

**Zeitschrift:** Schweizerdeutsch : Zeitschrift für Sprache in der deutschen Schweiz  
**Herausgeber:** Verein Schweizerdeutsch  
**Band:** 20 (2012)  
**Heft:** 2

**Artikel:** Yvonn Scherrer : Nasbüechli, eine Duftreise  
**Autor:** Bachmann-Schwarzenbach, Julia  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-961901>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 03.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Foto: Walter Imhof

Ja richtig, «Nasbüechli», nicht «Nastüechli». Das, was wir im ersten Moment als Schreibfehler verdächtigen, stellt sich als eine von vielen lustvollen Sprachkreationen von Yvonn Scherrer heraus. Da Sprache viel reichhaltiger ist an Wörtern, die Visuelles und Auditives beschreiben, kreiert die blinde Journalistin kurzerhand neue Wörter und Wendungen, wie *es höielet. Es höuzelet. Es inselet. Es füürlet* (S.46). Diese entführen uns in die Welt der Düfte. Sie erläutern, entschlüsseln und übersetzen: *Rose, wo sech di müe-dischti Seeu usrugelet wi nes Farnschnäggli, Mandle, wo ds Paradox vo bitter u süess läbt, Ggaffee, wo wi ne Sunnestrahl bis ganz abe i Brunne schynt und d Schale mit Liecht füut oder Zimet, wo der Tag plötzlich chräuelet wi Schämpis am Fescht* (S.84).

Scherrer nimmt uns mit auf ihre Reisen, durch den Alltag und ins Ausland, von Zürich über den Schwarzwald, von Bulgarien über den Kosovo bis nach Peking. Als Tagebucheinträge schildert sie ihre Duft-Erlebnisse, packt sie ein in eine weiche, fliessende Sprache. Eine Sprache, die singt, die klingt, die uns mit sich trägt, von Ort zu Ort, von Land zu Land, von Geruch zu Geruch.

Persönlich würde ich mich als «Nasenmenschen» bezeichnen. Ich muss jedes Duschmittel sofort öffnen, leicht die Flasche drücken und den Duft einsaugen, rieche sofort, wenn jemand einen Kaugummi im Mund hat und teste Räume und Menschen als erstes mit der Nase. *Mama, wettsch au mal schmöcke?*, fragt mich mein vierjähriger Sohn mindestens einmal täglich, wenn er etwas gefunden hat, was besonders gut riecht, und meine Schüler nerven sich, weil es kaum möglich ist, heimlich einen Kaugummi zu kauen.

**Yvonn Scherrer**

# Nasbüechli

## Eine Duftreise

Von Julia Bachmann-Schwarzenbach

Aber im Vergleich zu dem, was Yvonn Scherrer mit ihrer Nase alles vermag, fühle ich mich wie ein Einsiedlerkrebs, dessen Geruchssinn sich im Vergleich zu seiner übrigen Adaption an das Leben an Land, kaum entwickelt hat. Yvonn Scherrer hingegen vermag nicht nur Gerüche wahrzunehmen und einzuordnen, sie vermag sie auch sprachlich so genau und passend zu beschreiben, dass sie richtiggehend fassbar wirken, obwohl sie doch eigentlich flüchtig sind.

Genau darin besteht das Geheimnis dieses duften Lese- und Hörerlebnisses. Yvonn Scherrer hebt für uns die Gesetze der Chemie auf und hält die flüchtigen Düfte fest, im Buch und auf der CD, in ihrem singend schwingenden Berndeutsch.

