

**Zeitschrift:** Mundart : Forum des Vereins Schweizerdeutsch

**Herausgeber:** Verein Schweizerdeutsch

**Band:** 6 (1998)

**Heft:** 2-4

**Rubrik:** Doo woni wohn

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 04.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## DOO WONI WOHN

Unter diesem Titel hat Bruno Epple aus Wangen am Untersee 1992 in der Gruppe Zürich einen Leseabend bestritten; jetzt liegt das hübsche und liebenswürdige Bändchen alemannischer Gedichte gedruckt vor. Auf der rechten Buchseite jeweils das Gedicht, links unaufdringliche Wörterklärungen «für den Fall» und geheimnisvolle Federzeichnungen des Autors selbst. Das Motto des Büchleins stammt aus der *Ars poetica* des Horaz: *Celebrare domestica facta* – Heimatliches zu Ehren bringen; in der mundartlichen Spiegelung:

*Du mi Modder mi Sprooch  
vu klä aa hosch mi  
am Bändel  
und all no zabbli mi ab  
a dir  
und kumm doch it los.*

Ein gehaltvoller Zugang zur zauberhaften Welt am Bodensee! Mit der lautlichen Umsetzung von geschriebener Mundart haben wir es schon in den schweizerdeutschen Dialekten nicht immer leicht; geschweige wenn's über die Landesgrenze geht. Bruno Epple ist aber auch zu hören auf der S. 27 erwähnten Kassette Nr. 11!

JÜRG BLEIKER

*Bruno Epple, Doo woni wohn.  
Alemannische Gedichte. 92 S.  
Verlag Robert Gessler, Friedrichshafen 1998.  
ISBN 3-86136-028-4*

## WARUM ICH DAS TREMA DEM GRAVIS VORZIEHE

Wer zürichdeutsch schreiben will, sieht sich vor die Frage gestellt, wie er die halboffene Qualität des Lautes «e» bezeichnen soll. Was ist vorzuziehen: è oder ë? Das Zürichdeutsche und einige weitere Dialekte unterscheiden drei e-Laute: Das geschlossene e in *gsee* und *legge*, das überoffene in *schlächt* und *Wäag*, und dazwischen das halboffene in *färtig* und *schwëär*. Wie soll man letzteres nun schreiben? Dieth schlägt è – also e mit Trema – vor; so steht es auch in der zürichdeutschen Grammatik von Albert Weber und in der luzerndeutschen von Ludwig Fischer. In der letzten Auflage des zürichdeutschen Wörterbuchs steht è und in der von Christian Schmid-Cadalbert betreuten Neuausgabe der «Dialektschrift» gibt es nur noch è und das ë ist ganz unterdrückt. Für Berner und Ostschweizer stellt sich das Problem nicht, sie haben nur zwei Qualitäten von «e» und kommen daher mit e und ä allein aus.

Welche Argumente sprechen nun für die eine oder andere Schreibart? Der Gravis hat den Vorteil, dass das französische è und das zürichdeutsche einander lautlich genau entsprechen. Ferner wird der Gravis in konsequent durchgeföhrter Diethschrift auch zur Bezeichnung der offenen Qualität von ì, ò, û, õ und ù gebraucht. Von Vorteil ist das è auch für Leute, deren Schreibmaschine kein Trema besitzt (bei Maschinen