

**Zeitschrift:** Schweizer Schule  
**Herausgeber:** Christlicher Lehrer- und Erzieherverein der Schweiz  
**Band:** 82 (1995)  
**Heft:** 12: Interesse an Literatur  
  
**Anhang:** schweizer schule-Serie : Unterrichtsstörungen  
**Autor:** [s.n.]

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 18.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Die demonstrierte Langeweile

### Der Fall:

11. Klasse eines renommierten Gymnasiums in Niedersachsen. Latein bei Herrn Dr. O. Übersetzungen aus dem «Sallust» sind dran: Vorlesen durch den Lehrer, unbekannte Vokabeln klären bzw. casus, numerus und genus (bei den Substantiven) sowie tempus und modus (bei den Verben) ermitteln und schliesslich den jeweiligen recht verschachtelten Satz übersetzen. In dieser Abfolge quält sich die Stunde dahin, 6 Schülerinnen und 5 Schüler (immerhin 17-, 18jährig) gähnen buchstäblich vor Langeweile. Lediglich *Sylvia* «spielt» noch mit: Sie hat «vorgebohrt», also zu Hause eine deutsche Übersetzung konsultiert, um ihre schwache Vier in Latein aufzubessern. Dann aber, um 11 Uhr 52, kommt das Signal von *Marcel*: Einstellen jeder weiteren Mitarbeit. Dr. O. meint nach mehrmaligem Versuch, jemanden zu finden, der wenigstens fragt, welche Vokabel ihm unbekannt ist: «Die Meldungen sind nachgerade überwältigend – da muss ich die Qual der Wahl wohl auf mich nehmen!» Plötzlich sind alle Finger oben. Der Lehrer strahlt (auch den Besucher an): «Ja, *Petra*?» «Ich hab' Kreislaufprobleme!» «Dann geh'n Sie mal kurz an die frische Luft!» – «*Ludger*?» «Ich hab' Darmprobleme!» «Möchten Sie auf die Toilette?» «Nicht unbedingt.» «Aha! – *Uwe*?» «Ich hab' Konzentrationsprobleme!» – Dr. O. bleibt kühl, beherrscht und übersetzt den Rest des Textes selbst, während die Schüler/innen laut gähnen und die Köpfe auf die Tische legen.

### Die Deutung:

Noch in der Pause war das Dilemma dieses – ansonsten auf hohem fachlichem Niveau angesiedelten – Lateinunterrichts deutlich, den einige schon seit drei Jahren bei Herrn Dr. O. aushalten. Jede Stunde verläuft nach demselben Schema: Vorlesen, fragen, übersetzen. «Wir sind der VfÜ-Kurs, der Verein fürs Übersetzen», meint *Sylvia*. «Jede Stunde, jede Woche, Jahr für Jahr immer dasselbe», ergänzt *Volker*. «Man stelle sich vor, der wäre Fussballtrainer und liess jedes Training exakt nach ein und derselben Masche ablaufen. Ich glaube, dem liefen die Spieler weg.»

Just diesen Sachverhalt hat der Hallenser Pädagoge Friedrich Winnefeld bereits in den 50er Jahren eine «didaktische Koartation» genannt, ein Eingengtsein auf sich permanent wiederholende Rituale. Wer immer wieder denselben Dreiklang auf seinem didaktischen Klavier spielt, muss sich nicht wundern, wenn er gähnende Langeweile hervorruft. Die Schüler/innen dieser 11. Klasse provozieren also nicht und sind auch nicht undiszipliniert oder gar desinteressiert, sondern gelangweilt. Dabei verhalten sie sich durchaus systemkonform, denn eine didaktische Mühle, die nur noch klappert, lädt bekanntlich zum Einschlafen

ein. Übrigens ist selbst die Körperhaltung von Dr. O. bzw. seine Lokomotion fast ohne jede Variation: Er sitzt auf seinem Stuhl wie festgenagelt und hat die Füße wie einen Korkenzieher um das rechte Stuhlbein gedreht...

### **Die Empfehlung:**

Was ist zu tun? Dr. O. wird die Verhaltensweisen seiner Schüler/innen dahingehend interpretieren müssen, dass er seine «Koartation», also die Schrumpfung seines Methodenrepertoires, aufgeben und statt dessen methodische Vielfalt praktizieren muss. Variatio delectat – Abwechslung erfreut! Diese aber kann er nur lernen, wenn er sich die verschiedenen Unterrichtsmethoden (es gibt wenigstens 17) erst einmal anschaut, sie zweitens kritisch sichtet und anschließend wenigstens drei oder vier davon in seiner Klasse einführt. Eventuell helfen ihm ja auch einige Kollegen, indem sie ihn in ihrem eigenen Unterricht «mal hospitieren lassen».

### **Der Literaturtip:**

*Herbert Gudjons u. a. (Hrsg.)*

Unterrichtsmethoden. Hamburg: Bergmann & Helbig

2.1987. 15,80 DM. Und: Hilbert Meyer:

Unterrichtsmethoden. Bd. 2: Praxisband. Frankfurt/M.:

Cornelsen-Scriptor 2.1989.

In dieser Serie geht es darum, die wohl gängigste schulische Alltagserfahrung zu durchleuchten: Die sogenannte Unterrichtsstörung. Beginnend mit einem konkreten Fall wird die zugrundeliegende Störung analysiert und schliesslich einer möglichen Lösung anheimgegeben. An diese Dreiteilung schliesst sich ein abschliessender Literaturtip an, von dem der Autor – Verfasser des Buches «Der gestörte Unterricht» – in der Regel meint: Er könnte helfen, Störungen als Mitteln zu verstehen und produktiv zu nutzen.

