

Zeitschrift: Schweizer Frauen-Zeitung : Blätter für den häuslichen Kreis
Band: 34 (1912)
Heft: 23

Anhang: Blätter für den häuslichen Kreis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Blätter für den häuslichen Kreis

Häb Sorg zur Liebi.

Von E. Wüterich.*)

(Nachdruck verboten.)

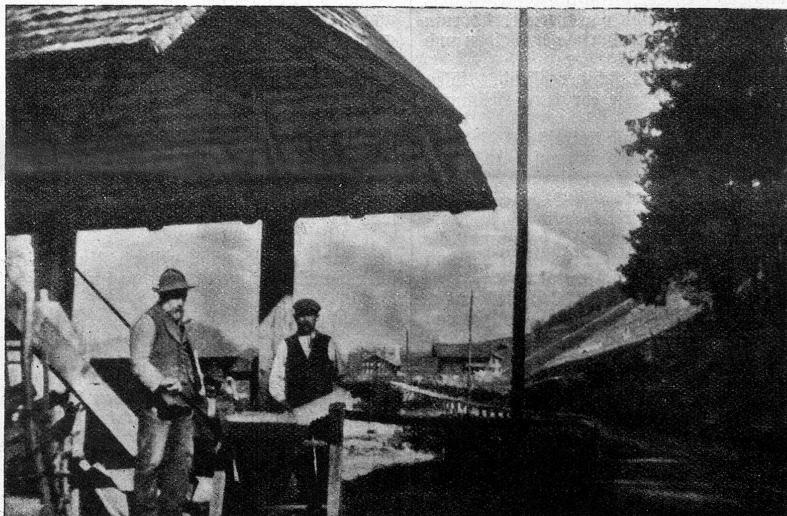
Wenn d' Liebi stirbt, was hesch de no?
Nüt als es traurigs härz.
Und niemer kümmeret sech no
Um d' Sorge, um e Schmärz.
Wenn d' Liebi ganz erhalte läsch,
Wird d' Wäst so öd, so ruuch,
Und statt ein warme Sunneschyn,
Gspürsch du ne chalte Huuch.

's cha sy, du möchtisch Liebi gü
Und bisch es nid im Stand,
Und wenn de-n-öpper hesch verlekt,
Geisch nid und gisch ihm d' Hand.
Du chansch nid sage: „Bürn mr nid,
Es isch mr leid, verzieh!“
Und wie de di o mühsch und plagisch,
D's rächt Wörlli find'ch hast nie.

Billicht wenn d' öppis Bitters seisch,
So dän'fch nid bös drby,
Und doch geit eis na 'm andre furt,
's wott niemer by dr sy.
Trohdäm blibsch chalt und tau'sch nid uf,
Und wenn d' verlaffe bisch,
De nimmt di d's llnglück bi d'r Hand,
Wil d' Liebi gftorbe-n-isch.

Drum wenn es fünnki i d'r glühiht,
So hüets und nimm 's in Acht,
Süsch wenn es nah-di-nah verlöscht,
So chunt e längi Nacht.
De find'ch zum Friede-n-und zum Glück
Keis Brüggli meh, kei Stäg,
Und müehsam geisch und freudelos
Dy dunkle Läbeswäg.

* Von der Schillerstiftung für Dialektgedichte preisgekrönte Schriftstellerin.



Ein Frühlingsmorgen im Kandertal.
Links die uralte Engebrücke, im Hintergrund die Niesenketze.

Die Wunderdoktorin.

Roman von Lisa Wenger.

25

(Nachdruck verboten.)

„Nein, Ulli. Das ist ehrlich verdientes Geld. Da ist kein Rappen dabei, den ich nicht meiner Hände Arbeit verdanke.“

„So meine ich's nicht. Was ich aber von deinem Beruf halte, habe ich dir schon als achtzehnjähriger Junge gesagt. Der Kern der Sache ist nicht ehrlich. Das Fundament taugt nichts, dein Betrieb ist hohl, ihm fehlt die Hauptfache.“

„Welche Hauptfache?“ fragte die Doktorin und hob den Kopf. Aber Ulli antwortete nicht. Er ging mit zwei Schritten auf das Gerippe zu, riß ihm den Kopf mit „Erlöser“ aus den knochernen Fingern und warf ihn verächtlich auf den Tisch.

„Ist das ehrlich?“ rief er und die Verzweiflung über sein Unglück klang aus seinen Worten. „Diese marktfchreierische Reklame, dies lächerliche Bild, das die Kinder grauen macht? Und ist der Inhalt ehrlich? Ein paar unschuldige Kräuter, ein paar Tropfen Öl? Ist es ehrlich, dies Gemisch so teuer zu verkaufen und ihm Wunderkraft beizumessen?“

„Und was in euren Apotheken verkauft wird? Ulli, sei gerecht! Was verkaufen sie dort für teures Geld? Was enthalten eure Pulver und Tränke? Darfst du behaupten, zwischen meinem Erlöser und euren Salben sei ein Unterschied? Ihr ehrlich und ich nicht? Das will ich mir nicht gefallen lassen, auch von dir nicht, Ulli.“

„Treifre dich nicht, Mutter. Meinetwegen, nenne deine Salbe ehrlich, und nenne den ganzen Betrieb so, was tut's zur Sache?“ Marie Zuberbühler Gesicht rötete sich. Sie fing an, sich zu wehren. Ullis Wort verlegten sie.

„Du bist ungerecht und blind in deinem Vorurteil. Ich helfe und heile. Kannst du mehr?“

„Und von allen denen, die du ungeheilt entlassen, von denen, die dein „Erlöser“ geschädigt, von denen, die durch falsche Behandlung starben, von denen sprichst du nicht,“ rief Ulli außer sich. „Darüber schweigt ihr, du und deine Anhänger.“

„Ich weiß von keinem, der durch meine Behandlung gestorben ist,“ rief die Doktorin empört. „Es gelingt mir nicht alles, wie auch euch nicht alles gelingt. Wie darfst du mir das zum Vorwurf machen? Trägt man nicht Tote aus euren Spitälern? Gehen nicht unter euren Messern Verstümmelte hervor? Entlassen eure Kliniken nur Geheilte? Ihr findet das selbstverständlich! Sei es! Obgleich eurer Unfehlbarkeit nichts mißlingen sollte. Du weißt selbst am besten, Ulli, wie mancher Tote euch anflagen würde, könnte er reden! Warum also das Geschrei, wenn unfreinem etwas mißlingt? Warum schlept man uns vor Gericht? Warum verwickelt man uns in Prozeß wegen harmloser Salben und Tränke? Warum uns und euch nicht?“

„Weil ihr es verdient,“ schrie Ulli, sich vergessend. „Weil es Schwindel, eitel Schwindel ist, wie ihr eure Heilungen erzielt!“

„Nein, weil es Brotnetz ist, der euch treibt!“ rief die Doktorin, rot vor Zorn, und schlug mit der Hand auf den Tisch.

Ulli zuckte zusammen. Hatte die Mutter recht? War es das, was ihn empörte?

