

**Zeitschrift:** St. Galler Schreibmappe

**Band:** 22 (1919)

**Artikel:** Die Wunderkur

**Autor:** Kobler, Bernhard

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-947945>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

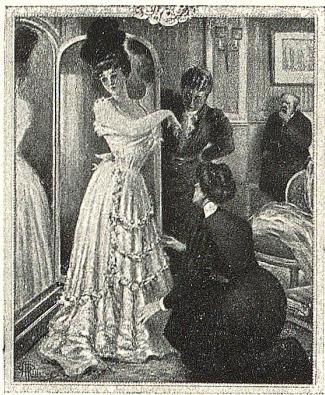
**Download PDF:** 22.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# B. FRIDERICH

Multergasse 10 ST. GALLEN

Telephon 1928



## Neuheiten für Damen-schneiderei

fortwährend neue Eingänge

Anfertigung von  
Knöpfen  
aus Stoffresten

Futterstoffe  
Furnituren  
für die Damenschneiderei

## Anfertigung von Posamenten

Bänder  
Seidenstoffe

Sammte  
Spitzen

## Plissieren \* Kurbelsticken Soutachieren

Velvet  
Plüsch

Pelzbesätze  
Blusenseide

## Gummibänder, Hosenträger, Cravatten, Manschetten und Hemdenknöpfe

Schleier  
Handschuhe

Echarpes  
Damentaschen

## Die Wunderkunst.

Von Bernhard Kobler, St. Gallen.

Der Maler Stüdli galt im ganzen Städtchen Moosbach als der beste Maler weit und breit, aber auch als ein „leichtes Lüch“, das sich zu allem verführen ließ, nur nicht zum Arbeiten. Und Moosbach besaß eine ansehnliche Reihe von Wirtshäusern, in denen der berühmte Moosbacher und ein vorzügliches Bier ausgeschenkt wurden. Stüdli war Junggeselle in den Dreißigerjahren. Von seinem Vater, einem vor Jahren eingewanderten Deutschen, hatte er ein nettes Häuschen am Marktplatz und eine gute Rundsame geerbt. Die Mutter starb schon früh und Geschwister besaß er keine. Also lebte der Maler Stüdli ganz allein für sich auf der Welt. Wenn er nicht arbeitete, so trieb er sich in den Moosbacher Wirtschaften herum. Er führte überhaupt ein Leben wie ein Zigeuner. Morgens als er nichts, zu Mittag speiste er im Gasthof zum „Goldenen Löwen“ oder im „Schützen“ oder in den „Dreikönigen“. Das Abendessen suchte er im „Kreuz“ oder im „Röhl“ oder im „Ratskeller“. Kurz und gut, Stüdli geriet nach und nach ganz sachte, ohne es zu merken, in ein sanftes Lumpenleben hinein. Raum hatte er morgens 7 Uhr den Pinsel fest in die Hand genommen, mit dem endgültigen und unabänderlichen Entschluss, von heute an ein anderes Leben zu beginnen und mit der Arbeit bis Mittag durchzuhalten, so ließ es ihm schon um 9 Uhr keine Ruhe mehr. Laut tickend mahnte ihn die große Schwarzwälderuhr in der Ecke, daß es nur noch fünfzehn Minuten bis 9 Uhr sei, jetzt nur noch zehn, jetzt nur noch fünf. Plötzlich rasselte das Gewicht lärmend in die Tiefe und mit dumpfen Schlägen verkündete die Uhr, daß Stüdli in den „Raben“ zum Frühstück zu gehen habe. Der Maler warf den Pinsel weg und rannte zur Türe hinaus. Was nützte es ihm, den ganzen Vormittag zu schaffen? Eben war ihm eingefallen, daß er den Schlosser Bär wegen des neuen Gartenhages vor dem Pfarrhof etwas Wichtiges zu fragen habe. Hastig eilte Stüdli der Wirtschaft zu, um ja keine Minute zu spät zu kommen.

Im „Raben“ trafen jeden Morgen die „bessern“ Moosbacher Handwerker zum „Znuni“ ein. Wurstsalat, Schweinsöhrli oder ein feines Leberli konnte man bei der Rabenwirtin immer haben. Dazu gab es ausgezeichneten Moosbacher, alten und neuen, und die Wirtin wußte immer etwas zu erzählen. Sie war schon seit zwanzig Jahren Witfrau und weil sie ihres schweren Gewichtes wegen kaum mehr gehen konnte, saß sie den ganzen Tag im Lehnsessel in der Wirtsstube. Hier und da hülpste sie in die Küche hinaus und erteilte mit krächzender Stimme ihre wichtigen Befehle. Die Rabenwirtin galt als die frömmste Wirtin weit herum und machte die besten Apfelsküchlein im ganzen Schweizerlande. Um 9 Uhr mußte im „Raben“ alles gerichtet sein; denn genau mit dem neunten Glöckenschlag rückten die Morgengäste ein. Zuerst der Schlosser Bär mit dem großen schwarzen Bart, immer mit Hammer und Zange bewaffnet, ohne die ein rechter Schlossermeister nie ausgehen darf. Dann kam der alte, giftige Sattler Stump mit der grünen Schürze, nie ohne ein Stück Leder oder eine Rolle Stoff unter dem Arm. Ihm folgte der ruhige Schmied Moser und der Uhrmacher Graf mit einer klappernden Stubenuhr unter dem Arm, und endlich hüpfte in rotsammtenen Pantoffeln der Maler Stüdli daher. Alle setzten sich um den eichenen Stammtisch und die Rabenwirtin kannte ihre Wünsche genau. Jeder bekam das, was ihm wohl tat. Der Schlosser Bär einen Halben neuen roten, der Sattler Stump ein Glas Most und einen Obsttrestler dazu, der Schmied, der Uhrmacher und der Maler tranken alten Moosbacher.

Beim „Znuni“ im „Raben“ war es immer gemütlich, lehrreich und unterhaltend. Was die Stammgäste an Neuigkeiten nicht wußten, das berichtete ihnen die Rabenwirtin, das „Moosbacher Tagblatt“, wie sie der Sattler Stump oft nannte. Sie kannte das ganze Moosbacher Geburts-, Ehe- und Sterberegister auswendig, und wenn der Pfarrer oder der Gemeindeschreiber in irgend einem Punkte nicht im Klaren seien, so ziehe man immer die Rabenmutter zu Rate, lästerte der Schmied Moser. Sie sprach und erzählte mit Ausdruck und Gefühl und konnte jeden Augenblick nach Wunsch

