

Zeitschrift: St. Galler Schreibmappe

Band: 21 (1918)

Artikel: An der See : eine Wanderstimmung vor dem Kriege

Autor: Fässler, Oskar

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-947973>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

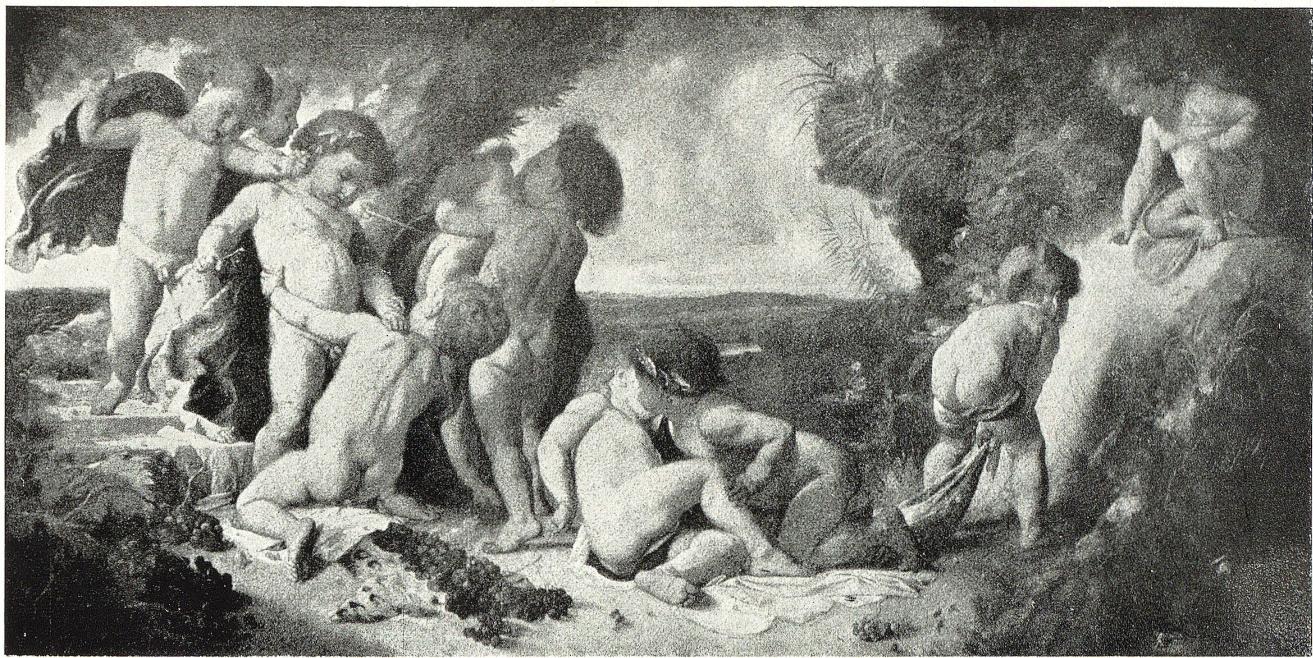
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Phot. C. Ebinger, St. Gallen **Spielende Kinder.** Nach dem Gemälde von *Anselm Feuerbach* im städtischen Kunstmuseum.

An der See.

Eine Wanderstimmung vor dem Kriege.

Von Oskar Fäßler.

Ja, da bin ich — siehst Du, liebes Mittelmeer, da bin ich wieder. Hab' ich Dir nicht gesagt, ich würde wiederkommen? In Sam-pierdarena hab' ich Dir heute mittag erstmals wieder zugewunken; aber Du hast es vielleicht, gerade mit anderem beschäftigt, übersehen, wie auch meine ganze Herfahrt längs Deines Strandes von Genua bis zu diesem Plätzchen. Aber nun lieg' ich ja so lang und so wüst ich bin, im Sand oder eigentlich schon mehr im Geröll vor Deiner Wellen verfließendem Rand, und wie ich da auf meinem Fleckchen allein bin mit Dir, kommt es mir, so keck das klingt, sozusagen wie ein Rendezvous vor. Jedenfalls — nun erst bin ich so recht bei Dir und hab' Zeit, Guten Tag zu sagen. Doch viel mehr als das: empfange, liebes Meer, erneut meine rund und nette Liebeserklärung, die nur Du und sonst niemand von mir bekommt.

