

**Zeitschrift:** Schweizerdeutsch : Vierteljahresdruck des Vereins Schweizerdeutsch

**Herausgeber:** Verein Schweizerdeutsch

**Band:** - (1980)

**Heft:** 1

**Rubrik:** Bim Häidebomm

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.12.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Aus Liebrichs Lyrik: S ander Lääbe

Doo in d Gaasi<sup>1</sup> goot er,  
ruessig, schwaissig, ruuch.  
Und im Joch in stoot er  
Zooben isch er duuch<sup>2</sup>.

S Iberglaid wird schmuuslig<sup>3</sup>.  
Äär wird bache, baait<sup>4</sup>.  
Männgmool wiird s em duuslig<sup>5</sup>,  
ass s en schier verdraait<sup>6</sup>.

Denn e grangge Rääbel<sup>7</sup>  
isch sy Daag, verraucht,  
mied in Dunscht und Nääbel,  
Und sy Lyyb wird gschlaucht.

Boodige<sup>8</sup> wuurd en s Lääbe,  
flach as wien e Brätt,  
wenn er nit dernääbe  
no sy Cello hätt.

Und e Himmelslaitere  
baut er goldig uff,  
stellt si an e haitere  
Himmel, stygt duruff.

Uffen, aabe schwäbt er  
in den urige<sup>9</sup> Deen.  
Säälig, hailig läbt er,  
wenn die Saite geen.

Spiilt vo Schaffe, Schinde,  
spiilt vo Fraid und Luscht.—  
Singt nit wyt, wyt hinde  
eppis in der Bruscht,  
  
wo drotz Brascht<sup>10</sup> und Bäärze<sup>11</sup>  
gaard nit stäärbe kaa?—  
Und im dieschte Häärze  
foot erscht s Lääben aa.

<sup>1</sup> Gasfabrik – <sup>2</sup> müde, niedergeschlagen –  
<sup>3</sup> schmuddelig – <sup>4</sup> gebäh, geröstet –  
<sup>5</sup> schwindlig – <sup>6</sup> verdreht – <sup>7</sup> Krepierling –  
<sup>8</sup> zu Boden werfen, überwältigen – <sup>9</sup> lauter,  
unverfälscht – <sup>10</sup> Hast – <sup>11</sup> Abmühlen

## Lääbeslauff

Donnschtig!<sup>1</sup> Wie blieje d Kiirsi:  
Jääglis und Kinderschwaarm.

In Summer goot s Lääbe fiirsi:  
Der Bueb het sy Maitli im Aarm.

Jetz kemme die goldige Biire,  
und gältschelig<sup>2</sup> wiird s Laub.

Es schneieleit: D Schlitte fiire!  
Mer schlittle bärgab: Schälle-  
haup<sup>3</sup>!

<sup>1</sup> Donnerwetter – <sup>2</sup> gelblich – <sup>3</sup> alter War-  
nungsruft beim Schlitteln

## Zwei Nidwaldner Mundartbücher

Walter Käslin, Rosooli. Bachegg-Verlag, Beckenried 1979. Fr. 15.–

Walter Käslins «Rosooli–Nidwaldner Mundartlieder» sind eigentlich, wie man heute sagt, Chansons, denen die Gitarrenbegleitung beigelegt ist und die Urs Zumbühl z. T. auf der Langspielplatte «Ganz nooch bim Heldebrunne» aufgezeichnet hat. Man wird bei ihrer Lektüre an den Berner Mani Matter erinnert, dem Käslin ein Lied widmet.

Käslin greift mit seinen Liedern in die Gegenwart hinein, d.h. in eine Zeit, in der durch die Industrie, die Technik, die Medien, den Sport und die modernen Verkehrsmittel die ehemals einfachen Lebensverhältnisse den neuen, anspruchsvoller Lebensformen weichen mussten. Das ergibt auf allen Lebensgebieten Spannungen, die zur Besinnung, aber auch zur Kritik herausfordern. So wird z.B. der Nidwaldner Held Winkelried entthront. Das «Liäd vom Winkelriäd» beginnt so:

«Wir singen heut ein heilig Lied,  
was macheds midem Winkelriäd?»

Diese Zeilen scheinen anzudeuten, dass Wissenschaft und Volkstradition aufeinanderprallen, wobei die Tradition zum Denkmal zu werden droht, für das es Feiern gibt. Da aber Winkelried auch zur Schweizergeschichte gehört, wünscht Käslin in einem ironischen, aber doch versöhnlichen Kehrreim:

«O, land is doch der Winkelriäd  
mit seyner Heldebruscht  
scho wäg der liäbe Schwyzer-  
gschicht  
und wägem Aig und suscht...»  
Seine Chansons sind z.T. heiter, wie

etwa die Musikantenlieder, können aber auch angriffig sein, ohne jedoch zu verletzen. «Di hittige Junge» brauchen die Füsse vor allem für den Gashebel des Autos, zum Ankurbeln des Motorrades, sie reisen in alle Welt und sagen, was sie denken.