lachen oder weinen. Sie begann immer sofort zu weinen, wenn sie von ihren seligen beiden Männern redete, oder wenn sie die Schlechtigkeit und Ungläubigkeit der heutigen Welt schilderte. Kurz nach 10 Uhr nahm dann der Schlosser Hammer und Zange zur Hand, der Sattler sein Stück Leder, der Uhrmacher „sein Zeit“ und ein jeder ging der Arbeit nach. Mit militärischer Pünktlichkeit fanden sich alle um halb 12 Uhr im „Schützen“ ein, wo dann auch der süße Doktor Meili und der alte mürrische Gemeindeschreiber hockten und die Zeitung lasen. Im „Schützen“ nahm man schnell ein Bierlein oder ein Kognaklein oder einen Magenbitter, nur um die Lust etwas anzuregen. Nach dem Mittagessen trafen sich die Moosbacher Handwerker im „goldenen Löwen“ zum Kaffeejäh. Da durfte keiner fehlen; denn der Löwenwirt war Gemeindammann; der hatte einen „langen Urm“ und hätte es einem übel nachfragen können. Weil die Zeit für den Kaffeejäh allein zu lang war, machte man nachher noch einen Liter alten aus, manchmal auch zwei und noch mehr. So um die dreie herum ergriffen die Moosbacher wieder ihr Werkzeug; der Sattler hatte eine Pferdedecke in das Städtchen zu tragen, der Uhrmacher die Uhr im Schloß zu richten und der Maler Stüdli suchte langsam und ohne Arbeitsgeist seine langweilige Werkstatt auf. Gegen 6 Uhr konnte man die Handwerker wieder in der „Post“ finden, und Abends, nach getaner Arbeit, versammelten sie sich zu einer frohen Tafelrunde im „Ratskeller“. In der alten heimeligen Stube war es immer gemütlich, besonders im Winter, wenn es draußen wirbelte und wehte und der Wind in allen Tonarten pfiff. Vor Mitternacht kam man nie aus dem Gewölbe heraus. Im „Ratskeller“ schenkten sie den besten Wein im ganzen Städtchen aus, und Barbara, das schlanke Graubündnermädchen, schleppete einen Krug nach dem andern vom Keller herauf. An den langen Abenden wurde die Weltlage besprochen, der Krieg oder das, was im Blatt stand. Man behandelte Gemeinde- und Landesfragen oder stritt stundenlang darüber, warum diesen Frühling so wenig Maikäfer erschienen seien.

Ehrlich gesagt, wäre der Maler Stüdli manchen Abend gerne früh zu Bett gegangen; weil er aber der einzige Ledige war, mußte er der Bündnerin immer zuletzt „Gut Nacht!“ sagen. Bleib er einmal Abends zu Hause, so konnte er lange Zeit nicht einschlafen und dachte immer an ein dunkles Augenpaar. Im „Ratskeller“ schimpfte dann alles: „Der Stüdli wird doch ums Himmelswillen nicht in das Blaue Kreuz eintreten oder gar zu den Stüdlern gehen. Das fehlt gerade noch!“ Der Mann sollte überhaupt heiraten, wurden die Moosbacher rätsig. All genug sei er dazu und ein gutes Geschäft habe er auch. „Barbara, das wäre ein Mann für dich“, hieß es oft. Aber das Mädchen redete sich immer aus oder sie tat, als höre sie nichts. War Stüdli dabei, so seufzte er im Stillen. Oft sprach er sich dahin aus, wie schade es doch sei, daß das Geschlecht der Stüdli nun aussterben werde und der Maler Stüdli leider der Letzte seines Stammes sei. Dann versank er jedesmal in ein dumpfes Sinnen und Brüten, aus dem ihn nur die fröhliche Bündnerin wieder aufzuheitern vermochte.

So lebten denn die Moosbacher Handwerker seit Jahren im gleichen Trott fort. Alle hatten zwar das Gefühl, daß sie nicht besonders viel leisteten und wirtschaftlich nicht recht vorwärts kamen. „Über was kannst du anderes machen“, erwiderte allemal der Schlosser Bär, wenn der Sattler jammerte, er bringe es zu nichts. „Heute ist es halt einmal so, du wirst die Moosbacher nicht ändern, kennst sie ja, die blöde Gesellschaft, die das ganze Jahr nichts machen läßt und das Geld lieber auf die Kasse trägt, als daß sie einem ehrenamen Handwerker ein paar Rappen zu verdienen gäbe.“ „Recht hast du, Schlosser“, stimmten ihm alle bei, „in Moosbach ist einfach nichts zu machen und nichts zu wollen.“

Den alten Zeichern passte dieses Leben eigentlich nicht schlecht, dem Schlosser und dem Schmied war es herzlich wohl dabei, wenn es nur hundert Jahre lang gedauert hätte. Nicht so dem Maler Stüdli, der sich deutlich auf schiefen Bahn fühlte. Wohl hatte er schon duzend und duzend Male geschworen, ein anderes Leben anzufangen, aber das regelmäßige Wirtshausstehen und die täglichen Gewohnheiten hielten ihn so fest, wie die Spinne die Fliege.



## Steiger-Birenstihl

Nachfolger von Anna Birenstihl-Bucher

Telephon 1438 St. Gallen Speisergasse 3

### Seidenstoffe und -Sammete

Lampenschirmseide  
Krawattenstoffe

..

Passementerie und Mercerie

..

### Seidenbänder

### Spitzen und Entredeux

Unterrock-Volants  
Unterröcke nach Mass

..

### Spitzen- und Seiden-Echarpes

Foulards, seidene Mouchoirs  
Ridicules, seidene Schürzen

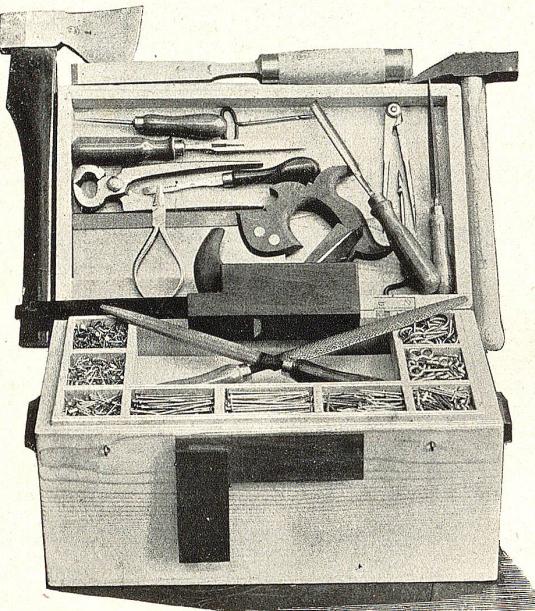
..