Seit wir uns, liebes Meer, letzten Herbst — beliebe Dich zu erinnern — in Ravenna von einander trennten und ich mich, in das innere tintenklecksende Europa zurückbegeben mußte, in die Tretmühle zum Bedrucken von Zeitungspapier, wie man derlei an Deinem Strand nicht selten, abschließend benutzt, in Fetzen herumliegen sieht: hab' ich mich durchgebracht, so schlecht und recht ich eben konnte, und mich insoweit erhalten, als Du mich das siehst, liebes Meer. Blau geworden sind auch mir im langen nordischen Winter einige Male die Hände; nun aber laß mich's mit Deiner Bläue halten, leuchtendes Meer! Du kannst Dir kaum einen Begriff davon machen, mit welcher Leichtigkeit ich mich dahinten und drinnen, weit hinter den Bergen, überredet habe, wieder bei Dir vorzusprechen, Deiner Schönheit Geniesser zu sein und Deines großen, tiefen Rauschens Erlauscher!

Ich bin wieder gekommen, o Meer, wie ich es Dir versprochen habe, als ich letzten Herbst drüber an der Adria bei Falconera, in letzter Lagerung am Strand, Dir betrübt enthüllte, meine Ferienuhr sei abgelaufen; ich müßte von wegen Erwerbslebens zurück

ins Binnenland, zurück an den Strand der Dir mit Recht so gleichgültigen Steinach im Schweizerland. Du bist Dir gleich geblieben, schönes, ewiges Meer, und ich fühle Dich mir kleinem Wesen wohlgesinnt — so sei mir erneut Ruhbringerin, Seelenauslöserin, blaue Flut! Erlaube mir, so etwa der Wochen zweie wiederum Dein getreuer Nachbar und herumliegender Verehrer zu sein! Erkenne hinter meiner anscheinenden Faulheit die Fülle des Dich verehrenden Gemütes; laß mich gelten als herzlich zugewandtes Menscheninsektlein zwischen den Muscheln, den Krabben, dem Tang, die Du ausgeworfen hast und immer neu neben Dir ablagerst zu aller Zeit, ewige Gebärerin! Vielleicht werde ich dann auch wieder etwas schreiben über Dich, Dich in irgend einem Organ, wie wir Menschen das nennen, anerkennend besprechen, rühmend erwähnen. So wäscht schließlich eine Hand die andere.

Doch, wie wag' ich Knirps zu scherzen mit Dir, mächtiges Meer! Du bist ernst vor Größe, auch wenn Du schimmernd in Ruhe liegst, Blau unterm Blauen. Bist Du doch die Welt selber, und in Deinem großen Rauschen ist ihr Atem; Du bist die Gebärerin und Rücknehmerin unserer Landfesten, alles Lebens auf ihnen! Liegt in Deinem urewigen Ton nicht alles eingeschlossen, was Menschen ersinnen und erahnen können? Sagt er es nicht, verschließt er es nicht? Ist es nicht die Forderung, und ist es nicht die Resignation? Du rauschest Homer, ewiges Meer. Du rauschest Shakespeare und rauschest Goethe. Du rauschest Jugend und unfassliches Alter! Ich würde Dir meine Bibliothek vermachen, liebes Meer, wenn ich nach bewährtem Verfahren persönlich erledigt sein werde, aber natürlich, Du brauchst sie nicht — alles hast Du ja seit Urbeginn in Dir, in Deinem Rauschen, Deinem Atem! Du bist das Schönste, das Stärkste; laß mich weilen an Deinem Strand; an Deiner Flut und auf ihr, eine kleine, schimmernde Reihe freier Tage!