„Ob es Brotnetz ist, was mich treibt, kann ich nicht ergründen. Daß es nicht das allein ist, weiß ich bestimmt. Wir sind aber in unsern Begriffen zu weit auseinander, als daß ich dir begreiflich machen könnte, was ich meine.“

„Wir wollen uns nicht streiten, Ulli,“ sagte die Mutter ruhiger. „Ich habe mich hinreihen lassen. Aber sieh, von eurer Seite habe ich mein Leben lang nur Mißachtung, Mißtrauen und Feindschaft erfahren. Von allen, die mich schmähen und verachten, hat sich keiner die Mühe gegeben zu prüfen, ob er ein Recht dazu habe. Keiner, kein einziger! Und ich hätte die Prüfung bestehen können! Auch du, Ulli, bist nicht gekommen. Zwischen dir und mir standen deine Vorurteile und verzeih, daß ich es sage, der Hochmut des Studierenden. Daß du studieren konntest, geschah durch den Zufall der Verhältnisse. Du weißt sehr wohl, daß ich die Fähigkeit dazu gehabt hätte, so gut als du, daß es aber nicht sein konnte. Da habe ich, was ich an Klugheit, an Menschenkenntnis, an Beobachtungsgabe und Scharfsinn bezahlt, ausgebildet und angewendet. Und selbst denken habe ich gelernt. Selbst sehen! Ich brauche nicht anderen nachzuhaben, weder Büchern noch Menschen, was doch ewig wechselt. Daß ich nicht die

Knochen und Nerven und Muskeln alle lateinisch benennen kann, was verschlägt's? Ich weiß, wo sie sitzen, und habe sie auf Karten und Büchern studiert, ohne vor dem Professor zu sitzen. Und zu meinen Kranken bringe ich meinen Verstand mit, Ulli, der mußt mir mehr als ein Examen, das ich vor dreißig Jahren gemacht hätte. Und dann verlasse ich mich auf die Natur, wie ihr es auch müßt, nur daß ich dem allem keine fremdlingenden Namen gebe.“ Ulli wollte sie unterbrechen, aber sie winkte mit der Hand.

„Nein, jetzt rede ich! Ich habe lange geschwiegen. Oder red' du, Ulli. Ich überzeuge dich ja doch nicht, daß du nicht allein im Recht, ich nicht allein im Unrecht sei.“

„Mutter, was willst du beweisen?“

„Beweisen nichts. Ich will nur sagen, daß Charakter und Geistesgegenstände einen gescheiteten Menschen befähigen, Kräfte zu heilen, so gut wie Bücherweisheit, die bei euch oft die alleinige Helferin sein muß an einem Krankenbett. Ich sage absichtlich heilen, Ulli, nicht behandeln. Denn bei mir geht die Heilung allein.“ Marie Zuberbühler hielt ihren Kopf hoch erhoben. Ihre Augen flammten und ihre Wangen brannten. Sie warf Ulli ihre Säke entgegen wie Trompetenfüße.

„Doch ihr mehr gelernt habt als ich, mehr wisst als ich, wie wollte ich das leugnen? Daß eure Kunst größer ist als die meine, anerkenne ich willig; aber bei euch ist die Kunst, die Wissenschaft dabei die Hauptfache und bei mir die Heilung. Daß der Friedberg himmelhoch über meinem Treuhof steht, wie sollte ich das nicht wissen? Und doch habt ihr die Apothekerin entlassen müssen, und kommt sie trotz aller eurer Neuerungen, trotz aller eurer Künste nicht heilen! Aber ich habe ihr geholfen. Und ich habe der Anna Steiger geholfen. Und der Schwarztorbäuerin, und vielen Hunderten, die bei euch Hilfe suchten und sie bei mir fanden. Ja, sie fanden! Theorie ist mir nichts! Können nichts! Wissen nichts! Aber Heilen ist alles!“ Die Doktorin ging mit großen Schritten hin und her. Dann blieb sie vor ihrem Sohn stehen.

„Glaubst du im Ernst, Ulli, daß ich das geworden wäre, was ich bin, wenn ich eine Schwindlerin wäre? Du nennst den „Erlöser“ Schwindel. Gut, sei es darum. — Mich aber mußt du gelten lassen! Ich heile! Wie? Wodurch? Ich meine, das sei Nebensache, wenigstens haben mich meine Kranken nie darum gefragt, wenn sie mir dankten. Ich heile! Das ist nicht Schwindel! Und das Volk weiß das und hat Vertrauen zu mir, und strömt mir zu, und erwartet Wunder von mir, und ich tue das Wunder! Ein Königreich habe ich mir erobert, Ulli, und eine Königin bin ich meinem Anhang.“

Marie Zuberbühler stand mitten in der Stube und ihre flauen Augen blitzten in stolzer Freude. Die Energie ihres Gesichtes trat aufs schärteste hervor. Sie war da angegriffen worden, wo sie sich in ihrem Rechte wußte, und ihr Selbstgefühl sprühte Funken.

Ulli sah sie an. — Er zog, wenn er im Affekt war, die Brauen zusammen wie seine Mutter und gleich ihr dann, trotz der Verschiedenheit der Züge.

„Du drebst den Spieß merkwürdig um, Mutter. Soll ich dir darauf antworten? Ich fürchte, daß ich bitter würde, oder daß es ausfälle, als ob der Neid aus mir spräche, denn Marie Zuberbühler, die Wunderdoktorin, herrschte im Lande und hat den Ulli Zuberbühler mitsamt seinem Friedberg unter die Füße getreten.“

„Ulli!“ — — —

„Und hat über ihn gesiegt. Und weil die Quacksalberei über die Medizin gesiegt hat, so ist die Quacksalberei auch im Recht.“ —

„Du bist bitter, Ulli.“

„Warum sollte ich es nicht sein? Meine Praxis ist zusammengeschmolzen, meine Stellung habe ich aufgegeben, die ich liebte, kann ich nicht heimführen, mein Vaterland muß ich verlassen, mein Selbstvertrauen habe ich verloren, meine Freunde habe ich enttäuscht, meinen Ruf durch diesen Misserfolg geschädigt, und alles durch dich, Mutter. Ich meine genug Ursache zu haben, bitter zu sein, nicht, Mutter?“

„Du tuft mir weh.“

„Du haft mir auch weh getan. Ich kann mir nicht helfen, Mutter. Wenn ein großer über mich gesiegt hätte, ich könnte es verschmerzen, aber der Treuhof! — Der Treuhof mit seinem „Erlöser“. Es ist lächerlich!“ Ulli lachte auf. — „Einer Salbe muß ich weichen, einem Trank!“ Marie Zuberbühler sah auf ihren Sohn.

„Ich warnte dich, Ulli.“

„Ja, ich weiß es.“ Er saß gebeugt in seinem Stuhl. Er schämte sich des Kampfes mit seiner Mutter. Er schämte sich der Worte, die er ihr gesagt, aber er hatte sie sagen müssen. Nun schwieg er. Die Doktorin räumte mechanisch allerlei Sachen weg, die auf dem Tische waren. Sie sah jetzt voll Schmerz auf ihren Sohn. — Warum konnte sie ihm nicht helfen? — —

„Mutter, verzeihe, wenn ich dich beleidigt habe“, sagte Uli. „Aber ich bin so müde und überreizt. Es lässt alles so schwer auf mir, ich kann nichts leicht nehmen. Daß ich Madeline lassen muß, drückt mich nieder; ihre Liebe hätte mir über manches hinweggeholfen.“

„Das liebe Kind“, sagte die Mutter mit ungewohntem weichem Ton. „Uli, ich bitte dich, überlege es dir noch einmal, ob du meine Hilfe nicht annehmen willst. Es ist mir kein Opfer, glaube mir.“ Uli sagte nichts und die Doktorin glaubte, er überdachte ihren Vorschlag.