Während dem Schmied und dem Schlosser Bier und Wein und Schnaps nicht viel anhaben konnten, bekam der Maler mit der Zeit eine fahle Gesichtsfarbe. Er verlor die Eßlust und klagte oft über Magenschmerzen. „Das kommt alles vom Wetter“, behauptete der Schuhentwirt, „daran ist der viele Föhn schuld, den wir in Moosbach haben.“ „Nein, der Stüdli hat zu viel Blut“, erklärte die Rabenwirtin, „mein zweiter Mann, der Johann selig, hat's auch so gehabt.“ „Das versteht ihr alle miteinander nicht“, fertigte sie Stüdli jeweils kurz ab. „Meine Krankheit ist eine Berufskrankheit und kommt einzig und allein vom Blei.“ „Zawohl vom Blei, das der Maler im Zinkweiß anstreicht“, gäftele der Sattler Stump. Stüdli beharrte auf seiner Bleibergiftung. Die Krankheit sei schwer und langwierig zu behandeln; er fühle es täglich mehr, er sei der Letzte seines Stammes. Lange Zeit hielt er zwar tapfer aus und fehlte weder beim Frühschoppen, noch beim Kaffeejäh und sagte

störung sei eine gewisse Blutarmut und Schwäche vorhanden. Mit Medizinen werde man nicht viel ausrichten, dagegen könne man sicher auf Besserung hoffen, wenn der Maler Stüdli ein anderes Leben beginne, regelmäßig esse und arbeite und nicht den ganzen Tag von einer Pinte zur andern reise. Jedenfalls müsse er unbedingt die Frühköplerei im „Raben“ ganz aufsticken. Die Rabengesellschaft sollte man samt der Rabenwirtin sowieso ins Salz legen. Als der Arzt dem Maler dann klipp und klar erklärte, er dürfe fortan überhaupt keinen Alkohol mehr trinken, entgegnete ihm der Kranke, das sei für ihn ein Ding der Unmöglichkeit. Abgängen bestrehe die Rabengesellschaft aus lauter ganz nüchternen Männern und er selbst trinke ja so wenig, im Tag höchstens vier bis fünf Dreier Wein und dazu immer nur alten. Der Doktor wurde unwirsch und sagte ihm, er habe weder Zeit noch Lust, sich mit chronischen Alkoholikern abzugeben und ließ den Maler Stüdli

# P.W. STEINLIN, ST. GALLEN

Filiale in HERISAU



## Beschläge, Schlösser Werkzeuge

für Haushaltungen und gewerbliche Zwecke

## Haushaltungs- und Küchen-Artikel

### SPEZIALITÄT:

## Kompl. Kücheneinrichtungen

### Aluminium-Kochgeschirre

für elektrische Kochplatten

der Barbara jeden Abend „Gute Nacht“. Aber die Natur versteht keinen Spaß und duldet keinen Trotz, und wer sich ihren Gesetzen nicht fügt, muß es immer büßen. Der Maler Stüdli wurde krank, er möchte nicht mehr essen und nicht mehr arbeiten. Die Rabenwirtin schickte ihn zur Hebammme, auf daß sie ihm zu Alder lasse. Es nützte aber nichts. Darauf nahm man eine Kur mit Professorentee vor. Stüdli ging daran fast zugrunde und jammerte, der Mensch sei viel zäher, als das Tier. Ein Ross wäre ob seiner Kur schon längst gestorben.

In Moosbach gab es zwei Ärzte, einen jungen, schnell entschlossenen, der mit den Leuten nicht viel Federlesens machte und ihnen die Wahrheit ins Gesicht sagte. Das war der Doktor Fritz. Den andern Arzt, den schon viele Jahre im Städtchen wohnenden Doktor Meili, kannte jedermann als ein ewig süßes, ewig lächelndes und händereibendes Männchen, gerade so falsch wie süß. Stüdli ging zuerst zum Doktor Fritz, der ihn gründlich untersuchte und ihm die tröstliche Zusicherung gab: der Körper sei gesund, Herz und Lunge arbeiten vorzüglich. Aber infolge der andauernden Magen-

allein im Zimmer stehen. Der reiste mit seiner Neuigkeit schnurstracks in den „Raben“ und gab sie dort zum Besten. „Ein Grobian ist der Doktor Fritz,“ rief er laut und schlug mit der Faust auf den Tisch. „Einen Alkoholiker hat er mich geheißen und dazu noch einen chronischen. Ins Salz legen sollte man die Rabengesellschaft samt der Rabenwirtin, hat er gesagt.“ Die Wirtin fing zu schreien und zu krächzen an, wie eine halskrante Henne. Der Schlosser Bär fluchte und tobte, er mache den Doktor Fritz hin, sobald er ihm begegne. Der Sattler Stump beantragte unverzüglich eine Schadensforderung wegen Kreditschädigung von mindestens fünfzigtausend Franken zu stellen. Gegen Mittag legte sich der Sturm allmählich. Die Handwerker gingen fort und schimpften den ganzen Tag in den Moosbacher Pinten weiter.

Am andern Morgen ging Stüdli zum Doktor Meili, der ihn freundlich lächelnd empfing und ihm nach kurzer Befragung ein braunes Fläschchen mit Magentropfen verabreichte. Das gefiel ihm. Er bekam zu dem Manne volles Vertrauen und meinte: das ist einmal ein Arzt, der die Kranken auch nett und freundlich behandelt

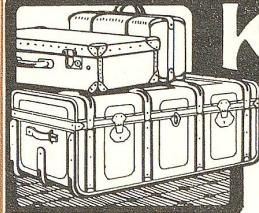


JULI



1. Dienstag
2. Mittwoch
3. Donnerstag
4. Freitag
5. Samstag
6. Sonntag
7. Montag
8. Dienstag
9. Mittwoch
10. Donnerstag
11. Freitag
12. Samstag
13. Sonntag
14. Montag
15. Dienstag
16. Mittwoch
17. Donnerstag
18. Freitag
19. Samstag
20. Sonntag
21. Montag
22. Dienstag
23. Mittwoch
24. Donnerstag
25. Freitag
26. Samstag
27. Sonntag
28. Montag
29. Dienstag
30. Mittwoch
31. Donnerstag

Koffer aller Art!



Reisetaschen, Damen-taschen, Rucksäcke,  
Brieftaschen, Portemonnaies etc.

J. Grundner's Erben

Unterer Graben

Hans Weyer, Conditor

Neugasse 29 St. Gallen zur „Nelke“  
Telephon 902

Täglich frisches Bäckwerk

Französische Spezialitäten, Waffeln, Bisquits etc.

Kaffee, Tee, Schokolade  
wird zu jeder Tageszeit serviert.