Geruhe von mir Kleinem meine große Liebeserklärung erneut anzunehmen, Die Dich ja zu nichts verpflichtet. Staube mich aus durch Deine Winde, aber — gelt? — blas mir den Hut nicht fort; ihn nur hab' ich mitgenommen, und ich hätte keinen zweiten zu versenden. Siehe, meine Seele — oder was es ist — ist Dir offen

ich bin zu Dir gekommen, Feier zu halten. Tief im Land drin liegt mein Werktag, und mir schweigen nun für ein Weilchen seine Räder. Immer nochmals, wann irgend ich kann, komm' ich zu Dir, und bleib' ich über Jahre hinweg aus, so weist Du, was Du zu denken hast. Und weihest mir dann eine schöne Welle, eine brausende, breite, weißschäumende — nicht wahr? Denn dann bin auch ich bescheidenlich verrauscht und zerflossen im Lebenssand. Womit ich mich zum voraus ausdrücklich — obschon dies ja keineswegs notwendig wäre — einverstanden erkläre. Es ist ja wahrhaft beruhigend, wie ungezählte Wellenschwestern weiter hinten bereit sind, das Geschäft weiter zu führen, vornehmlich eben Gleicher zu Gleicher zu versammeln. Und es wäre wohl

Tristan und die Minne;
Die führt mit güt'gem Sinne
Ihren Kranken an der Hand
Hin, wo sie ihre Kranke fand,
Und gab sodann die Kranken zwei
Eins dem andern zur Arznei.
Was konnte auch die beiden
Von ihrem Leiden scheiden,
Von der gemeinsam harten Pein,
Als nur der innigste Verein
Von Leib und Seele, Herz und Sinn?

Schwierigkeiten stets
leistungsfähig zu bleiben.
— Den werten Geschäftsleuten bringen wir unsere
Geschäftsbücherfabrikation
in Erinnerung und sichern
prompte und exakteste
Bedienung zu bei nur
mäßigen Preisen. —

In Bureauartikeln, wie
Schreibzeugen, Tinten,
Zwecke. Goldfüllfedern erweisen sich je länger je mehr
als eines der nützlichsten und willkommensten
Geschenke; Sie finden bei uns die Marken
„WATERMANN“, „SWAN“ und
andere in allen Spitzen
und Preislagen.

Papierhandlung **Ritter & Co.**

zum Freieck
Speisergasse . Telephon 137

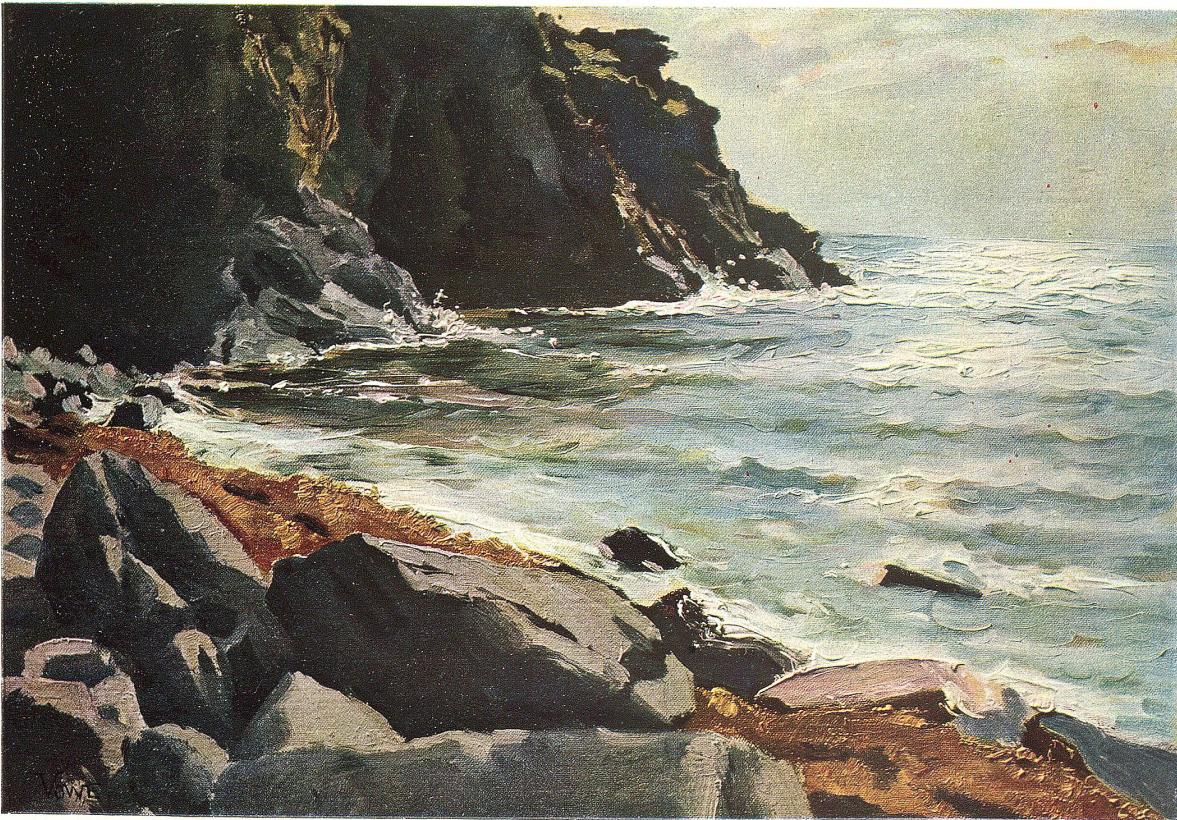
Sie finden auch
heute noch — trotz der
Kriegszeit — einen großen Teil der
von unserm Geschäft stets geführten Artikel
in guter und durchaus preiswürdiger Qualität bei
uns am Lager. Sie dürfen versichert sein, dass wir uns
grösste Mühe geben,
um trotz der vielen
Reihe von Geschenk-
Artikeln für allerhand
Minne, die Verstrickerin,
Die verstrickte da und wand
Zwei Herzen in ihr süßes Band
Mit also großer Meisterschaft,
Mit also wunderlamer Kraft,
Daß sie in allen ihren Jahren
Nimmermehr zu lösen waren.

