

**Zeitschrift:** bulletin.ch / Electrosuisse  
**Herausgeber:** Electrosuisse  
**Band:** 110 (2019)  
**Heft:** 7-8

**Rubrik:** Inspiration

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 27.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

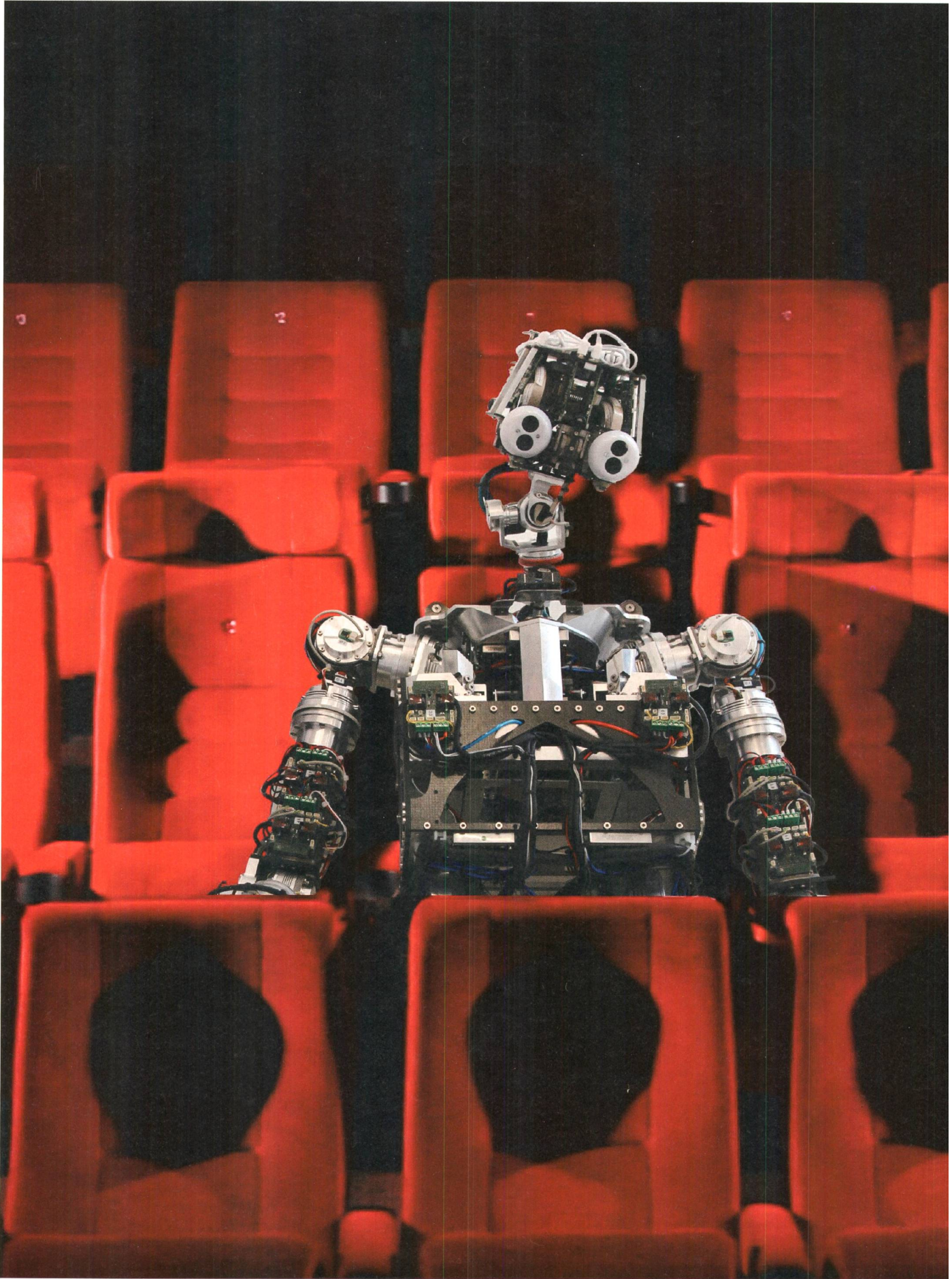


Bild: ZAK, KIT

## KI Science Film-Festival

Ein Cyborg als Tagesmutter, ein Roboter als Pfleger und ein Rundgang in der Galerie der vergessenen Berufe im Jahr 2068: Filme können uns in eine Zukunft versetzen, in der KI eine wesentliche Rolle spielen wird. Sie können Fragen aufwerfen und Hoffnungen und Ängste aufgreifen. Denn KI gilt heute schon als Schlüsseltechnologie: Viele sehen in ihr eine Verheissung, die unser Leben besser und einfacher macht. Andere warnen vor den Gefahren und entwickeln Negativszenarien eines zunehmenden Kontrollverlustes des Menschen.

Solchen KI-Filmen war ein internationales Festival gewidmet, das vom 3. bis zum 5. Juli 2019 in Karlsruhe stattfand. Rund 50 Filmschaffende aus 13 Ländern sind dem Call For Films gefolgt und haben ihre Arbeiten eingereicht. Als bester Langfilm hat der finnische Film «Who Made You?» von Iiris Härmä gewonnen. Als bester Kurzfilm wurde «CC» von Kailey und Sam Spear (Kanada) gekürt. **NO**

---

## KI Science Film Festival

Un cyborg comme maman de jour, un robot comme infirmier et un tour dans la galerie des métiers oubliés en 2068: les films peuvent nous projeter dans un avenir où l'intelligence artificielle (IA, ou KI pour künstliche Intelligenz) jouera un rôle essentiel. Ils peuvent soulever des questions et relayer nos espoirs et nos craintes. Car aujourd'hui, l'IA est déjà considérée comme une technologie clé: beaucoup la voient comme une promesse qui améliorera et simplifiera notre vie. D'autres mettent en garde contre les dangers et décrivent des scénarios dans lesquels les êtres humains perdent de plus en plus le contrôle.

Un festival international de films consacrés à l'IA a eu lieu du 3 au 5 juillet à Karlsruhe. Près de 50 cinéastes issus de 13 pays ont répondu à l'appel et soumis leurs œuvres. Le prix du meilleur long métrage a été décerné au film finlandais «Who Made You?» d'Iiris Härmä. **NO**