„Du könneft Madeline heimführen, dich irgendwo anziedeln, im Lande bleiben —“

„Ach, Mutter“, wehrte Uli, „gib dir nicht länger Mühe. Ich nehme kein Geschenk an.“

„Ein Darlehen?“

„Nein, ich warte lieber. Ich kann meine Überzeugung nicht ändern, was den Treuhof betrifft, und mit dem Geld, das durch den Erlöser verdient ist, gründe ich keinen Haustand und noch weniger eine Praxis. Aber ich danke dir, Mutter, du meinst es gut.“

„Ich kann dir also nicht helfen?“

„Nein, Mutter.“ Uli schwieg und stützte den Kopf in beide Hände. Marie Zuberbühler schwieg auch. Man hörte das Ticken der Uhr, das Atmen des schlafenden Bix, das leise Klappern des Gerippes, wenn jemand im Hause ging.

„Was wird Margrit anfangen, wenn der Friedberg geschlossen wird?“ fragte endlich die Doktorin.

„Sie geht nach Zürich zu den Schwestern vom Roten Kreuz, um sich das Diplom zu holen.“

„Und nachher?“

„Nachher will sie mir nach Sumatra nachkommen.“

„Sie auch?“ rief die Mutter schmerzlich. „Ihr beide?“

„Sie will nicht hier im Treuhof bleiben und scheut sich, in fremde Spitäler zu gehen. Sie will eine geregelte Tätigkeit haben. Das tut ihr not.“

„In Gottes Namen!“ Marie Zuberbühler ging langsam auf ihren Stuhl zu und setzte sich mit einer müden Bewegung. „Alle Kinder verlassen mich.“

„Susi bleibt dir.“

„Susi schreibt mir soeben, daß sie den Treuhof meiden müsse. Ihr Mann will es. Du wirst dir denken können, warum.“ —

„Ja“, nickte Uli.

„Armer Treuhof“, sagte Marie Zuberbühler vor sich hin. Uli sah auf. Der Mutter Stimme hatte so seltsam geklungen.

XV.

Susi Amman verließ hastig und mit dem Ausdruck der Furcht auf dem hübschen Gesicht die Apotheke zur goldenen Schlange. Sie war so rasch die Treppe heruntergesprungen, daß sie davon Herzschläfen bekommen hatte. Aber nicht davon allein.

Die letzten Tage hatten ihr viel Aufregung gebracht. Alfred war krank und sie konnte nicht ergründen, worin seine Krankheit bestand.

Es hatte ihn zuerst ein leichtes Unwohlsein befallen, eine Verdaunungsstörung, die nicht schwer zu heben schien. Dennoch war er sehr schlechter Laune, aufgereggt, unruhig, und konnte nicht mehr schlafen. Raftlos warf er sich im Bett hin und her, ätzte und stöhnte, murmelte Unverständliches vor sich hin, stand auf und legte sich wieder, auch nahm er auf Susi keinerlei Rücksicht mehr und verlangte unaufhörlich allerlei Dienste von ihr.

Die junge Frau befragte ihre Schwiegermutter über den Zustand ihres Mannes, erhielt aber keine andere Antwort und keinen anderen Trost, als den, daß sie ihn eben pflegen sollte. Wenn Alfred krank und aufgereggt sei, so bedürfe er doppelt der Liebe und Fürsorge.

Frau Maria wußte es wohl, daß er schon bald nach der Hochzeit sein heimliches Trinken wieder angefangen hatte. Klaus Amman hatte oft darüber geklagt, später schwieg er, um seine Frau nicht zu beunruhigen und aufzurütteln. Er hatte sich aber sehr um seinen Sohn gesorgt, der sich mehr und

mehr seiner übeln Gewohnheit ergab, allerdings nie betrunken war, aber auch nie ganz nüchtern.

Dr. Andermatt hatte seinem Freund geraten, Alfred in einer Anstalt unterzubringen, aber Klaus Amman hatte sich dagegen gesträubt, und auch Frau Maria mehrte sich mit alter Energie. Sie meinte, die Sache sei nicht so schlimm. Man merfe Alfred ja nie etwas an, auch sei es schon lange so wie es sei, und könne durch einen Aufenthalt in einer Anstalt kaum besser werden.

So kam es, daß Alfred einen Tag um den andern die diebstähnliche Flasche aus dem Eckchränchen holte und sich immer öfters einschentkte. Die Folgen seines langjährigen Trinkens fingen an, sich bemerkbar zu machen.

Eines Morgens, als Berene früh am Morgen im Haus herum hantierte, ging die Türe von Susis Schloßzimmer plötzlich auf, und mit angstverzerrtem Gesicht flüchtete sich die junge Frau in die Küche und umflammerte Berenes Arm. „Um Gottes Willen hilf mir!“ bat das arme, geängstigte Wesen. „Ich kann nicht mehr allein mit ihm bleiben. Ich fürchte mich. Ich gehe nie mehr zu ihm hinein.“ Sie erzählte zitternd, was sich in der Nacht zugetragen.

Geschrien hat er wie ein wildes Tier, und immer mit dem Finger auf etwas gezeigt, was nicht da war, und gejammert: „Tu's weg, Susi, tu's weg. Wirf es in's Feuer, Susi, tu' mir nichts!“ Und dann hat er geweint vor Angst und dazwischen wieder gesammert und geschrillt. Und plötzlich ist er mir nachgelaufen und hat geschrien, ich wolle ihn erdrosseln, und ich sollte den Strick doch weg tun. Berene, es war grauflisch. Ich habe die ganze Nacht in einer Ecke gewartet, daß es Tag werde, und mich so gefürchtet.“

Berene mußte sich auf einen Stuhl setzen, so war ihr der Schreck in die Glieder gefahren.

„Ach, mein Gott, jetzt das auch noch! Jetzt muß meine arme Frau das auch noch durchmachen. Aber ich habe es kommen sehen, das mußte ja ein Ende mit Schrecken nehmen. Der Anton hat mir oft erzählt, wie der Herr Alfred Flasche um Flasche leere von dem starken Zeug.“

„Hat er denn wirklich getrunken?“ fragte Susi, und ein Ausdruck von Ekel flog über ihr erschrockenes Gesicht. Berene sah Susi an und strich sich nachdenklich über den glatten Scheitel.

„Haben Sie denn davon nichts gewußt?“

„Wie sollte ich das gewußt haben? Alfred war so lieb mit mir. Wie konnte ich denken, daß er trinke?“

„Aber Ihre Mutter?“

„Was denkt du, Berene. Mutter verkehrt mit niemand aus dem Städchen, wer hätte es ihr erzählen sollen? Aber sag Berene, haben es denn meine Schwiegereltern gewußt?“

„Ja freilich. Sie dachten eben, der Herr Alfred werde sich Ihnen zu lieb das Trinken abgewöhnen. — Verprochen hat er es und als er sich in Sie verliebte, ging es auch besser, und die Eltern glaubten, er werde wirklich Wort halten.“ — Susi fing plötzlich an zu weinen.