## Die permanente Unruhe

---

### Der Fall:

In diesem 3. Schuljahr einer Berliner Grundschule sind weder Provokationen noch aggressive Verhaltensweisen und auch keine Desmotivationen zu beobachten, wohl aber ausgesprochen unruhige Schüler/innen. Dabei lassen sich kaum einzelne als solche identifizieren, obgleich *Kai*, *Anselm*, *Refik* und *Stojan* auf Seiten der Jungen sowie *Christina* und *Dijana* bei den Mädchen extrem hibbelig bzw. konzentrationsgestört sind. Aber auch Frau *T.* strahlt keine Ruhe aus: Sie redet viel und schnell; ihre Lokomotion im Klassenraum vollzieht sich als ein permanentes Herumlaufen kreuz und quer; und präverbal strahlt sie eine Hektik aus, die eher verstärkend auf die hyperkinetischen Kinder wirkt. In der anschliessenden Besprechung der Stunde wird sie dem Beobachter sogar glauben machen wollen, «die heutige Generation» würde immer unruhiger und könne sich kaum noch auf irgend etwas konzentrieren. Die folgende Szene ist typisch für diese Klasse: In der 38. Minute «schlägt» *Refik*, der aus Bosnien kommt, plötzlich auf *Stojan* (aus Mazedonien) ein, wohl aber weniger aus aggressiven, sondern aus Bewegungsbedürfnissen heraus und weil sie laut werden wollen. Denn im Nu ist ein Geschimpfe und Gezerre im Gang, das sich sofort auf die ganze Klasse überträgt. Die Lehrerin schreit in das Chaos hinein: «Ich würde doch mal um Ruhe bitten!» Es bleibt bis zum Gong unruhig. Und während in anderen Klassen die Pausen voller Motorik, Lautstärke und kleineren Blödeleien gekennzeichnet sind, herrscht hier eine fast beklemmende Stille – nachdem Frau *T.* den Raum fluchtartig verlassen hat.

### Die Deutung:

«Du kannst nicht Ruhe lehren, wenn du selber nicht Ruhe bist!», so möchte man, im Anschluss an Maria Montessori, dieser Lehrerin zunächst einmal zurufen. Wohlgemerkt: Ruhe bist (nicht Ruhe hast)! Natürlich ist bei vielen dieser 9- oder 10jährigen Kindern der Medienkonsum extrem, die Colatrinkerei kaum einzuschränken, die Salzzufuhr exorbitant... Daran wird Frau *T.* nur langfristig (über eine gezielte Elternarbeit) etwas ändern können. Ändern kann man unmittelbar und direkt nur sich selbst. Wer aber sich ändert, ändert auch seine Beziehungen zu anderen und zu seiner Umgebung. Frau *T.* muss zunächst ihren eigenen Ruhepol finden, wenn sie ihre 24 «Zappelheinis» zur «Polarisation der Aufmerksamkeit» hinführen möchte. Wie aber kann dies geschehen?

### Die Empfehlung:

Zunächst einmal besprechen wir mit Frau *T.*, ob sie Möglichkeiten der eigenen Ruhefindung als notwendige Voraussetzungen akzeptieren kann. Dies war der

Fall, und so verabredeten wir den Besuch eines Kurses (in der Volkshochschule) über Autogenes Training. Parallel dazu lernte sie (in einer kollegiumsinternen Fortbildung) einfache Konzentrationsübungen, die sie mit allen Schülern mehrmals während eines Schultages durchführen kann. 1. Übung: «Hände auf den Tisch (oder die Oberschenkel) legen! Kinn auf die Brust! Bis 10 zählen!» 2. Übung: «Hände auf die Ohren legen! Kinn auf die Brust! Bis 10 zählen!» 3. Übung: «Hände vor die Augen legen! Kinn auf die Brust! Bis 15 zählen!» Diese Übungen tragen die Kinder in ein Regelheftchen ein, zeigen es den Eltern und lernen so allmählich, jene Mitte zu finden, die ihnen – umgeben von einer auf Beschleunigung getrimmten Gesellschaftsmaschinerie – abhanden gekommen oder erst gar nicht aufzubauen gelungen ist. Selber zur Ruhe kommen (etwa durch AT), psychovegetative Verfahren der Entspannung (von der Atemgymnastik bis hin zur Eutonie) und eine Wiederentdeckung didaktischer Langsamkeit (von der Phantasiereise bis hin zu regelmässigen Übungssequenzen), so lauten die hier nur gerafft wiedergegebenen Empfehlungen. Mit Tricks und Techniken ist inmitten einer permanenten Unruhe nichts zu machen, wohl aber mit der Bereitschaft, Schule wieder als s'cholé, als schola zu begreifen, als Stätte der Musse und des ruhigen Nachdenkens.

**Der Literaturtip:**

*Gabriele Faust-Siehl u. a.*

Mit Kindern Stille entdecken. Frankfurt/M.: Diesterweg  
<sup>3</sup>.1992.

*Gerhard Krombusch*

Mit Kindern auf dem Weg in die Stille. Drensteinfurt:  
Impulse Musikverlag <sup>2</sup>.1992 sowie die dazu hergestellte  
MC oder CD «Komm mit zur Quelle».