♦♦

Schokolade, beste Marken

in einfacher und Luxusverpackung

♦♦

GOLDENE MEDAILLE für gefüllte Biber  
Bestellungen in bester Ausführung

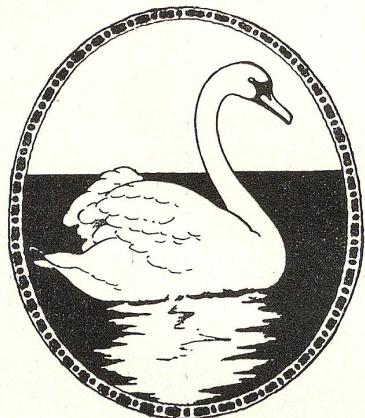
Sommersaison: PAVILLON im Stadtpark

**REISEARTIKEL**  
  
 BOCHER Telefon 914  
**Wick & Co**  
 Ecke Spiralgasse ST.GALLEN Brühlgasse 4

und nicht gleich vom Einsalzen redet. Stüdli ging fast ein Jahr lang zu Doktor Meili und verschlang den Inhalt einiger Dutzend Gütterlein. Der Erfolg blieb aber vollständig aus. Hierauf schickte man den Moosbacher Maler zu einem berühmten Magenarzt in die Stadt. Der stellte Magengeschwüre fest; der Kranke müsse zwei Monate in seine Klinik kommen. „Kannst dir denken“, lachte Stüdli und reiste heim. Ein anderer Arzt verordnete nur Fleischspeisen, der fünfte, den er fragte, nur Milch und Eier, der sechste empfahl ihm eine Wasserkur und der siebente sagte, daß seine Krankheit unheilbar sei und er nur noch kurze Zeit zu leben habe. So zog der fröhliche Maler von einem Arzt zum andern. Er glaubte keinem mehr und verlor den Mut vollständig. In der Verzweiflung ließ er noch zu einigen Quacksalbern, die überaus wichtig taten und nicht genug von ihren Heilfunktionen erzählen konnten. Aber auch sie machten den Moosbacher Maler nicht gesund. Stüdli wurde täglich bleicher,

Bündnermädchen wohl leiden. Er fing mit ihr ein Gespräch an, das sie geschickt auf den Maler Stüdli zu lenken wußte. Das Mädchen jammerte, wie schade es um den tüchtigen Maler sei, daß er so schwer an Bleifrankheit leide und daß ihm auch gar kein Arzt helfen könne. „Blei! Was Blei? Unsinn“, fuhr sie der Tierarzt an, „der Maler Stüdli soll ein anderes Leben führen und die trüffelste Moosbacher Handwerkergesellschaft meiden, dann wird er von selbst gesund werden. Schick den Kerl einmal zu mir herauf, ich will nachsehen, wo ihn das Eisen drückt.“ Das leuchtete der Barbara ein und sie hatte nun keine Ruhe mehr, bis Stüdli ihrem Rats folgte und ihr versprach, am nächsten Samstag zum Doktor Heuher auf den Lindenbergs zu pilgern. „Was“, lachte er, „nun soll ich gar noch zu einem Tierarzt gehen, das fehlt gerade noch. Aber Barbara, wenn der mich gesund macht, heirate ich dich sofort.“

Und wirklich! Am folgenden Samstag-Nachmittag tappte der



## SPEZIAL-GESCHÄFT für Möbel, Bettwaren, Wäsche, Aussteuern

# C. & E. LUMPERT

zum Federnhaus

110

Speisergasse

die Magenschmerzen nahmen zu, und immer deutlicher spürte er einen dumpfen Druck, als ob ein Klumpen im Magen liege. Der geplagte Mann lebte ziellos in den Tag hinein, mit seiner Gesundheit und Arbeitskraft schien es auf immer dahin zu sein.

An einem Herbstabend saß der Maler Stüdli matt und traurig bei der schwarzen Barbara vor dem „Ratskeller“ und klagte ihr sein Leid. Ein schönes Stück Arbeit war ihm heute verloren gegangen, die Bemalung der Moosbacher Kirche und des Turmes hatte man an einen andern vergeben. Das Mädchen tröstete ihn, so gut es ging. Stüdli aber erklärte sich als vollständig vernichtet und wankte still des Weges. Raum war er fortgegangen, als Tierarzt Heuher eintrat und einen halben Liter Weltlinier bestellte. Heuher war ein lustiger Zürcher mit schlauen Augen und einem Spitzbart. Seit dreißig Jahren wohnte er in einem netten Bernerhäuschen auf dem Lindenbergs. In seiner langjährigen Amtstätigkeit hatte er reichlich Gelegenheit gehabt, allerlei Bauernschliche und allerhand Finken kennenzulernen. Der Tierarzt mochte das gesunde, fröhliche

Moosbacher Maler langsam und bedächtig den Lindenbergs hinauf. Nach einer guten Stunde langte er beim Hause Heuher an, der gerade auf der Gartenbank saß. Er lachte über des Malers Besuch und gab vor, die Einladung nur im Spaß gemacht zu haben. Da nun Stüdli einmal da sei, könne man ja miteinander reden. Obwohl bemerkte Tierarzt Heuher, er verzichtete darauf, den Menschenärzten ins Handwerk zu pustchen. Das gehört sich erstens nicht und zweitens ist es sowieso kein Vergnügen, sich mit kranken Leuten abzugeben. Wird einer nicht gleich gesund, so ist der Arzt nichts wert. In der gleichen Woche springt man dann zu sieben verschiedenen Dölkern, läuft alle sieben an, glaubt keinem etwas und läuft schließlich noch allen Quacksalbern und Kräuternarren nach. Gerade so einer bist du, Stüdli, und wenn ich dir raten will, so tue ich es nur der wackern Barbara und deinem Vater selig zuliebe, der mein Freund gewesen ist. Also was fehlt dir denn eigentlich?

Der Maler begann: „Die Sache ist so, frank bin ich eigentlich nicht, aber ich mag nicht mehr essen und nehme fortwährend ab.“ Er erzählte dann, daß er in der Magengegend von Zeit zu Zeit



AUGUST



1. Freitag (Bundesfeier)
2. Samstag
3. Sonntag
4. Montag
5. Dienstag
6. Mittwoch
7. Donnerstag
8. Freitag
9. Samstag
10. Sonntag
11. Montag
12. Dienstag
13. Mittwoch
14. Donnerstag
15. Freitag
16. Samstag
17. Sonntag
18. Montag
19. Dienstag
20. Mittwoch
21. Donnerstag
22. Freitag
23. Samstag
24. Sonntag
25. Montag
26. Dienstag
27. Mittwoch
28. Donnerstag
29. Freitag
30. Samstag
31. Sonntag

## Werner Hausknecht & Co.

Buchhandlung und Antiquariat

Neugasse No. 34 St. Gallen Telegr.: Hausknechtco.



Große Auswahl von

### Üchern aller Wissenschaften

in neuen und im Preise ermäßigten Exemplaren,  
worüber Kataloge auf Verlangen gratis u. franko  
zu Diensten o Librairie française o Antiquités

Telephon 1290

## Waschanstalt Walke

empfiehlt sich zur Uebernahme von

### Wäsche

Sorgfältigste Behandlung beim Waschen und Glätten

Schnellwäsche innert 24 Stunden

Rideaux      Separate Abteilung  
Vorhänge      für Wäsche, Färberei  
Gardinen      und Appretur

Tadellose      Kragen  
Ausführung von      Manschetten  
(Kragen brechen      Herrenhemden  
nicht)

Staubfreier sonniger Aufhängelplatz. Unschädliches Waschverfahren. Die Wäsche wird abgeholt (Telephon 1920) und wieder ins Haus abgeliefert.