„Nicht wahr, du schlafst die nächste Nacht bei mir? Ich kann nicht mehr allein mit ihm bleiben.“ Sie faßte Berenens Arm und drückte ihn.

„Ja, gern. Aber Sie müssen Ihren Bruder kommen lassen, Frau Amman. Sie sollten telephonieren.“

„Nein, ich will es ihm selbst sagen. Ich gehe auf den Friedberg.“

„Es ist ja noch zu früh, kaum recht Tag.“

„Ich fürchte mich hier. Der Anton soll bei Alfred bleiben, während ich fort bin. Ich bin froh zu gehen, es wird mir dann leichter ums Herz.“

Sie verließ das Haus, ohne zu frühstückt. Berene holte Anton, der unten sein Zimmer hatte, und schärfte ihm ein, Alfred gut zu bemachen und keinem Menschen etwas von dem Unfall zu erzählen.

Anton war dem Hause der Amman treu ergeben. Er bereute es schwer, die unstillbringenden Worte zu seinem Herrn gesagt zu haben. Er war froh, bei Alfred zu sitzen und etwas Neues zum Denken zu haben.

Susi lief eilig dem Friedberg zu.

Nun hatte der Barrer doch recht gehabt, als er an ihrer Hochzeit von dem vielen Schweren redete, das über die Menschen kommen könnte. Das Leben war wirklich schwer, und hinter den schönen Blumen der Liebe lauerten Geißelster, von denen sie gar keine Ahnung gehabt.

Noch nicht einmal ein Jahr war sie verheiratet, und lief schon in Angst und Schrecken zu ihrem Bruder, um ihn ge-

gen ihren Mann zu Hilfe zu rufen. Susi war sehr traurig. —

Der Arme! Sie hatte ihn so lieb gehabt. Er tat ihr so viel zu Gefallen, eigentlich alles, was sie wollte. Und nun fürchtete sie sich vor ihm. Sie sah ihn vor sich in dem langen Nachtkleid, mit dem schneeweissen Gesicht und den angstverzerrten Zügen. Das Grauen packte sie wieder.

Sie achtete nicht des Leuchtens in der Natur, das strahlend über die Dämmerung herr wurde, und die Spinnweben, die über See und Matten lagen, in nichts derselben ließ. Sie sah es nicht, wie das Himmelblau sich langsam über die erwachte Erde spannte, wie die Sonne Farben weckte und Glanz und Licht und Freude; wie sie in den Fenstern und dem Brunnen, und dem Fluss und dem See flimmerte und einen Strom von goldenen Funken über die Fluren streute.

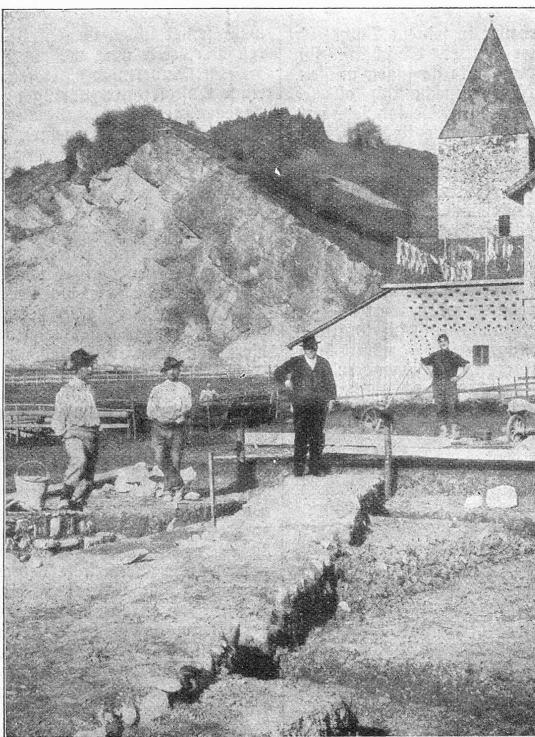
Sie kam sich verlassen vor und war sehr unglücklich, daß sie am frühen Morgen vor ihrem Mann davonlaufen mußte. Das Mitleid mit sich selbst übermannte sie, und sie fing auf der offenen Landstraße an zu weinen, wie ein verlorenes Kind. —

Nur, wenn ein Bauermann ein Küchlein vorbeitrieb oder eine Bäuerin mit ihrem Korb voll Eier auf dem Kopf vorüber ging, wischte sie die springenden Tränen weg und lächelte ein freundliches: Grüß Euch! Nur damit niemand merken sollte, wie traurig Susi Amman war.

Endlich hatte sie den Friedberg erreicht und lief Uli in die Hände.

"Susi, du?" rief er erstaunt. "Was bedeutet das?" — Susi flüsterte ihm zu, daß mit Alfred etwas vorgegangen sei, was sie ihm aber jetzt nicht erzählen könne. Auch habe sie noch nicht gefrühstückt und sei sehr hungrig.

Uli unterdrückte ein Lächeln und bestellte den Kaffee in



Die bei Grabarbeiten freigelegte alt-historische Lehmmauer bei Rothenthurm (Schwyz).

sein Zimmer. Dann führte er seine junge Schwester hinauf. Dort erzählte sie ihm die Schrecken der Nacht.

"So schlimm steht es schon mit ihm?" sagte er ernst. "Ich komme mit dir hinunter, sobald ich meinen Rundgang gemacht habe. — Es dauert nicht lange", fügte er bitter hinzu.

"Ach, Uli, du tuft mir so leid."

"Wir wollen nicht davon sprechen."

"Das Aergste ist, daß du Madelene nun nicht heiraten kannst. Ich habe wohl gemerkt, daß du sie lieb haft", fuhr Susi unbekürt fort. "Weißt du, ich finde, ihr solltet heiraten und dann miteinander nach Sumatra gehen."

"Das tue ich nicht. — Ich will wissen, wohin ich Madelene führe."

"Sie käme gewiß lieber mit dir."

"Ich darf sie nicht darum bitten. Und hier ist sie gut aufgehoben."

Er wandte sich ab und trat ans Fenster. Man konnte den Giebel von Dr. Andermatt's Haus sehen. Doch überwand er seine Bewegung bald. — Das Frühstück wurde gebracht.

"So, Susi, ich bin bald wieder da." Er ging und Susi aß mit gutem Appetit. Wirklich dauerte es nicht lange, bis Uli zurückkam, begleitet von Margrit. Die Schwestern umarmten sich.

"Mein armes Kleines!" sagte die Ältere. "Nun mußt du auch daran glauben! Uli und ich freut uns, daß du wenigstens glücklich sieest."