Aber Käslin fügt hinzu:  
«Si wettid d Wält z underobi stelle.  
und miär?

hend das Haarglychlig welle.»

Auch seine Mundart greift zu neuen Ausdrücken. Im «Chegelliäd» z. B. spricht er sportgerecht von «Tschempien vom Klub» (Champion) oder: «Langlaif isch bi villne in».

Im ganzen ist es eine Liedersammlung, die man vergnügt geniesst und die es verdient, beachtet zu werden, weil sie zum Nachdenken anregt.

Josef vom Matt, Z' Nidwalde drheime. J. von Matt, Stans 1979. Fr. 16.–

In eine andere Welt versetzt uns das Buch Z' Nidwalde drheime» von Josef von Matt. Das ist Heimatdichtung, mit der man schon lange vertraut ist. Die dargestellte bäuerliche Welt ist nicht fragwürdig. Ihre Arbeit, ihre Freuden, Hoffnungen, Enttäuschungen, Leiden, die Liebe junger Menschen, der Friede und das Glück einer geordneten Familie werden besungen. Das Gemütvolle durchströmt diese Gedichte, die sich thematisch gelegentlich wiederholen, aber niemals banal sind. Fraglos wird dieses Buch seine Leser finden, die sich in dieser friedlichen Welt geborgen fühlen und sich ihr hingeben können, da ja die Wirklichkeit etwas rauer ist.

J. M. Bächtold

## Bim Häidebomm

Erzählungen in Schaffhauser Mundart von Otto Uehlinger. Verlag P. Meili, Schaffhausen 1979. Fr. 26.80

Zuerst seien die gediegene Aufmachung des Buches, das klare, leicht lesbare Druckbild und die originellen Zeichnungen Albert Gersters lobend erwähnt. Das 115 Seiten umfassende Buch enthält 23 Kurzgeschichten, Anekdoten, deren Thema der Alltag einer mehrheitlich bäuerlichen Welt

## Dank an den Berner Hans Sommer

Am 23. Januar ist Dr. Hans Sommer, Berner Literaturforscher, Publizist und Sprachpfleger, ehemaliger Seminarlehrer, 80 Jahre alt geworden. Der noch jugendlich wirkende Jubilar, der jetzt in Hünibach lebt, stand fast ein halbes Jahrhundert im bernischen Schuldienst, zuletzt als Deutschlehrer am städtischen Lehrerinnenseminar in Bern. Seine Kenntnis der Dichtung und die Pflege von Sprache und Dialekt trug er auch in die Öffentlichkeit: In unzähligen Zeitschriftenartikeln und Zeitungsglossen machte er auf Feinheiten des Worts aufmerksam und tadelte in nie verletzender Art Fehlerhaftes und Mangelhaftes; Neuerscheinungen besprach er einführend. In seinem Ruhestand widmete er sich vor allem der gründlichen Erforschung der ja so reichen Berner Literatur, ihrer bekannten und weniger bekannten Träger, ihrer Wirkung und ihres Grundes. Volk und Dichtung des Emmentals, der Region Burgdorf und des Berner Oberlandes sind die Themen dreier inhaltsgeladener, einen breiten Leserkreis ansprechender Bücher, und in den Bänden «S git numen eis Bärn» und «Uf Bärner Bode» sammelte er Zeugnisse bekannter Schriftsteller.

So dürfen wir Hans Sommer herzlich danken für seinen unentwegten Dienst an der Muttersprache und für seine Würdigung des Berner Schriftstums.

R. Trüb

ist. Uehlingers Mundart, die er «üüs en eltscht Haametschii» nennt, ist sauber, echt, etwas nüchtern. Man begreift, wenn er in «Rede wie dihaam» es missbilligt, wenn Leute ihren Dialekt vernachlässigen oder verleugnen, weil sie zeigen wollen, dass sie in der Fremde waren. Gerne schaut er zurück in frühere Zeiten, in die naheliegende Vergangenheit, wie etwa in die Kriegsjahre 1939–45, wo die Menschen auf dem Land in Stubeen sich über ihre Sorgen besprachen, sich aber trotz allem an «Häfechränze» erlaubten. Oder Städter verwandelten ihre Rasen in Acker-

land, um in der «Aabauschlacht» mit wechselndem Erfolg mitzuhelpfen.