komisch, wenn man es, so als Ganzes genommen, elegisch nähme. Rausche, rausche, Meer, und mich lass' lauschen! Rauschet wohl auch in mir etwas, so leise und so schlicht es sei, und ich will wohl lauschen, ob ich es einzutönen vermag in Deinen urregigen Orgelton, den Grundbaß alles Erdenlebens! Rausche, Meer, rausche!

Tristan und Isolde.*)

Nachts, da die Schöne lag und sann
Schmachtend nach dem teuren Mann,
Da schliefen in ihr Kämmerlein
Ihr Freund und ihre Ärztin ein,

Gottfried von Straßburg.
Was das deutsche Mittelalter von der Allmacht der Liebe,
von schmerzlich-süßem Sehnen und von heißen Seligkeiten wußte
und träumte, das sah es verkörpert in dem königlichen Liebespaar,
in Tristan und Isolde, deren Leben wie eine Flamme auf
dem Altar der Liebe brannte, bis ihnen die gleiche Stunde Leben
und Liebe löschte. In der Form, die Gottfried von Straßburg
„der ewig neuen Mär“ gegeben hatte, blieb sie bis zum Ausgang
des Mittelalters Nahrung und Trost aller liebenden Herzen.
F. Ranke.



Brandung. Nach dem Gemälde von *Paul Gerhard Vowe*.

Vierfarbendruck der Buchdruckerei Zollikofer & Cie. in St. Gallen.

Schweizerische Bankgesellschaft

(vormals Bank in Winterthur und Toggenburger Bank)

St. Gallen

Winterthur, Zürich, Lichtensteig

Rorschach

Wil

St. Fiden

Aadorf

Lausanne

Rapperswil

Flawil

Gossau

Rüti (Zürich)

Aktienkapital:

40,000,000

Franken

Reserven:

10,700,000

Franken



Alle Arten von Bankgeschäften:

Eröffnung von
Check-, Kreditoren- und Debitorenrechnungen
Annahme von Geldern gegen
Obligationen und auf Einlagebüchlein
Diskontierung und Inkasso von
Wechseln und Checks auf das In- und Ausland
An- und Verkauf
fremder Münzsorten und Noten

Abgabe von
Wechseln, Checks, Kreditbriefen
Cable Transfers
Bankverbindungen in allen Ländern
Einlösung von
Coupons und rückzahlbaren Titeln
Belehnung von
Wertpapieren und Waren

Aufbewahrung und Verwaltung von Wertschriften

Moderne
Tresoranlagen

SPEZIAL-ABTEILUNG
für Vermögensverwaltung, Beratung bei
Testamentsaufstellungen, Erbschaftsteilungen,
Vermittlung solider Kapitalanlagen

Vermietung
von
Schrankfächern

Ausführung von Börsenaufträgen

Die Direktion.