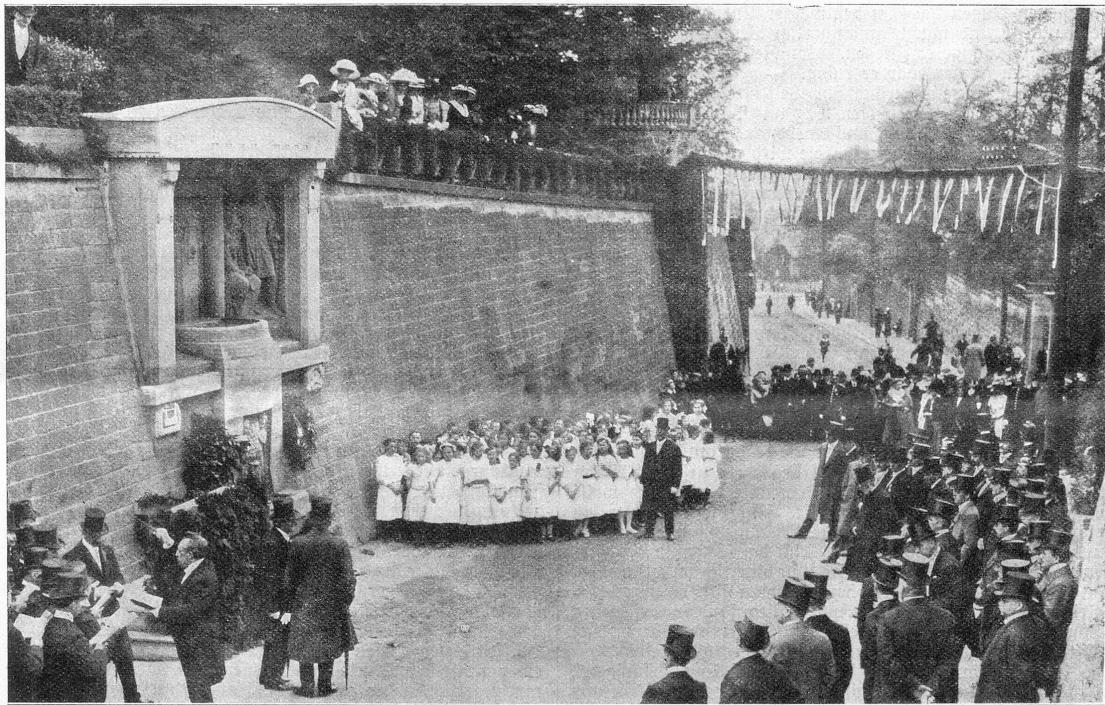
"Es wird hoffentlich alles wieder gut", sagte Uli, obgleich er selbst daran zweifelte.

Auf dem Rückweg befragte er Susi über jede Einzelheit in Alfreds Erkrankung und er konnte sich zuletzt ein klares Bild von seiner Krankheit machen.

Als Uli an Alfreds Bett trat, lag der Kranke mit ge-



Dorf und Bahnhof Rothenthurm (Kant. Schwyz), an der Bahnlinie Wädenswil über den Sattel nach Arth-Goldau, direkt an der neu entdeckten Lehmmauer liegend, allwo die Schwyz unter Reding am 2. Mai 1798 heldenmütig die Franzosen schlugen, welche 2000 Mann auf dem Kampfplatz ließen.



Zur Schiller- und Körner-Denkmal-Einweihung in Loschwitz bei Dresden.
Männerchorlieder und Kindergejänge verschönern die weihevolle Feier. — In einem dieser Mauer mit dem Denkmal gegenüberliegenden Hause, das der Vater Theodor Körner's bewohnte, hat Schiller 1787 sein Drama „Don Carlos“ verfaßt.



Durch eine Windhose verursachte Sturmschäden in Sehlis bei Taucha (Sachsen).
(Text siehe Seite 175.)

schlossenen Augen da. In beständiger Unruhe zupfte er an seiner Decke und machte unaufhörlich Bewegungen mit den Fingern, als sänge er Fliegen. Von Zeit zu Zeit flüsterte er etwas. Im ganzen war er ruhig.

"Anton, Sie müssen sich Ihr Bett hier im Zimmer aufschlagen lassen. — Sie dürfen Tag und Nacht den Kranken nicht verlassen. Du, Susi, mußt nebenan schlafen. Ich sende dir Schwester Lydia zur Hilfe. Sie wird mir die Gefallen gerne tun und ist im Friedberg entbehrlich. Die Hauptfache ist, daß man Alfred gut bewacht. Er muß eine mäßige Dosis seines gewöhnlichen Getränkens erhalten." Dann verföhrt sie Ulli ein Rezept. "Dies tragen Sie hinunter, Anton, und geben es dem Kranken nach Vorchrift. Ich komme morgen wieder. Sollte etwas vorkommen, so telephoniere mir gleich, Susi!" — — —

"Ich fürchte mich, Ulli."

"Willst du auf den Friedberg kommen?"

"Ach nein, Alfred tut mir leid. Er könnte nach mir verlangen."

"Du hast ja jetzt Hilfe und bist nicht allein." — Er umarmte Susi und ging.

Als er am nächsten Morgen wiederkam, saß die junge Frau blaß von den Aufregungen der Nacht am Fenster.

"Es war gräßlich, Ulli. Viel ärger als gestern. Anton wurde ihm kaum Meister. Alfred meinte wieder, ich solle ihn umbringen und schrie um Hilfe. Und dann warf er sich plötzlich auf die Erde und wollte Schlangen fangen und sie uns nachwerfen. Jetzt liegt er elend da, blaß und eingefallen. Ach, der arme Alfred!" Sie fing bitterlich an zu weinen.

Am fünften Tage telephonierte man Ulli, er möchte sofort kommen. Als er die Treppe emstieg, fand er Susi neben Schwester Lydia im Flur stehend, zitternd und bebend. Aus Alfreds Stube drang Heulen und tobendes Geschrei.

"Es sind drei bei ihm, sie können ihn kaum bändigen", flüsterte Susi. — "Er hat mich am Hals gepackt und Anton mußte ihn ins Gesicht schlagen, damit er mich losläßt." Sie zitterte am ganzen Leib.

"Die Geisteskrankheit ist ausgebrochen", sagte Schwester Lydia leise.

"Ich sah es kommen", nickte Ulli. "Jetzt muß er fort, es ist höchste Zeit." Er ging zu Alfred hinein. Nach einer halben Stunde telephonierte er nach Zürich, und am Abend wurde Alfred Amman in eine Irrenanstalt verbracht.

Es war ein furchtbarer Tag. Ulli wußt nicht aus dem Krankenzimmer, denn der Irre tobte wie ein wildes Tier, schlug mit Händen und Füßen gegen die Türen und Möbel, daß die Schläge im ganzen Haus widerhallten, biß und kratzte, schlug um sich und raste an den Wänden herum.

Susi und Schwester Lydia saßen im Nebenzimmer und blieben den ganzen Tag in einem Zustand hochgradiger Erregung. Die Diatonissin tröstete und beruhigte, aber das Toben des Kranken war so furchtbar, daß alle Nerven der jungen Frau darob erzitterten.

Sogar Frau Maria hörte den Lärm und faltete krampfhaft die Hände.

Ulli hatte ihr schon vor einigen Tagen davon gesprochen, daß Alfred wahrscheinlich in eine Irrenanstalt verbracht werden müsse, aber sie hatte nichts davon wissen wollen. — Ihren veralteten Begriffen erschien der Aufenthalt in einer Anstalt als eine Schande, die sie dem einzigen Sohn nicht antun mochte.

Sie verlangte, daß Susi ihn pflege. — Sie habe ja die guten Tage mit ihm geteilt und möge nun auch die schlimmen mit ihm teilen. Kein Zureden half.