## Otto Baumann, St. Gallen

Rechtsagentur, Inkasso und Informationsbureau  
Vertreter des Verbandes Creditreform



Einzug von Forderungen in  
der Schweiz und im Auslande  
Vermögens-Verwaltungen

Vertretung in Konkursen, Liquidationen, vor Vermittleramt,  
Gerichtskommission etc. - Ausführung v. Erbteilungen etc.  
Besorgung von Auskünften für das In- und Ausland

einen dumpfen Druck empfinde. Hier und da habe er wohl Hunger und Lust, aber immer nur zur Unzeit, gar nie bei Tische. „Ich bin nach meiner langen Leidenszeit so weit gekommen“, schloß er seinen Krankenbericht, „daß ich mich endgültig entschlossen habe, noch den letzten Versuch zur Gesundung zu unternehmen. Sollte er aber nicht zum Ziele führen, so will ich als der letzte meines Stammes sobald als möglich sterben, natürlich oder künstlich. Einiges anderes gibt es für mich nicht mehr“, fügte der Arme seufzend hinzu. „Nur kalt, nur kalt“, beruhigte ihn der alte Heuher, „so schnell schießen die Preußen nicht. Stüdli, wenn du mir folgst und meinen Vorschriften genau, aber haargenau nachlebst, so wirst du in kurzer Zeit gesund werden. Es ist aber allerhöchste Zeit. Schon steht der Zeiger deiner Lebensuhr auf 11 und bald ist es 12 Uhr. Stüdli, du leidest an einer ganz schweren Bleiburgiftung. In deinem Magen hat sich ein faustgroßer Bleiklumpen gebildet, der täglich größer wird und auf die Magenwand drückt. Gelingt es uns, diesen Bleiklumpen aufzulösen und abzubauen, so bist du gerettet; sonst wird er von Tag zu Tag größer und füllt dir schließlich den Magen ganz aus. Sieh dort zuerst auf dem Hügel stehen zwei Linden und darunter ein Brunnen mit einem wunderbaren Wasser. Zu dir im Vertrauen gesagt, ist es stark radiumhaltig. Deine Wunderkur besteht nun darin, daß du regelmäßig drei Mal im Tage ißt oder wenigstens zu essen versuchst und daneben soviel arbeitest, als du kannst und magst. Du trägst dann immer etwas Brot und Bündnerfleisch oder mageres Rauchfleisch bei dir und wenn du Hunger spürst, so nimmst du ein wenig davon. Es wird am Besten sein, wenn du von Morgen an den „Ratskeller“ als Rostort bezichst. Man lebt dort gut und wird freundlich und sauber bedient. Abends um 4 Uhr macht der Maler mit der Arbeit Schluss und wandert ganz gemütlich zum Lindenbrünnelein hinauf, und zwar ein Vierteljahr lang täglich, ob es schneit oder hagelt oder die Sonne scheint. Beim Brunnen angekommen, schnaufst du zuerst ein Weilchen gut aus, ißt ein Stücklein Brot und trinkst dann ganz langsam fünf Schläuche Wasser. Dann läufst du ruhig den Berg hinunter, nimmst um 7 Uhr Abends das Nachtesse ein und trinkst dazu einen halben Liter Weltliner, aber nur im „Ratskeller“. Genau um 9 Uhr bist du im Bett, ob du schlafen kannst oder nicht. Und nun paß auf, Stüdli: Wenn du tagsüber einen einzigen Tropfen Alkohol zu dir nimmst, also Bier, Wein oder Schnaps trinkst, so ist es sofort Schluss mit dir, denn dann löst sich das Blei zu rasch auf, der Klumpen wird rauh und scharf und durchlöchert dir den Magen. Also nimm dich wohl in Acht! Nebrigens ist es gar nicht notwendig, daß du jeden Morgen in den „Raben“ gehst und das Gewächs der alten Krähe und deiner Zechbrüder anhörst; dein Freund, der Schlosser Bär, hieß dich lebhaft einen Kindskopf und der Sattler Stump behauptete, wenn der Maler Stüdli überhaupt malen könnte, wäre er schon lange nicht mehr in Moosbach. Weißt Stüdli, ich bin nicht der, der ein gutes Glas Wein als giftig betrachtet, aber alles zu seiner Zeit. Wie weit es die Herren deiner Rabengesellschaft gebracht haben, hat mir der Gemeindeweiβ lebhaft erzählt. Der Schlosser Bär macht nämlich am Verlumpen herum und der Sattler Stump hat unheimlich Schulden. In den „Goldenen Löwen“ beim Ammann brauchst du übrigens auch nicht mehr einzukehren. Der Ammann mag dich ja doch nicht leiden. Ins Gesicht tut er dir schön und an der letzten Sitzung der Kirchenverwaltung erklärte er, der Maler Stüdli sei ein versoffenes Hüdelein, das vor Schwäche kaum mehr den Pinsel halten könne. So steht es mit dir, Stüdli. Ich habe dir nun ehrlich die Wahrheit gesagt, mach wie du willst. Wenn du aber noch einen Funken Ehrgefühl im Leibe hast, so fängst du morgen früh ein anderes Leben an und beginnst gleich mit der Wasserkur, damit du dein Blei endlich loswirfst. Leb wohl, Stüdli!“

Der Maler wollte sich bedanken, aber der Tierarzt schritt hastig fort und ließ den Sünder allein zurück. Stüdli war auf einmal alles sonnenklar. So hatte noch niemand zu ihm geredet, so wahr, so einfach, so treffend. Keiner von denen, die ihn bisher untersucht oder behandelt hatten herausgefunden, woher die Magenschmerzen kamen und daß er einen Bleiklumpen im Magen herumtrage. Mit pochendem Herzen und heißem Kopf wankte Stüdli das

steinige Bräschchen hinab; er setzte sich aber bald auf ein Ruhebänklein, von dem aus man prächtig auf das heimelige Städtchen Moosbach hinablugen konnte. Aus den vielen alten Giebeln heraus ragte der frisch bemalte Kirchturm mit den grünen Läden und dem roten Kuppeldach kühn in die Höhe. Der Güggel auf der Turmspitze badete sich gerade im warmen Gold der untergehenden Sonne und blitze wunderbar in den Abendhimmel hinaus. Eben schlug es 6 Uhr. Die Glocken fiengen fröhlich zu läuten an und sangen ihr Abendlied in die buntshimmernde Herbstlandschaft hinaus.

