (laut Ueberlieferung) der große Naturforscher Alexander von Humboldt gesagt haben soll, er weise das schönste Grün auf, das ihm auf all' seinen Weltreisen begegnet sei.

Die einfachen Kleinbürger-Häuser der näheren Umgebung sind fast alle längst, vor oder mit der Steinach-Ueberbauung, verschwunden. Auf öbern Brühl sieht man das sogenannte Haus „zum Gärtli“ mit der Dachterrasse und kleinem Aussichtsturm, das schon seit vielen Jahren nicht mehr steht. Erkennen läßt sich auf dem Bilde, mehr rechts, auch noch der Giebel des schönen Hauses, das damals der Familie Baroni von Scherer gehörte, die später nach Schloß Kastell bei Konstanz übersiedelte. Ihre große, vornehme Besitzung umfaßte den heutigen Stadt-park samt dem Großmann-Park, die zu jener Zeit noch durch keine Straße getrennt waren. Es ist das Haus, welches später den Familien Wetter und Großmann gehörte, und das jetzt Eigentum der Stadt ist. Letztere hat seinerzeit auch beim Wegzug der Familie von Scherer den prächtigen Park erworben, und ihn im Laufe der Jahre zu der schönen Anlage gestaltet, als die er jetzt so vielen zur Freude und ihr selbst zur Befriedigung gereicht.

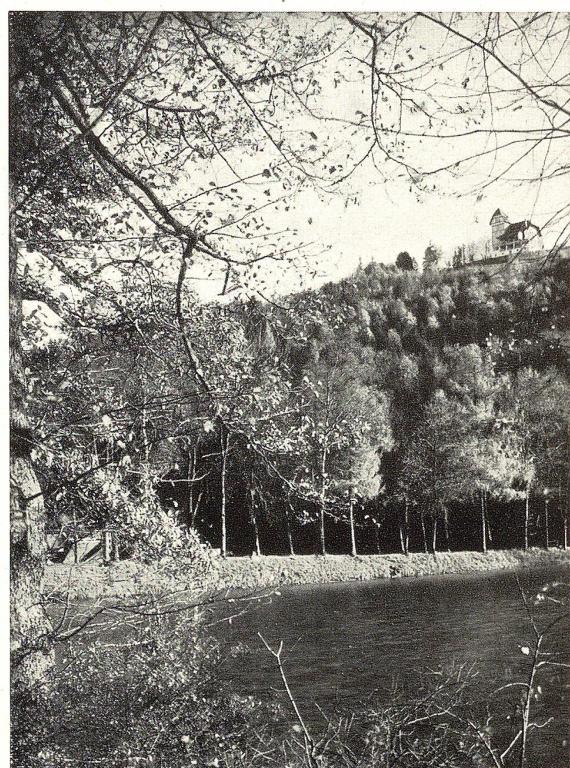
Die Liegenschaft zum Rosenhügel — links im Bilde — ist zum Teil noch erhalten, und dient noch heute gewerblichen Zwecken, wie früher. Einst wurde dort durch lange Jahre das ehemals angesehene Gewerbe der Tuchsfhererei betrieben, ein Handwerk, das im vorigen Jahrhundert in Blüte stand, jetzt aber längst nur noch maschinell ausgeführt wird. Der Tuchsfherer Hans Heinrich Engler erworb als junger Meister einst die für seinen Beruf sehr geeignete Liegenschaft im alten Lämmisbrunn-Quartier samt dem behaglichen, älteren Wohnhaus, das heute noch steht. Er brauchte viel Platz, um die großen Rahmen für sein Gewerbe aufzustellen, die man auf dem Bilde sieht. In diese Rahmen wurde das Tuch — nur Wolltuch — so, wie es

vom Webstuhl kam, aufgespannt, geschnoren, geglättet und glänzend gemacht, eine Arbeit, die viel Zeit und geübte Hände verlangte. Im Sommer wurde sie meist im Freien ausgeführt, im Winter dagegen in der geräumigen, dem Hause angebauten Werkstatt. Der Garten hinter dem Hause zog sich bis zur früheren Speiservorstadt hinauf, wo er an die kleinen Gärten der Vorstadt-Häuser angrenzte. Es war im Grunde nur ein grüner Wiesenhang mit schmalen Wegen, kleinen Laubengen, Obstbäumen und Beerensträuchern. Später gingen Liegenschaft und Wohnhaus an einen Sohn von Tuchsfherer Engler über, der das väterliche Gewerbe bis in die 60er Jahre des vorigen Jahrhunderts weiterführte. Als dieser dann sein Handwerk niederlegte, baute er an das alte, etwas niedrige Haus ein nach damaligen Begriffen stattliches, neues an, um es mit seiner Familie zu bewohnen. Beide Häuser standen erhöht über der alten Straße, die sich längs dem Steinach-Kanal hinzog, und bildeten mit dem großen, schaftigen Garten gleichsam ein kleines Reich für sich.

Nach 1890 erwarb Herr Färbereibesitzer Sprenger die ganze Liegenschaft mit beiden Häusern. Das heimelige, vordere Wohnhaus (jetzt von Herrn Berner bewohnt) heißt noch immer, wie früher: Rosenhügel. Es liegt ein ausgesprochener Biedermeier-Ton in dem Namen, aber kein allzu sentimental. Darum darf ihn die jetzige Zeit auch noch bestehen lassen, die sonst mit der Sentimentalität nicht mehr auf ganz vertraulichem Fuße steht, wie man wohl verstehen und begreifen kann.

Nur wir alten Leute haben manchmal noch so eine leise Ünwandlung, die man uns zu gute halten soll, weil sie, wie wir selbst, aus früheren Tagen stammt.

L. Sch.



Herbst auf Dreilinden.

Phot. J. Wellauer.