Heute aber, als sie das Geschrei, das Stampfen und Poltern hörte, fürchtete sie sich und fing an zu begreifen, daß die Kraft einer schwachen Frau nicht zur Pflege genüge. Sie hielt sich die Ohren zu, um nichts weiter zu hören von dem, was oben vorging, und als Ulli später hinunterstieg, um ihr mitzuteilen, daß Alfred auch gegen ihren Willen in eine Anstalt verbracht werde, hatte sie nichts mehr dagegen.

Gebeugt vom Jammer saß sie in ihrem Stuhl.

"Klaus, Klaus", wimmerte sie. Aber es antwortete ihr nichts als das tierische Heulen des kranken Sohnes.

Nachdem Alfred fortgebracht worden, herrschte eine beängstigende Stille in dem großen Haus zur goldenen Schlange.

Susi war sehr viel allein. Sie saß meist auf ihrem Zimmer, denn Frau Maria liebte es nicht, sie um sich zu haben.

Trotzdem die Apothekerin nur mit Herzklöpfen und mit Grauen an die Schreckenszenen mit Alfred dachte, zürnte sie doch ihrer Schwiegertochter, daß sie nicht tapferer und länger bei ihrem Sohne ausgehalten hätte.

Susi suchte sich zu zerstreuen, und es gelang ihr, während des Tages ihre Furcht und Einsamkeit zu überwinden. Wenn sie aber nach ihren Spaziergängen und Besuchen in ihre einsamen Zimmer zurückkehrte, so überfiel es sie gleich einer grauen Wolke. — Sie saß dann wie in einem Bann, wagte sich kaum zu rühren und erschrak ob jedem Geräusch.

Stundenlang weinte sie. Aus Weinen mit dem verlorenen Mann, in der Erinnerung an all das Schreckliche, was sie erlebt, und aus Sehnsucht nach der glücklichen Vergangenheit. Alfreds konnte sie nicht mehr mit Liebe gedenken, nur Schrecken und Furcht vor ihm waren ihr geblieben.

In tiefer innern und äußeren Einsamkeit ergriff sie das Heimweh nach ihrer Mutter, und zugleich eine große Reue. Wie Nebel fiel es ihr von den Augen.

Wie hatt sie sich so leichtfertig von ihr trennen können? Auf Geheiß ihres Mannes allerdings, aber doch leicht, ohne viel Widerspruch. Wie war das nur gekommen, daß sie ihrer so wenig gedacht in all der Zeit?

Wenn sie der Mutter schrieb? Und ihr sagte, daß das was vorgefallen, ihr leid tue? Aber Alfred und seine ganze Familie hatten die Mutter zu sehr gefränt. Und sie, Susi, hatte es geschehen lassen. Sie begriff es nicht mehr.

Wenn sie trotzdem schrieb? — Wenn sie ihr sagte, wie gerne sie zu ihr käme? Schon der Gedanke an diese Möglichkeit erquickte sie.

Susi ließ aber ihren Vorsatz nicht zur Tat werden. Sie überlegte und wartete und war unsicher, wie die Mutter einen solchen Brief aufnehmen werde.

In diesen Tagen der Unruhe und der Sehnsucht kamen ein paar Zeilen Marie Zuberbühlers, die durch Tefil erfahren, was sich in der goldenen Schlange zutragten.

Es waren einfache Worte, die sie schrieb, aber das Mutterherz sprach daraus. Sie fragte Susi, ob sie nicht, da ihr Mann krank sei und sich nicht daran stärken könne, den Treuhof aufzusuchen wolle. Sie sei jeden Abend daheim und würde sich freuen, ihr Kind sehen und trösten zu können.

Am selben Abend schon saß Susi neben der Mutter und erzählte ihr, die Hand in der ihren, was sie hatte erleben müssen. —

Mit finster zusammengezogenen Brauen hörte die Doktorin davon, daß Alfred schon vor der Hochzeit heimlich getrunken und daß seine Eltern darum gewußt und sie nicht gewarnt hatten.

Sie sah mit Erbarmen auf ihre junge Tochter, die solche Schreckensstunden hatte durchmachen müssen.

Mit warmem Herzen hörte sie die Worte der Reue, die Susi tapfer ausprach, und sich nur damit entschuldigte, daß sie eben zu glücklich gewesen und an niemand gedacht habe, als an sich selbst.

Das Gespräch wandte sich dann freundlicherem zu, und Marie Zuberbühler fand, trotz allem, was sie von Susi erfahren, lächelte, die es ihr erlaubten, ihre geliebte Tochter aus der Tasche zu holen und eine ergiebige Prise zu nehmen.

Von diesem Tage an kam Susi täglich auf den Treuhof und hatte nun wieder einen Ort, wo sie ihren Kummer aussprechen konnte und getrostet wurde.

Trotzdem sich Marie Zuberbühler freute, daß ihre jüngste Tochter ihr wieder nahe getreten, näher als je zuvor, war ihr Herz doch schwer um ihres Sohnes willen.

Je näher der Tag kam, an dem der Friedberg geschlossen werden sollte, je größer ward ihre Angst, Ulli zu verlieren und je drückender und beklemmender verfolgte sie der Gedanke, daß sie es war, die ihn vertriebe.

Alles, was ihr sonst Freude gemacht hatte, wurde ihr gleichgültig. Nur das eine blieb für sie bestehen, daß der Sohn fort mußte, hinausgedrängt durch die Mutter. Das durfte nicht sein.

Tagelang und nächtelang suchte sie nach einem Ausweg. Um Essen und Trinken mußte sie von Tefil gemahnt werden. Ihr Gesicht verlor Farbe und Festigkeit.

Einmal in einer schlaflosen Nacht durchzuckte es sie wie ein Blitz. In grellem Licht stand ein Ausweg vor ihr, und in demselben Augenblick mußte sie, daß es der Weg war, den sie gehen mußte. Wie ein Messer schnitt es ihr ins Herz und nahm ihr den Atem.

Mit weit offenen Augen lag sie und starrte ins Leere. Was da vor ihr aufstand und sie wie eine Rießin aus mächtigen Augen mahnend ansah, war die Entfagung.

Den Kopf hoch, die düstern Augenbrauen zusammengezogen, suchte die Doktorin am nächsten Morgen ihren Bruder auf. Als sie ihn gefunden, sah sie ihm in die Augen.

„Tefil, ich habe dir etwas zu sagen.“

Schweigend saßen Bruder und Schwester in der Doktorin Stube einander gegenüber. Er wartete, daß sie reden werde, und sie konnte nicht reden. Sie stand auf und schenkte sich ein Glas Wasser ein. Als sie es getrunken, setzte sie sich wieder.

Tefil saß neben dem Gerippe, die spitzen Elbogen auf die Knie gestützt, das Kinn auf den gesalztenen Händen, wie immer. Er sah zu Boden und wartete.