Scherrers Beschreibung eines stark ausdünstenden Mitreisenden im Flugzeug lässt bewusst werden, wie stark Düfte uns beeinflussen. Den Kaugummi rieche ich augenblicklich und gehe wenn immer möglich auf Distanz. Nie im Leben könnte ich einen Mann küssen, der schon stundenlang auf einem süßlich riechenden Etwas herumgekaut hat. Aus Autos bin ich schon ausgestiegen, weil es so gerochen hat, dass mir übel wurde, aber bis zu Mordgedanken ist es bei mir zum Glück noch nie gekommen: *Nach zwo Stung gspüri Hass. Nach vier Stung dänki a Mord. Es stinkt bestialisch, aber kes Tier bringt de Gstank häre. Chleider, wo nid gwäsche sy. Sie spichere d Usdünschtig nach öpperem, chunnts mer vor, wo aues vo syre Warte us gseht, wo nume sich gseht und dür d Mönscche und d Härz fahrt wi nen Yschbrächer, wo aus abruumt. So schmöckt öpper, wo über Lyche geit unds nid emau merkt. Wüü di angere ja nüüt sy, wüü nume*

*Als Tagebucheinträge schildert sie ihre Duft-Erlebnisse, packt sie ein in eine weiche, fliessende Sprache. Eine Sprache, die singt, die klingt, die uns mit sich trägt, von Ort zu Ort, von Land zu Land, von Geruch zu Geruch.*

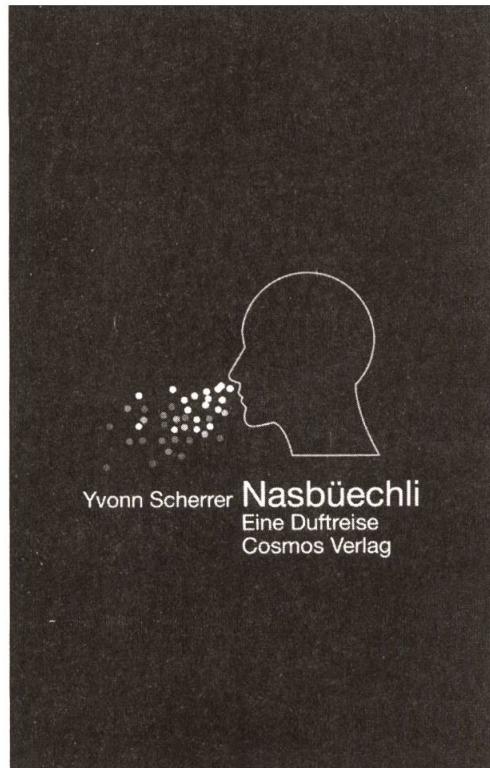
är wichtig isch. [...] Aber es git kä Uswäg, dä Typ hocket vor mir und dä Gstank brönnt sech i my Nase y. Er blybt, o im Flughafe. (S.32)

Yvonn Scherrer ist mit sieben Monaten an Netzhautkrebs erkrankt und dann erblindet. Dennoch sind Farben für sie allgegenwärtig. Sie lässt sich die Farben beschreiben und spürt sie in allen ihren Facetten, auch in denen des Duftes. *Es schmöckt nach Houz und d Luft isch es klars, häus Gäub* (S.67).

Nicht nur Farben haben einen Geruch, sondern auch Charaktereigenschaften, Gefühle, Naturphänomene. *Weisch, wie nes Lammfäll schmöckt? Wunderbar schmöckts. Aui die, wo bhoupte, es böckeli, chan i nid verstah. Es schmöckt nach Vertroue, nach Glychschritt vo Mönsch und Natur. Es schmöckt nach Verständnis ohni Hochmuet, nach dunkle, ärnschte Ouge, nach früschem Schweiss vom Wanderer, nach Sunne, Räge, Schnee. Es schmöckt nach ja ohni aber.* (S.46)

Die Texte beruhigen, machen Lust auf mehr, inspirieren und regen an. Alles gleichzeitig und alles intensiv.