Sinnend und träumend genoß der Maler die herrliche Abendstimmung und glaubte sich in einer ganz andern Welt. Er hatte es nicht gewußt, daß es hier oben so schön sein könne, soviel Licht und Farben, und der feierliche Glockenton rief in des Malers Seele eine wunderbar fröhle Stimmung hervor. Nach und nach verstummten die Glocken, die Sonne war untergegangen und nun trat große Stille ein. Da überkam den Maler eine schwere Niedergeschlagenheit, er hielt mit sich selbst Gewissenserforschung ab, und in seiner Seele tauchten die Sünden eine nach der andern auf. Ist es möglich, daß ich im Städtchen Moosbach so angeschrieben bin, jammerte er, das hab ich weder geahnt noch gewußt. „Der Maler Stüdli ist ein versoffenes Hüdelein“, tönte es ihm in den Ohren; „Der Schlosser Bär macht am Verlumpen herum“, surrte es ihm durch den Kopf. Da es zu dunkeln begann, schritt Stüdli langsam bergab, das Weinen stand ihm nahe und er hinkte wie ein angeschossenes Reh dem Städtchen zu. Mit Wut im Herzen und geballter Faust in der Tasche ging er am „Raben“ und „Goldenen Löwen“ vorbei. „Ihr sollt den Maler Stüdli alle miteinander noch kennenlernen“, knirschte er vor sich hin, „erst wenn der Bleiklumpen aus dem Magen fort und er wieder bei Kräften ist.“ Endmüde landete der kalte Maler im „Ratskeller“, wo ihn die Bündnerin mit hundert Fragen bestürmte, aber kein vernünftiges Wort ans ihm herausbringen konnte. Endlich gestand er, daß er seit heute Mittag der größte Menschenverächter der Welt geworden sei. Er wolle von morgen früh an ein ganz neues Leben beginnen, wozu ihm Barbara aber gehörig mithelfen müsse. Er erzählte dem andächtig zuhörenden Mädchen sein Erlebnis auf dem Lindenberge und schloß mit ihr einen stillen Vertrag ab, daß er fünfzig regelmäßig drei Mal im Tag im Nebenstüblein des „Ratskellers“ speisen könne. Barbara versprach erfreut, alles zur Besserung seines Leidens zu tun. An ihr sollte es nicht fehlen.

Stüdli hielt Wort. Am nächsten Morgen stand er bei Zeiten auf, ging in den „Ratskeller“ und trank dort zum ersten Mal seit Jahren nicht mehr Schnaps oder Rognaf, sondern einen warmen Morgenkaffee mit Milch. Barbara hatte im Nebenstüblein fein sauber getischt und neben das Brot einen duftenden Strauß gestellt. Über ihrem schwarzen Kleide trug sie ein rosenrotes Zierköpfchen. Sie bediente Stüdli mit leuchtenden Augen, wie einen vornehmen Gast.

Die Sonntagsglocken läuteten gerade den Gottesdienst ein, als der Moosbacher Maler den Lindenberge hinaufstieg. Er war so weich gestimmt, daß er am liebsten umgefehrt und in die Kirche gegangen wäre, zum ersten Mal seit langer Zeit. Über was hätte das für ein Gespötte und Gelächter von allen Seiten abgesetzt, wenn es geheißen hätte: „Der Stüdli ist plötzlich fromm geworden. Entweder fängt er zu spinnen an oder er stirbt bald.“ Bedächtig schritt er bergan. Es war ein warmer Morgen im Weinmonat; auf den Drähten sammelten sich schon die Schwalben zum Abschied und vom Bach herüber leuchtete das Stadtwäldchen im bunten Herbstkleide.

Nach anderthalb Stunden langte Stüdli beim Lindenbrünnelein an. Zuerst aß er langsam ein Stücklein Brot mit getrocknetem Fleisch und trank dann gläubig in fünf langen Zügen vom glitzernden Strahl der Röhre. Gefrägt wanderte er nach einer Weile dem Städtchen zu und glaubte schon auf dem halben Wege die Wirkung des Wunderwassers zu spüren. Plötzlich aber fühlte er den dumpfen Druck des Bleiklumpens im Magen und war so müde und abgeschlagen, daß er ins Gras liegen mußte. Aber der Maler

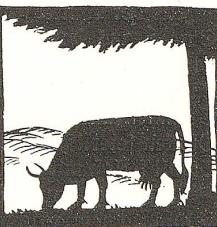


„WEISS UND SCHWARZ“, Reproduktion nach einem Oelgemälde

Vierfarbendruck der Buchdruckerei Zollikofer & Cie., St. Gallen



SEPTEMBER



1. Montag
2. Dienstag
3. Mittwoch
4. Donnerstag
5. Freitag
6. Samstag
7. Sonntag
8. Montag
9. Dienstag
10. Mittwoch
11. Donnerstag
12. Freitag
13. Samstag
14. Sonntag
15. Montag
16. Dienstag
17. Mittwoch
18. Donnerstag
19. Freitag
20. Samstag
21. Sonntag (Eidg. Bettag)
22. Montag
23. Dienstag
24. Mittwoch
25. Donnerstag
26. Freitag
27. Samstag
28. Sonntag
29. Montag
30. Dienstag

A detailed black and white illustration of a rural landscape. It features a small house with a chimney, a person walking along a path, and a stone wall. The sky is filled with clouds.

MAGAZINE ZUM WOLLENHOF

Carl  
Specker

ST. GALLEN,  
SCHMIEDGÄSSE 19. BANKPLATZ

**SPEZIAL-GESCHÄFT FÜR  
BONNETERIE - TRICOTERIE  
WOLLGARNE**

UNTERKLEIDER - STRUMPFWAREN  
IN JEDER PREISLAGE UND GROSSER AUSWAHL

JAQUETTES      SWEATERS  
LISMER          HERRENWESTEN

KINDER-ARTIKEL

HANDSCHUHE GAMASCHEN  
HOSENTRÄGER WADENBINDEN

FROTTIER- UND BADEARTIKEL

MITGLIED DES RABATTPARVEREINS ST. GALLEN  
TELEPHON 1177

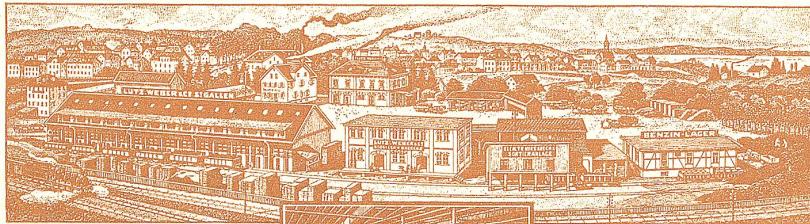
war fest überzeugt, daß er jetzt auf dem rechten Wege sei und er klammerte sich an seine letzte Hoffnung, wie die ins Wasser gefallene Biene an das schwimmende Blatt.