„Tefil“ begann endlich die Doktorin, „du weißt, daß in wenigen Tagen das Spital geschlossen wird?“

„Wenn es unsern Ulli nichts angege, möchte ich es dem Friedberg gönnen.“

„Der Ulli will nach Sumatra“, sagte langsam die Doktorin. — — —

„So.“

„Weißt du, wie weit das ist?“

„Hö, ich kann mir das denken.“

„Dann begreifst du, daß ich ihn nicht fortlassen will?“

„Der Ulli wird viel danach fragen, ob du ihn fortlassen willst! Er macht was er will, gerade wie du auch. Es wäre gut gewesen, wenn er mehr auf dich gehört hätte.“

„Diesmal wird er auf mich hören. Ich will dir jetzt etwas sagen, Tefil, und du darfst mir nicht dagegen reden: Der Ulli braucht nicht nach Sumatra zu gehen, er kann auf dem Friedberg bleiben, denn die Marie Zuberbühler geht.“ Sie hatte es haftig gefragt.

„Was, geht?“

„Ich will dem Ulli Platz machen. Ich ziehe fort von hier“, rief die Doktorin laut und saßte die Lehne ihres Stuhles mit beiden Händen, um sich daran zu halten. — „Jetzt wirst du mich wohl verstanden haben.“

Der Bucklige fuhr mit zornrotem Gesicht auf.

„Ins Narrenhaus sollte man dich stecken, wenn du das tuft!“ schrie er.

„So steck' mich halt hinein, denn ich werde es tun. Meinen Entschluß erschüttert nichts mehr. Den habe ich mir wohl überlegt, und er ist mir zu schwer gefallen, als daß ich ihn im Handumdrehen wieder ändern möchte.“

„Läß doch ums Herrgottswillen den Ulli laufen! Was ist denn an dem Ulli, daß du das für ihn tun willst?“

„Er ist halt mein Kind, und ich will ihm nicht im Wege stehen.“ Tefils Gesicht zog sich in tiefe Falten.

„Das tuft du nicht, Marie! Denk doch daran, wie die Leute hier herum dich brauchen. Was sollen sie denn anfangen ohne dich? Meinst du denn, sie werden dich gehen lassen?“

„Sie werden halt müssen“, sagte sie. — Sie hielt ihr Taschentuch, mit dem sie sich den Schweiß von der Stirne gewischt, in der Hand und zerdrückte es.

„Und unser Krankenhaus, das voll ist bis unter das Dach? Und der Erlöser? Herrgott noch einmal, Marie, das alles kannst du doch unmöglich jetzt fahren lassen?“

„Doch. Wenn ich Ulli helfen will, muß ich ihm ganz helfen. Fort muß ich! Weg von hier! Dann gelingt es ihm.“

Tefil stieß seine Finger knacken, einen nach dem andern. Er war in großer Aufregung und stieß den Pix beiseite, der an ihm hinauspringen wollte.

„Ich weiß, was du für einen Kopf hast, Marie, und wie wenig es nützt, auf dich einzureden. Über hör' jetzt nur dies einzige Mal auf mich. Tu' das um Gotteswillen nicht, daß du wegziebst. Der Ulli soll sich sonst helfen! Der kann überall Geld verdienen.“

„Es handelt sich nicht darum, Geld zu verdienen, sondern daß er den Friedberg halten kann, den er übernommen. Für den Ulli ist es eine Ehrenfache, eine Lebensfrage. Es würde ihm das Herz abdrücken, wenn er so gehen müßte und den Schlüssel hinter der verlorenen Sache umdrehen. — Er hängt an seinem Beruf.“

„Du etwa nicht?“ fragte Tefil erbittert.

„Doch. Über das ist nicht daselbe. Ich bin bald sechzig. Und Ehre habe ich genug gehabt meiner Lebtag. Ich kann's fünftzig machen ohne sie. Der Ulli aber fängt erst an. — Er braucht Anerkennung und Erfolg. Und jetzt hör', Tefil, sag'

nichts mehr. Es ist mir schwer geworden, dahin zu kommen, wo ich jetzt bin. Du mußt es mir nicht noch schwerer machen.“ Tefils kleine Schläflein wurden naß. Er wischte mit seiner harten, rauen Hand darüber.

„Doktorin, ich weiß, du kannst das nicht durchmachen. Du kannst nicht von hier fort“, sagte er heiser.

„Wir machen's zusammen durch. — Es geht schon, Bruder.“

„Ein Narr bist du!“ rief er nun wieder zornig. „Ein Narr! So ein Befistum! Und so ein Gewerbe! Alle Tage bringt's Geld wie Heu.“

„Am Geld liegt mir nicht viel. Dich hat es immer mehr gefreut als mich. Auch habe ich ja genug davon.“

„Nun ja, ich will vom Geld nicht reden. Aber die Ehre, Marie, die Ehre! Doktorin die so wegwerfen willst! Berühmt bist du, ich möchte fast sagen, wie niemand sonst weit und breit, und willst fort, an einen Ort, wo dich vielleicht niemand kennt! Willst deine große Arbeit aufgeben und irgendwo an ein Fenster sitzen und hinaussehen, ob es regnet oder schneit, du die Wunderdoktorin! Ich kann mir nicht helfen, eine Narrerei ist es! — Damit der Ulli hier herum doktern kann! Jedes Gott, als ob du nicht hundertmal mehr genügt hättest!“

„Tefil“, sagte die Doktorin müde, „das alles weiß ich selber. Es wäre mir recht, wenn du nicht mehr davon reden wolltest. Was ich tue, tue ich Ulli zulieb. Ich habe es lange überlegt, und es ist das Richtige.“

„Du siehst es so an.“

„Wie ich es ansehe, darauf kommt's an. Du hast nie einen Sohn gehabt, dem du zum Schaden geworden bist. — Dem Ulli steht nichts im Weg als der Treuhof und ich, aber nicht mehr lang.“ — Tefil schwieg, er wußte, daß reden nichts nützte.

„Bruder, ich habe dich fragen wollen, ob du mit mir kommen willst“, sagte nun die Doktorin. Ihre Stimme war bis dahin fest geblieben, jetzt zitterte sie.

„He, ich denke wohl, Marie. Wohin?“

„Ich kann's noch nicht bestimmt sagen. Ich habe allerlei Pläne. Wir werden schon etwas finden.“ Sie reichte Tefil die Hand und drückte sie.

„So, und jetzt wollen wir fahren“, verhinderte die Doktorin die aufsteigende Rührung. „Meine Kranken kann ich nicht so im Stich lassen. Die Woche machen wir es noch hier, damit die Leute sich daran gewöhnen können, daß es mit dem Treuhof vorbei ist. Dann gehen wir.“

„So bald?“ fragte Tefil.

„He ja, mir scheint's lang genug. Jeder Tag tut mir weh.“ — — —

„Du bist eine Frau!“ rief Tefil. „Ich muß mich nur wundern, was du für eine Frau bist!“ Er ging in der Stube herum und beschaffte sich jeden einzelnen Gegenstand, als hätte er ihn noch nie gesehen. Vor der Karte mit den feurigen Punkten blieb er stehen und schüttelte heftig den Kopf. Über das Danckesche fuhr er siebend mit der Hand, daß sie rauschten. Aber er sagte nichts mehr. Er merkte, daß das Fortgehen der Schwester schwer genug fiel.

„Weiß es der Ulli?“

„Nein. Ich will mir nicht drein reden lassen. Und er wird's früh genug erfahren. Geh jetzt, Tefil und läßt anpacken. Wir müssen fort.“ —

Langsam verbreitete sich das Gerücht im Land, daß die Wunderdoktorin wegziehe.

(Schluß folgt.)

Zu unseren Bildern.