*Verluege cha mer sech und verlose. Cha me sech o verschmöcke? Eigetlech geit das nid. Ke Regle ohni Usnahm.* (S.9) Aber was ich versprechen kann, ist, dass man sich nicht *verloset*, wenn man Yvonn Scherrers melodiöser und warmer Stimme zuhört, wie sie ihre Texte vorträgt und mit Sprache und Klang Düfte in uns aufsteigen lässt. Und ich kann garantieren, dass man sich in das Nasbüechli *verlueget*, in dem diese Düfte festgehalten sind und dazu verleiten, sie immer wieder zu lesen.



Yvonn Scherrer, Nasbüechli. Eine Duftreise. Cosmos Verlag. 3074 Muri bei Bern 2012. CHF 29.- ISBN 978-3-305-00460-7.

Yvonn Scherrer, Nasbüechli. Eine Duftreise. Gelesen von der Autorin. 2 CDs, 120 Minuten. Cosmos Verlag. 3074 Muri bei Bern 2012. CHF 34.- ISBN 978-3-305-00461-4.

Zur Probe aufs Exempel folgt auf der nächsten Seite ein geschlossener Text aus dem Nasbüechli.

6. August, Coprvshtitsa

## **Fäderegras**

Es isch heiss. Mir styge am Bächli naa der Hoger uuf, der Musig zue.

Zersch es Flüssli, wo plöiderlet wi nes Chingli, wo aafaat d Sprach sueche. Obe hets Abfau am Bach naa, es stinkt zum Himu und passt nid i di auti Wäut. Uf de Matte und i de Wäudli hets sibe Bünine. Uf jedere träte Gruppen uuf us je eire Region. Aber o zwüsche de Bünine tanze si, spile si Trumele und Dudusack, schüttle si ihri Gloggegürt. Aues i eim Fride.

Lämmer, Schaf und Söili drääje a Spiesse über em Füür, fettigi Süessigkeite würde bbachet, und di gspanneti Staauseite vo dere Musig schnydt Muschter i d Luft. Stimme, Dudusack, Saiteninschtrumänt, aues glasklar. Weich isch fasch nume der Klang vom Kaval, der Flöte, und däm buuchige Saiteninschtrumänt, wo me o ir Türkei ghört. Das isch weich und chratzig wi der Mavroud.

Aui träten uuf, d Grossmüetere und d Grossching, da wird tanzet, ghüratet und palaveret, gsunge, grüeft und gstampfet, dduddlet, grapset und trumelet, und d Chlage und di wiude Tanzrhythme vermische sech. Da isch ds Paradox, wo mi usmacht und wo ir Schwyz eso ke Platz het. Di Mönsche läbes aui i ihrere Musig, si merkes nid emau. I grate i Wirbu vo de ugrade Metre, vo Füüf-, Sächs-, Sibe-, Nüün- und Zwöufachtutakt, so rasend, dass me d Schleg chuum cha zeue. Gradi Täkt sy eifach es platts Stampfe. Ugradi sy rund, drääje und drääje di in ere Spirale, wo d nie meh use wetsch. Und i wünsche mer, i wüsst, wie mittanze.

D Feya kennt aui. Si bringt Fäderegras, wo d Roma sammle für ihri hüratsfähige Meitschi. Es fingt bi de Tourischté grosse Aaklang.

Der Viorel bringt ds Ässe, früsches Pitabrot, Fleischspiessli und fettigi Härdöpfle, derzue gsauzengi Fischli. Ds Brot schmöckt nach Houzfüür und ds Poulet isch wunderbar gwürzt.

Nach em Ässe bin i so müed, dass i mi uf der Plätzlitechi, wo der Viorel für d Ladies äxtra us em Hotel ghout het, zämerugele, ds Fäderegras unger e Chopf lege und zmitts im Scheiawieia vo däm fröhleche Chäferfescht töif u fescht schlafe. Und üse Guide wachet über mym Schlaf

**Aus:**

**Yvonn Scherrer, Nasbüechli. Eine Dufreise.**  
**Cosmos Verlag Muri bei Bern 2012, Seiten 74 f.**  
**Mit freundlicher Genehmigung des Verlags.**