

Zeitschrift: Mundart : Forum des Vereins Schweizerdeutsch

Herausgeber: Verein Schweizerdeutsch

Band: 9 (2001)

Heft: 1

Nachruf: Schwerer Verlust

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 05.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

sondere eigene Tonband/MD-Aufnahmen und Transkriptionen sowie sachdienliche Hinweise sind nicht nur willkommen, sondern ausdrücklich erwünscht und zu richten an Lorenz.Hofer@unibas.ch oder im Gästebuch der Website einzutragen.

SCHWERER VERLUST

Die Stimmen zweier Meister der mundartlichen Dichtung sind verstummt.

Im September 2000 ist *Georg Thürrer* 93jährig verstorben. Er war Ehrenmitglied der Gruppe Zürich des Vereins Schweizerdeutsch – aber das ist nur ein kleiner Mosaikstein in seinem reichen Leben, das politisch, unterrichtend und dichtend viele Tätigkeitsfelder bestellte. Als Glarner Mundartdichter brachte er die eigenwillige Sprache zu grossartigem Klang.

Muetersprach

(zum 100. Geburtstag von Meinrad Lienert, aus «Froh und Fry»)

**Gäll, alles wämmer bhalte,
Was gsund isch, chäregsund.
Das ander söll veralte -
Ds Volch isch der wüchsig Grund.**

**Und mues au vyl verräble,
Isch d Sprach doch nüd derby.
Die cha kei Süüch vernäble -
Si isch der Sunneschy.**

**Wie wär doch d Wält e Tünggli
Und uhni Seel und Glanz,
Wär d Sprach nüd da mit Fünggli,
Mit Für und Liedertanz!**

Am 15. Januar ist *Julian Dillier* nach einer schweren Operation, von welcher er sich nicht mehr zu erholen vermochte, gestorben. Er war Vorstandsmitglied des Vereins Schweizerdeutsch, und alle, die mit ihm zusammen arbeiten durften, bewunderten seine Schaffenskraft, staunten über seinen Ideenreichtum und liebten – bei allem angriffigen Temperament – seine Umgänglichkeit, seine Toleranz und seine schalkhafte Freude am Menschen. Die Jahresversammlung 1999 in Sarnen geriet, zu seiner Überraschung, zu einer überwältigenden Ehrung des Mundartdichters; in diesen Tagen hätte er den Innerschweizer Literatur- und Kulturpreis 2001 in Empfang nehmen dürfen. Sein neu erscheinender Sammelband mit dem für ihn bezeichnenden Titel «Wortwörtlich» ist nun zur Gedenkschrift geworden.

Julian Dillier, *Wortwörtlich. Gesammelte Gedichte 1970–1998*. Vor- und Nachwort von Christian Schmid. 152 S. Fr. 32.– Kommissionsverlag Raeber Luzern, 2001. ISBN 3-2739-0102-6

Aus «Stimmrächt» (1984): Und Heimat?

Gspässig: wenn ich im Obwaldnerdytsch s Word «Heimat» is Muil nimä, teends grad wiänes Jodelliäd, wo sy Text amene dytschä «Heimatlied» vertlehnt hed. Äs teend nach Import, nach Fremdi, nach «Heimat, deine Sterne...» Ich müäss sprachlich en Umwäg machä, wenn ich da anä will cho, won ich das gfindä, was d Wermi hed vo derheimä, der Gruch vonere Stubä, vo Waldbodä und vonerä Gass, wo der Beck s Brod bached, der Chupferschmid s Chupfer abglesched und d Hebamm diä suiber Wesch a d Sunnä und i Wind

ghänkt hed – hit hends dert ä Parkplatz gmachd. – Vilicht fänd ich das Derheimä amenä Bachbord, womer friener vo Hand gfisched het – hid hed mer dä Bach korrigierd – oder i der Chilägass, wo mer diä erschtä Epfel abbägschittled hend – mer hed dä Baim umta. – Äs cha aber ai der gääch Schlittelhang sy, zwisched em Eywald und em Landäbärg, wo mer der Datteri übercho hed, wemmer nachem Inachtä bim Schlittlä am Klärli bigägned isch, vo dem mer i dr Nachd träimd hed. – Hit isch dä Schlittelwäg underä Umfahrigsstrass verschwundä. Aber fir all das chan ich das Wort «Heimat» nid bruichä. I yserä Sprach gids aber äs Heimet. Das Heimet cha stotzig sy, strytbar und oni Sicht uf diä säää Bärgä, wo mer eister mit emä Abigrot abbilded. Äs cha eim aber ai das Wort z Sinn cho, wemmer ä Fäldwäg gahd und nach vilä Jahrä undereinisch wider amenä Mändsch bigägned, um dä umä s eim hit nu wohl isch. Da redt me aber ai nid vo Heimat, da isch mer eifach derheimä...

ZÜRITÜÜTSCH: SÄIT ME SOO ODER ANDERSCH?

Viktor Schobinger hat seinen kriminalistischen Spürsinn ja auch in sprachlichen Mundartfragen mit grossem Erfolg eingesetzt; so verdanken wir ihm die «Zürichdeutsche Kurzgrammatik» wie auch die Kanto-

nalbank-Publikationen «Züritüütsch», «Zürcher Ortsnamen» und Zürcher Familiennamen.» Fürs Zürichdeutsche wäre ja eine neue grosse Grammatik und ein überarbeitetes grosse Wörterbuch sehr begehrt – nur: wer macht das! Die Schwierigkeiten türmen sich berghoch. Aber Schobinger hat einen originellen Zugang freigehauen, indem er von «Zweifelsfällen» ausgeht. Die Fragen nach dem «richtigen» Zürichdeutsch, den «richtigen» Formen, den «richtigen» Wörtern tauchen bei Mundartdiskussionen unausweichlich und in kürzester Zeit auf – und das ist Schobingers Ansatz. Er greift diese Fragen auf und gibt Bescheid, indem er den Sachverhalt und die Problematik darstellt, ältere und neuere Formen präsentiert, geografische oder andersgeschichtete Unterschiede beleuchtet, gelegentlich sachte steuert, aber frei von Schulmeisterei, oft schalkhaft, immer hellwach und in beneidenswert klarer Beschreibung, mit übersichtlichen Karten und Kästchen. Hervorragende Präsentationskunst – und erst noch alles im Dialekt! Ein weiterer Beweis, wie leicht sich, nach kürzester Zeit, ein Mundarttext lesen lässt, wenn er vernünftig geschrieben ist!

Und weil die Fragen so verschieden sind, ordnet er sie – nach dem Alphabet! Man kann also nachschlagen wie in einem Wörterbuch. So folgen sich beispielsweise *laa (forme)* – *laa mit infinitiv* – *laa (räiefolg)*, mit einer Karte *gaa laa/ laa gaa, leenwörter, leere, maa, mänge, me usw.* Ich möchte aber den sehen, der nur seinen Zweifelsfall nachschlägt und nicht in die nächste leckere Portion hinübergezogen wird, und sei's nur aus Gwunder.