Durch eine Windhose verursachte Sturmäschäden in Sehlis bei Taucha. Diese kürzlich über die Dörfer Sehlis und Blößik bei dem sächsischen Städtchen Taucha hereingebrochene Windhose hinterließ überall Verderben und Vermüllung. In Sehlis blieb kein einziges Gebäude unbefriedigt. Mehrere Wohnhäuser verloren ihr Dach, die neue Schule wurde vollkommen zerstört und von der Kirche blieben nur die Umfassungsmauern stehen. Viele Ställe und Scheunen wurden radikal weggefegt. Taufende von Obstbäumen geknickt. — Unter Bild zeigt arme Bewohner, welche aus den Trümmern ihrer Habe noch irgend etwas zu retten suchten.

Blumen, die ihre Farbe ändern

Man findet zurzeit vielfach in den mitteldeutschen Wäldern das rauhaarige Lungenkraut (Pulmonaria), dessen Blütenfärbung dem Botaniker ein Rätsel aufgibt: die jungen Blüten sind tief rosenrot gefärbt, nehmen aber mit zunehmendem Alter blaurote, schließlich blaue und endlich auch mitsfarbene blaugrüne Färbung an. Der Biochemiker weiß uns ein eine Erklärung, oder sagen wir besser, weiß uns die Ursache dieser Farbenänderung anzugeben. Er sagt, der Farbstoff des Lungenkrautes verhalte sich ganz wie der Farbstoff der Druseilleflechte, der dem Chemiker die so wichtige Lackmusfarbe gibt, die durch Säuren rot, durch Alkalien (Basen) blau gefärbt wird. Der Zellstoff der Lungenkrautblüte müsse also bei der jungen Blüte sauer wirken, mit zunehmender Lebensdauer aber immer mehr basisch werden und dementsprechend sei die Blüte anfangs rot, später blau gefärbt. Aber warum? und Wie? erhalten wir nirgends Aufklärung.

Wir entnehmen diese hochinteressante Notiz

dem neuesten Heft der Keplerbundeszeitschrift „Unsere Welt“, die wir allen Naturfreunden angelegentlich empfehlen möchten.

Neues vom Büchermarkt

Das schmückende Zeichnen an weiblichen Fortbildung-, Gewerbe- und Fachschulen. Eine Anleitung und Stoffsammlung von Heinrich Stauber, Zeichenlehrer. 24 Seiten Text mit 36 Tafeln in Lichtdruck und Lithographie (22×32 Zentimeter). Zürich 1912. Verlag: Art. Institut Orell Füssli. In Kartonmappe Fr. 9.— (Mt. 7.50). — Die vorliegende Arbeit, die Frucht langjähriger Schulpraxis und reicher Erfahrung auf dem Gebiete des gewerblichen Zeichnens, will dem Lehrer als Begleitung dienen für den Zeichnenunterricht an beruflichen Schulen für Töchter. Während die bisher erschienenen Vorlagenwerke für diesen Unterrichtszweig in ihrer ganzen Anlage mehr die allgemein künstlerische Ausbildung bezweckten, sucht der Verfasser die Lösung der Aufgabe vom praktischen Standpunkte aus, ohne jedoch das ästhetische Moment außer acht zu lassen. Es bringt das Zeich-

nen in engen Zusammenhang mit dem Beruf, um dadurch das Interesse aller Schüler zu erhöhen, und er will sie zur Selbstständigkeit und Selbsttätigkeit erziehen. Alle Gebiete des schmückenden Zeichnens sind gründlich behandelt und überall ist die zweckmäßige Verbindung von Unterricht und Praxis dargestellt. Die starke Betonung des Gedächtniszzeichnens und des produktiven Gestaltens als integrierender Bestandteil des Zeichnenunterrichtes ist ein großes Verdienst der Arbeit, die in ihrem textlichen Teil einen gedrängten Abriss der Methodik des Zeichnenunterrichts auf dieser Schultufe gibt und damit Stoffwahl und Stoffverteilung für die verschiedenen Berufe bietet. Eine kurze Erklärung der gebräuchlichen Zierrormen dürfte jedem Lehrer willkommen sein. Die 36 Tafeln liefern eine so reichhaltige und für die Praxis leicht verwendbare Stoffsammlung, daß es jedem Unterrichtenden leicht fallen sollte, die geeignete Auswahl zu treffen, und die Entwürfe und ausgeführten Arbeiten geben zu neuen Aufgaben Anregung in Hülle und Fülle. Das „Schmückende Zeichnen“ sollte in keiner Schule fehlen, in der gewerblicher Zeichnenunterricht für die Töchter erteilt wird.



„Was 20 Jahre sich erhält und die Neigung des Volkes hat, das muss schon etwas sein.“

Goethe an Eckermann, 25. Oktober 1823.



Verkauf in Apotheken - Preis per Flasche Fr. 3.25

Diese Worte des grossen Dichters und Gelehrten treffen in jeder Hinsicht auf **Dr. Hommels Haematogen** zu. Seit über 20 Jahren hat es sich die Gunst der Aerzte und des Publikums in steigendem Masse errungen und bewahrt und sich von Familie zu Familie durch seine sichtbaren Erfolge selbst weiter empfohlen.

Täglich 1—2 Likörgläschen (Kinder die Hälfte), direkt vor dem Essen genommen, bewirken

238

rasche Kräftigung des Körpers und des Geistes daher Frischwerden des Gesamtorganismus und Verschwinden von frühzeitigen Alterserscheinungen.

Beruhigung des Nervensystems

(das Lecitin ist in seinem organischen Naturzustande und nicht als künstlicher Zusatz darin enthalten).

Weckung des Appetites und Besserung der Verdauung.

Besonders empfehlenswert für zur Schule gehende Kinder, deren Lernfähigkeit erleichtert und ihre Auffassungsfähigkeit erhöht wird. Von sehr angenehmem Geschmack, kann es wie jedes Nahrungsmitel unausgesetzt genommen werden, ohne jemals die geringste Störung zu verursachen.

Da das Wort „Haematogen“ als solches „Freizeichen“ geworden ist, so kann jedermann irgend ein beliebiges Präparat, flüssig oder trocken, mit diesem Worte benennen. Deshalb verlange man **ausdrücklich** den Namen des Erfinders „**Dr. med. Hommel**“ und lasse sich nichts anderes für das Verlangte als gleichwertig oder ebenso gut aufreden

::

90d

Schuler's Goldseife

Hemden, Strümpfe und Manschetten
Trocknen da in langen Ketten
Sauber, lachend, blank geputzt,
Seht Ihr, was die Goldseif' nutzt!

Mellins

mit frischer Kuhmilch ver-
röhrt, kommt
d. Muttermilch
unbestritten
als IDEAL-KINDERAHRUNG bezeichnet
werden. Enthält keine Stärke, kein Kochen
erforderlich, ist in kürzester Zeit gebrauchs-
fertig. Verlangen Sie kostenloser Probeflasche
u. Broschüren
durch
Nadolny & Co.,
Basel.

Nahrung

Bergmann's Lilienmilch-Seife
MARKE ZWEI BERGMÄNNER
von
Bergmann & C.
Zürich

unübertraglich für die Hautpflege
und zur Erhaltung eines schönen, reinen Teints
Stück 80 Crs.

37