Es kam ihn zwar in der ersten Zeit sehr hart an, den ganzen Morgen trocken in der Werkstatt zu sitzen, ihn, der jahrelang noch nie beim Frühshoppen im „Raben“ gefehlt hatte. Der Ahrgeiger wollte manchmal fast nicht vorwärts gehen. Und wenn die Schwarzwälderin in der Ecke um 9 Uhr rief: „Stüdli, zum Frühshoppen“, dann hatte er förmlich Mühe, sich zu halten. Um 11 Uhr zwickte ihn der Gewohnheitsteufel schon wieder: „Stüdli, schnell zu einem Magenbitter in den „Schühen“. Aber der Maler duldete und hielt tapfer aus, ja nicht etwa aus Tugend, sondern aus gewaltiger Furcht, der Bleikumpfen könnte ihm ein Loch in den Magen schneiden, wenn Alkohol und Lindenwasser zusammenkämen. Wollte er wanken, so kam ihm gleich ein funkelnches Augen-

Als der Winter schwand und sich um Moosbach herum die ersten Staren aus dem Süden zurückmeldeten, da richtete der Maler Stüdli sein Häuschen her. Er malte es schneeweiss, strich die Läden schön grün und füllte die Fensterrümpfen mit lachend roten Geranien aus. An einem Maimorgen läuteten die Moosbacher Glocken feierlich einen kleinen Hochzeitszug zur Kirche. Der Maler Stüdli schloß mit der schwarzen Barbara den ewigen Bund.

Arbeitsleid und Tüchtigkeit machten den Moosbacher Maler bald zu einem geachteten Manne. Seine Frau unterstützte ihn in Allem und suchte ihm das Leben auf jede Art zu erleichtern und angenehm zu machen. Da Stüdli seine Kunden jetzt schnell bediente und sie nicht mehr, wie früher, Wochen- und monatelang warten ließ, bekam er soviel Arbeit, daß er zwei Gesellen und einen Lehrling einstellen mußte. Am meisten freute es ihn, als ihm der Moosbacher Gemeinderat einstimmig die Neubemalung des präch-

# Lutz, Weber & Cie. · St. Gallen



Elektr. Koksbrech-  
und Sortieranlage



Elektr. Holzsäge-  
und Spaltwerk

## Kohlen, Koks, Union-Brikets, Torf, Holz etc.

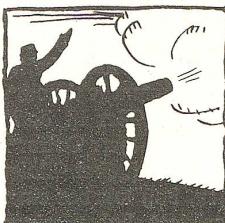
Für jede Feuerung passendes Material



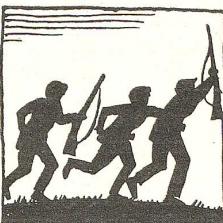
paar in den Sinn und er malte wie wütend drauf los. Jeden Abend um 4 Uhr machte der Moosbacher Maler seine Bude zu. Dann wanderte er gemächlich den Berg hinauf und führte droben seine Wasserkur durch. Es dauerte keine vierzehn Tage, als er sich schon erheblich wohler fühlte. Die eingeschlafene Ghust erwachte allmählich wieder und manchmal empfand er während der Arbeit ein Wirken und Schaffen im Magen, daß er zur Stillung des Hungers schnell ein Stücklein Brot zu sich nehmen mußte. Von Tag zu Tag besserte sich das Allgemeinbefinden, und täglich wurde der Bleikumpfen merkbar kleiner.

Nach zwei Monaten war Stüdli gesund. Er mochte essen und schlafen wie ein Räuber und bekam Arbeitsgeist und Lebensfreude, wie nie zuvor. Ums Neujahr stellte er sich dem Doktor Heuher als vollständig geheilt vor. Der entließ ihn befriedigt aus der Behandlung, empfahl ihm aber, die Wunderkur noch drei Monate lang fortzuführen, da im Magen vielleicht noch Blei vorhanden sein könnte. Er ermahnte den Geheilten, mit Barbara jetzt Ernst zu machen, wenn er nicht der Letzte seines Stammes bleiben wolle.

tigen altertümlichen Rathauses übertrug, an dem er seine Kunst einmal wirklich zur Geltung bringen konnte. Das Rathaus lag gerade gegenüber dem „Raben“. Eines Morgens schon in aller Herrgottsfrühe stellte der Maler Stüdli mit seinen Gesellen ein mächtiges Gerüst auf und fing dann mit ihnen gewaltig zu arbeiten an. Als er am zweiten Morgen an dem hohen Gerüst stand und um 9 Uhr schadenfrohe spöttische Blicke in die Rabenstube hinüberschickte, hielt es der Sattler Stump nicht mehr länger aus. Er schalt den Maler einen Heuchler, und die übrigen Zechgenossen stimmten ihm zu. Man wurde rätig, dem Malermeister Stüdli zum Frühshoppen einen Liter Brunnenwasser auf das Gerüst zu schicken, welcher Auftrag unter dem Hohngelächter der ganzen Gesellschaft durch die Rückenmagd ausgeführt wurde. Sie brachte dem Maler einen Liter Wasser und ein Glas dazu mit der Weisung, er müsse den diesjährigen Moosbacher auch einmal versuchen, der Sattler Stump und der Schlosser Bär schicken ihn. Stüdli trank lachend ein Glas, gab dem Mädchen zwei Franken Trinkgeld und den Bescheid, er werde die beiden Herren zum Dank für ihre Aufmerksamkeit



OKTOBER



1. Mittwoch
2. Donnerstag
3. Freitag
4. Samstag
5. Sonntag
6. Montag
7. Dienstag
8. Mittwoch
9. Donnerstag
10. Freitag
11. Samstag
12. Sonntag
13. Montag
14. Dienstag
15. Mittwoch
16. Donnerstag (Gallus)
17. Freitag
18. Samstag
19. Sonntag
20. Montag
21. Dienstag
22. Mittwoch
23. Donnerstag
24. Freitag
25. Samstag
26. Sonntag
27. Montag
28. Dienstag
29. Mittwoch
30. Donnerstag
31. Freitag

Spezialgeschäft

## Wandschmuck

Photographie-Rahmen

Grosse Auswahl in  
Bildern und Tableaux  
in allen Größen und Preislagen

KUNSTBLÄTTER

Genrebilder und Landschaften

Religiöse Bilder

Eigene Rahmenfabrikation

## A. Zünd-Bischofs Erben

St. Gallen

Ecke Marktgasse  
Schmiedgasse



## A. SIEBER-WEBER

Gegründet Anno 1870 ° Comestibles ° Telephon No. 171

Neugasse No. 46 ST. GALLEN Neugasse No. 46



Halte das ganze Jahr  
empfohlen:

Feinstes Bresse-Geflügel,  
Fische, Wildpret, feinste  
Bündner-, Kulmbacher-,  
Westphäler- und Lachs-  
schinken, prima Mailänder  
Salami, deutsche Wurst-  
waren, ganz und im Auf-  
schnitt :: Feines Nizza-  
Olivenöl :: Parmesan-  
Käse, echte Neapolitan.  
Maccaronis, sowie Eierteigwaren etc. :: Fisch-,  
Fleisch-, Gemüse- und Früchte-Konserven in  
la Marken :: Französische und deutsche Dessert-  
käse :: Kaffee, Tee, Chocoladen und Confitüren



nächstens im Bilde verewigen. Und richtig! Als der Maler im Ratskeller ein altes ganz vergilbtes Trinkbild aufzufrischen hatte, malte er den zwei häflichsten Kerlen der Trinkgesellschaft die Köpfe des Sattlers und des Schlossers auf, mit hochroten Gesichtern und bläulichen Nasen, so daß bei der Neueröffnung des Rathauses das ganze Städtchen in ein fröhliches Lachen geriet.

