

**Zeitschrift:** Mitteilungen der Schweizerischen Entomologischen Gesellschaft =  
Bulletin de la Société Entomologique Suisse = Journal of the Swiss  
Entomological Society

**Herausgeber:** Schweizerische Entomologische Gesellschaft

**Band:** 3 (1869-1872)

**Heft:** 3

**Artikel:** Herr Prof. Dr. Kriechbaumer in München schreibt uns [...]

**Autor:** Kriechbaumer

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-400259>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 28.12.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## RECLAMATION.

J'ai publié dans les Ann. de la soc. Entom. Fr. 1863, p. 490 un *omias* sous le nom d'*O. trichopterus*.

Mr. Chevrolat a eu la bonté d'envoyer un exemplaire de cette espèce à Mr. Seidlitz. Ce savant prussien s'est empressé de décrire, à nouveau mon *omias* sous le nom de *Barypeithes violatus* dans sa révision monographique du genre *omias* N° 7. p. 70, sous prétexte qu'il ne pouvait le reconnaître à ma description.

J'avoue que mes descriptions ne sont peut-être pas à la hauteur de l'entomologiste de la patrie de Mr. de Bismark. . . Mais s'il en était ainsi dorénavant, serait-il possible de se reconnaître dans la science ?

Revendiquant mon droit, le *Barypeithes violatus* doit passer en synonymie de mon *omias trichopterus*, comme il est de toute justice.

**Herr Prof. Dr. Kriechbaumer in München schreibt uns :** Bezüglich des Aufsatzes des Herrn Meyer-Dür über das Aufkleben kleiner Insekten kann ich mich, soweit es Hymenopteren und Dipteren angeht, nicht einverstanden erklären, und muss hier das allerdings mühsame Anspießen an Silberdraht als die zweckmässigste Methode erklären. Ich habe diese Insekten bisher selbst auf dreieckige Papierstreifen aufgeklebt, nachdem ich aber von den H.H. Professor Foerster in Aachen und Medizinalrath Reinhard in Dresden an Silberdraht gespiesste Pteromalinen im Tausche erhalten, war ich gleich beim ersten Anblick derselben von der Zweckmässigkeit dieser Methode vollständig überzeugt. Die Markklötzchen müssen jedoch mit Leim oder Gummi an den Nadeln befestigt sein, um das Drehen zu verhüten. Als Material für die Klötzchen ist das Mark der Topinamburs (*Helianthus tuberosus*) dem des Hollunders weit vorzuziehen, da es viel weisser ist und bleibt; in neuester Zeit wendet ein Freund von mir, Herr Kassier Hartmann, der im Präpariren der Microlepidopteren Meister ist, den schönen weissen Lindenschwamm <sup>(1)</sup> zu diesem Zwecke an und giebt selbem den Vorzug vor den beiden ersten. Die Lieferung solcher nach bestimmten Mustern geschnittenen Klötzchen könnte einen kleinen Erwerbszweig für arme Leute bilden.

(1) *Polyporus betulinus*.