

[Buchbesprechungen]

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Mitteilungen der Schweizerischen Entomologischen Gesellschaft =
Bulletin de la Société Entomologique Suisse = Journal of the
Swiss Entomological Society**

Band (Jahr): **51 (1978)**

Heft 4

PDF erstellt am: **24.04.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

TRAUGOTT-OLSEN, E. und SCHMIDT NIELSEN, E. 1977. The Elachistidae (Lepidoptera) of Fennoscandia and Denmark. – Fauna ent. Scand. 6, 299 p., 536 fig. und 46 fig. im Text. – Scandinavian Science Press Ltd., Klampenborg, Denmark, ISBN 87-87491-14-1.

Die beiden Autoren legen hier eine mustergültige Bearbeitung einer bisher sehr vernachlässigten Familie von Microlepidopteren vor. In der Einleitung werden die morphologischen und biologischen Charakteristika der Familie abgehandelt und eine auf den Grundsätzen der phylogenetischen Systematik basierende Klassifikation der im behandelten Gebiet vertretenen Arten gegeben. Es folgen Bestimmungsschlüssel bis zu den Arten und ausführliche Beschreibungen für jede Art, inklusive der Genitalien beider Geschlechter. Dazu kommen sehr gute farbige Abbildungen meist beider Geschlechter, Zeichnungen des Flügelgeäders, der Genitalien und der Minen. Eine detaillierte tabellarische Verbreitungsübersicht fehlt ebenfalls nicht.

Die Gattungsgliederung bringt einige Neuerungen: So wird z.B. *Atachia* als Synonym zu *Elachista* gestellt, letztere auf Grund von Genitalmerkmalen in drei Gattungen: *Elachista*, *Cosmiotes* und *Bisela-chista* gen.n. aufgeteilt.

Da die Arbeit den weitaus grössten Teil der in Mitteleuropa vorkommenden Arten umfasst, ist sie auch für uns von grossem Nutzen. Eine Revision der schweizerischen Elachistiden wäre schon lange fällig!

W. Sauter

SCHIMITSCHEK, E. 1977. Insekten in der bildenden Kunst. – Veröffentl. des Naturh. Mus. Wien, Neue Folge 4, 119 Seiten, 90 Illustrationen.

Dans le monde entier les insectes ont été souvent reproduits (et le sont encore) dans des œuvres d'art (peintures, dessins, sculptures). L'auteur les a groupés d'après certains critères. Un premier groupe comprend les reproductions d'insectes (incl. les araignées) les plus anciennes, comme par ex. la sculpture d'un *Necrophorus* du Magdalénien (25 000–30 000 ans), le dessin d'un *Troglophilus* exécuté sur os de bison il y a 20 000 ans, et des peintures d'insectes sur roches (10 000–5000 ans). Un deuxième groupe, très intéressant, comprend des reproduction d'espèces qui ont été exploitées par l'homme (abeille, ver à soie, production de matières colorantes ou de substances utilisées en pharmacie) ou bien qui ont eu et ont toujours sur l'homme et ses biens des effets spectaculaires (attaques de sauterelles, nuisance de moustiques, poux, puces, etc.). Un autre groupe comprend les insectes qui figurent dans les blasons de famille ou de certaines corporations (apiculteurs, producteurs de soie). Un quatrième groupe est réservé aux insectes qui ont été utilisés comme symboles du démon, symboles de protection, de fécondité, d'amour (totems, amulettes, etc.) et de culte (scarabée, *Oryctes*, etc.). Un cinquième groupe concerne les reproductions d'insectes liées aux sentiments que l'artiste a voulu exprimer dans son œuvre, comme par ex. la «chute des anges» de H. BOSCH, où les anges sont en partie transformés en insectes. Il y a enfin un dernier groupe où les insectes apparaissent dans des œuvres de haut niveau scientifique et artistique: ici l'auteur reproduit entre autres une très belle planche de WACHTL (1895) concernant les scolytides. Dans cette dernière partie on aurait pu inclure des œuvres très peu connues par la plupart des entomologistes, comme par ex. les aquarelles de Jurine (début du dernier siècle) sur les Hyménoptères qui sont, pour l'époque, des vrais chefs-d'œuvre. Le livre de SCHIMITSCHEK est une contribution intéressante à la connaissance des insectes dans l'art.

V.D.