Der Tierarzt vom Lindenberg war oft bei Stüdli zu Gäste und hatte seine helle Freude, daß es ihm mit einfachen Mitteln gelungen war, zwei Menschen dauernd glücklich zu machen. Alles schien in der Familie Stüdli in Ordnung zu sein, als der Maler eines Abends ganz mutlos und niedergeschlagen auf den Lindenberg kam und erzählte, daß seine Frau oft an Herzklöpfen leide und ihn ein großer Kummer drücke, nämlich der: Wenn der Herrgott ihm und seiner Frau jetzt ein Kind schenke, was gäbe das für ein Geschöpf, der Vater magenschwach und die Mutter

ersten Schnee ins Gesicht. „Es tut jetzt doch, als ob es den Lindenbergs grad fortblasen wollte,“ murkte Heufer in den Bart hinein, als sich dem Hause Schritte näherten und die Glocke heftig gezogen wurde. „Was himmels, Hölls, Hagels kommt jetzt noch“, schimpfte er und riß wütend das Fenster auf. „Wer ist da?“ schnauzte er in den Hof hinunter. „Gi guten Abend, Herr Doktor“, klang es mit freundlicher Stimme von unten heraus, „der Maler Stüdli ist da. Ich wollte Ihnen nur mitteilen, daß wir vor einer Stunde einen strammen Bündnerbuben gekriegt haben, einen prächtigen Kerl mit langen schwarzen Haaren und dunklen Augen. Die Barbara fühlt sich wohl und läßt Sie grüßen.“

„Hab' ich's nicht gesagt“, lachte der alte Fuchs vom Fenster herunter, „gell, das Lindenwasser hat halt wieder einmal Wunder gewirkt. So Stüdli, jetzt zieh den schwarzen Bündner gut auf und sorg dafür, daß er nicht bleikrank wird.“ „Doktor“, lachte

## Gg. Scherraus & Co. · St. Gallen

Telephon-Nummer 21.29

### Goldene Chronometer

mit Gangzeugnissen I. Klasse

### Armband-Uhren

in Platin, Gold und Silber

### Juwelen, Gold- und Silberwaren

Reparaturen



herzschwach! Wichtig zog der alte Heufer die Augenbrauen zusammen und erklärte, das mache gar nichts, deswegen könne das Kind doch vollständig gesund zur Welt kommen. Lebrigens wisse er für Barbaras Herzklöpfen ein ausgezeichnetes Mittel. Sie solle nicht zu viel essen und soll jeden Tag einen Spaziergang zum Lindenbrünnelein machen. Die tägliche Bewegung werde die Herzstörung heben. „Stüdli“, sagte Heufer mit weissagender Miene, „läß mir Barbara schön grüßen, sie soll mir folgen und wenn ihr dann einen gesunden Buben erhalten habt, so schick mir auch Bericht.“

Es war übers Jahr gegen Ende des Wintermonats. In einer kohlenschwarzen Nacht stürmte und regnete und tobte es, als ob die Welt dem Ende zugehen sollte. Morgens um die Zwei herum wachte der Tierarzt Heufer auf dem Lindenberg auf und wollte einen aufgerissenen Fensterladen zuschließen. Schrecklich heulte der Sturm. Vom Westen her trieb der Wind pfeifend und gröhrend ganze Regenschwaden und dazwischen hinein zischte es von Norden her und fügte dem alten Manne spöttisch den

der Moosbacher Maler herzlich heraus, „wir zwei meinen ja schon das Gleiche. Den Sohn aber werden wir sein erziehen, er darf kein Lump werden, wie sein Vater einer gewesen ist. Und wenn er einmal groß ist, muß er schweizerischer Offizier und ein tüchtiger Maler werden.“

„Gute Nacht, Doktor“, rief Stüdli noch und hüpfte in die tobende Finsternis hinaus. Der Tierarzt aber schloß lachend den Laden zu und kroch glücklich in sein warmes Bett.

### Die beweglichen Feste der christlichen Kirchen:

Karfreitag:	18. April,
Ostersonntag:	20. April,
Auffahrt:	29. Mai,
Pfingstsonntag:	8. Juni,
Trönleichnam:	19. Juni,
1. Advent:	30. November.



Phot. C. Ebinger, St. Gallen

*Sommerfreuden*



Appenzeller Senn



Appenzeller Handstickerin



Scherenschnitte von *Frida Gröbly*, St. Gallen



Für die zürcherischen Kinderkrippen.

Scherenschnitt von *C. Weber-Sulger*, St. Gallen



NOVEMBER



1. Samstag (Aller Heiligen)
2. Sonntag (Ref.=Sonntag, Aller Seelen)
3. Montag
4. Dienstag
5. Mittwoch
6. Donnerstag
7. Freitag
8. Samstag
9. Sonntag
10. Montag
11. Dienstag
12. Mittwoch
13. Donnerstag
14. Freitag
15. Samstag
16. Sonntag (Othmar)
17. Montag
18. Dienstag
19. Mittwoch
20. Donnerstag
21. Freitag
22. Samstag
23. Sonntag
24. Montag
25. Dienstag
26. Mittwoch
27. Donnerstag
28. Freitag
29. Samstag
30. Sonntag

# W. Weder & C<sup>ie</sup>

## Installations-Geschäft Technisches Bureau

Wassergasse 1 St. Gallen Telephon 249  
empfehlen sich als eine der ältesten Firmen  
dieser Branche am Platze St. Gallen zur

### Erstellung sanitär. Anlagen und Installationen jeder Art und jeden Umfanges

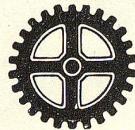
Klosett- und Toilette-Einrichtungen  
Haus- und Boden-Kanalisationen

Gas- u. Wasserleitungen · Gasbeleuchtungen

Moderne Beleuchtungs-Körper  
für Gas- u. elektr. Licht vorrätig u. nach Zeichnung

# WAAGEN U. GEWICHTE

für Geschäft und Haushalt  
Säuglingswaagen zum Ausmieten



# Walter Wild & Co

Eichstätte Spitalgasse 8  
Telephon 650

Maschinenbau - Werkstätte