Natürlich fehlen auch kleine Liebesgeschichten nicht, die harmlos verlaufen, wenn ein Mädchen den Burschen verlukt oder ein Fliederstrauß bei der Angebeteten wenig Erfolg hat. Harmlose Kindergeschichten, nicht tieflorende Ängste werden erzählt. Im Kapitel «Pfarrgeschichte» stehen Anekdoten, nicht ganz neue Witze über junge Pfarrherren, die in den Dörfern sich etwas weltfremd benehmen. Es ärgern sich städtische Mieter über einen nörgelnden Hausbesitzer und finden auf dem Land ihre Ruhe. An einer Gant zeigen die Käufer ihr wahres Wesen. Eine Gemeinde gräbt im Tal nach Wasser, wobei die Brunnen im Oberdorf versiegen.

In der Geschichte «Bim Häidebomm», die dem Buch den Titel gibt, geht der Verfasser der Geschichte der Gemeinden Beggingen und Merishausen nach und erklärt die Herkunft des Namens «Häidebomm». Am besinnlichsten ist vielleicht die ernste, leicht sentimentale Geschichte «Advänt». Ein modern eingestellter Dipl.Ing. ETH, der in Eisen und Beton baut, muss um das Leben seines Kindes bangen und lernt begreifen, dass es neben dem Baumaterial noch andere Kräfte im Leben gibt. Es ist eine geordnete, nicht von Konflikten und Krisen geschüttelte Welt, von der der Verfasser behaglich, gemütlich und gelegentlich mit Humor erzählt. Dem Neuen steht er skeptisch gegenüber. So bleiben seine Geschichten in vertrautem Rahmen, den sie nie zu sprengen versuchen.

J.M. Bächtold

## Geschichten aus der March

Texte in Märchler Mundart.  
Marchring 19/1979. Fr. 5.—

Dieses 30seitige Heft enthält eine Anzahl Kurzgeschichten von zwei begabten Erzählerinnen aus der March, die seinerzeit vom Radio gefördert wurden. So erhalten wir Zugang zu einem kaum bekannten Innerschweizer Dialekt, der vor allem durch viele Zwielauten auffällt und nicht eben leicht schreibbar ist. Rosa Schuler

Schwendeler, eine jüngere Wägitalerin aus einfachen Verhältnissen, erzählt ungeschminkt, auch humorvoll, Wahres aus ihrem Leben und bleibt damit im vertrauten Lebenskreis der Landschaft March, Josie Spiess aus Tuggen, die ältere, gebildet und weit gereist, greift inhaltlich weiter aus, in die einheimische Sage oder in Erlebnisse zum Beispiel im ausländischen Institut.

R. Trüb

Eine Textprobe: «Nou vierzä Tagä hät de Beiter (Peter) mit em Vatter ds Holz usem Wasser use gschläkt und ds Grippi vom Schlitte ä grad mit häigfuged. Ds Jour druuf isch under ds Vatters aacheirigä Händä wider ä nüüä Horäschlittä z stand chou. De Beiter isch aber nie mei uni Vatter und uni Chettenä go Holz häimänä (heimziehen).»

## Krimi im Dialekt

Viktor Schobinger, Züri-Krimi 1 und 2. Buchhandlung Enge, Zürich 1979. Je Fr. 8.50.

Der Kanton Zürich gilt gegenwärtig als Holzboden der Mundartliteratur. Doch er kann mit einer Überraschung aufwarten: Das Zürichdeutsche hat eine neue Literaturgattung erobert, den Kriminalroman. Viktor Schobinger legt gleich zwei «Züri-Krimi»-Hefte vor, beide mit der Jahrzahl 1979, geshmückt mit dem Bild der drei Zürcher Stadtheiligen., «Der Ääschme trifft simpaatisch lüüt» und «Der Ääschme laat e melody nöd loos» heissen die Titel der Geschichten, in denen «polizei-lütnant Häiri Ääschme» (Eschmann) jeweils findig das Gewaltverbrechen aufdeckt, «hinedry am eue mord uf d spuur chunt» bzw. «am änd em mörder uf de schprung». Geschrieben sind beide Krimis in Alltags-Zürichdeutsch, unzimperlich, in Kleinschrift, sonst nach den Dieth-Schreibregeln. Man ist gespannt, ob das Zürichdeutsche mit dieser Art Literatur eine neue oder weitere Leserschaft erreicht und was sich auf diesem Gebiet noch tun wird. R. Trüb

Bund Schwyzertütsch. Erweiterter Sonderdruck aus «Heimatschutz» 1980/I. Dr. R. Trüb, Wirbelweg 8, 8702 Zollikon