

Zeitschrift: Schweizer Schule
Herausgeber: Christlicher Lehrer- und Erzieherverein der Schweiz
Band: 82 (1995)
Heft: 9: Schüler im Datennetz

Artikel: Zum Teufel mit dem Computer : es lebe die On-line-Kommunikation
Autor: Dembinski, Volker
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-531271>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 29.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Zum Teufel mit dem Computer – Es lebe die On-line-Kommunikation

Vom Gebrauch des Computers in den Schulen war Volker Dembinski wenig überzeugt..., bis er CompuServe entdeckte. Über die sozialen Möglichkeiten des «technischen» Mediums hat er einen persönlichen Bericht geschrieben.

Die Wirkung, die von technischen Hilfsmitteln im Unterricht ausgeht, scheint in der Regel verheerend zu sein, obwohl sich die einschlägigen Publikationen schier überschlagen, solche Hilfsmittel zu preisen und immer neue, pardon, «innovative» Anwendungen der «neuen Medien» zu finden. Schaue ich etwas genauer hin, kann ich meist Folgen erkennen, die ich in meiner pädagogischen Arbeit mit Kindern nicht haben möchte: Ausdörrung und Verödung. «Schaue ich etwas genauer hin...», was heisst das? Nun, um die Auswirkungen eines Hilfsmittels auf mich zu sehen, frage ich mich: *Was gebe ich ab, was tue ich nicht, indem ich mir helfen lasse?*

Was Taschenrechner und Geometrie-Programme bewirken

Also zum Beispiel der *Taschenrechner*, über dessen Einsatz im Unterricht fast niemand mehr diskutiert: Was gebe ich ab, wenn ich $1,4:0,7 =$ in den Taschenrechner tippe, ... und dann lachen muss, dass es einfach = 2 ist? Nun, ich habe gar nicht richtig hingeschaut, ich habe nur soviel Aufmerksamkeit abgezweigt, dass ich mich nicht vertippe. Was müsste ich zum Beispiel tun, um selbst zu rechnen? Zunächst müsste ich mir klarmachen, dass hier eine Division vorliegt; und zwar soll ich 1,4 durch 0,7 teilen: «Dezimalbrüche teilen! 14 Zehntel durch 7 Zehntel! Schrecklich! Aber Moment, ob das nun Zehntel oder Säcke oder sonst was sind, ist ja wohl egal, solange es nur beidemal dasselbe ist. Also habe ich hier die Aufgabe, 14 durch 7 zu teilen, und das gibt 2, wie ich weiss.» – Es liesse sich noch weiter verfolgen, was Rechnen ausmacht, wenn wir hier vom auswendig gelernten Einmaleins absehen würden, aber es ist wohl auch so klar geworden, dass wir auf eine ganze Reihe willentlicher Denkakte verzichten, wenn wir das Rechnen dem Taschenrechner überlassen. Ein befreundeter Lehrer hat die Sache einmal so auf den Punkt gebracht: «Der Taschenrechner klaut euch Konzentration.»

«Der Taschenrechner
klaut euch Konzen-
tration.»

Oder die herrlichen *Geometrie-Programme* für den Computer. Plötzlich wird da «interaktives», sogar «entdeckendes» Lernen im Unterricht ermöglicht (das geht ohne Computer ja nicht, und von *Wagenschein, Polya...* hat man noch nie etwas gehört!).

Am besten ist so ein Programm natürlich, wenn es zur Verfügung stellt, was ganz wesentlich zur Geometrie gehört: Das Bewegen, das In-Bewegung-Setzen einer Zeichnung, einer Figur, denn dabei verraten die geome-

trischen Objekte ihre Eigenschaften. – Beobachten wir also in diesem Falle auch, was wir nicht tun, wenn wir so ein Programm ablaufen lassen. Nehmen Sie dazu ein einfaches Beispiel:

* Ihre Interaktivität besteht in diesem Fall darin, dass Sie dem Programm die Bedingungen: «A auf x-Achse», «B auf y-Achse» ... eingeben und dann Modul «Bewege» mit der Massgabe «Punkt A» auf «x-Achse» aufrufen.

Sie haben die Punkte A auf der x-Achse, B auf der y-Achse mit festem Abstand $AB = k$ und einen Punkt P auf der Strecke AB. Welche Kurve beschreibt P, wenn das System nun so bewegt wird, dass A und B auf ihren jeweiligen Achsen bleiben? Gehen Sie dieser Sache – auch wenn Sie sie kennen – noch einmal nach und achten Sie insbesondere darauf, wie das Bild des Bewegungsablaufs, von Fehlversuchen ausgehend, immer klarer wird, auch, wie Sie die Finger immer richtiger zueinander bewegen, wenn Sie die gekoppelte Bewegung von A und B vor sich in die Luft zu zeichnen versuchen. Beobachten Sie das und vergleichen Sie damit das Erlebnis, das sich einstellt, wenn Sie die Lösung von einem solchen Programm «interaktiv» vorgeführt bekommen.* Dann wissen Sie, was der Computer Ihnen oder – was schlimmer ist – den Schülern stiehlt: Die Fähigkeit, Vorstellungsinhalte so genau in sich aufzubauen, dass man sie innerlich wirklich in Bewegung setzen kann, ohne dass sie entwischen oder verfließen. Das ist eine Kraft, die sie in sich aufrufen müssen, die Kraft, einen Gedankeninhalt durch eine Gedankenbewegung hindurch konstant zu halten. Dieser letzte Satz ist gegen manche Philosophen oder Psychologen wohl nicht erfolgreich zu verteidigen, aber beobachten Sie sich bei dem einen und bei dem anderen Tun, und Sie bekommen heraus, was Sie bewirken, wenn Sie Ihre Klasse mit so einem Geometrie-Programm «beglücken».

Übrigens: «Glück»! Natürlich ist auch Glück dabei – besonders für den Erwachsenen, der die Sache schon kennt, schon einmal selbst durchgespielt hat: Das Glücksgefühl, dass es «wirklich stimmt». Auch ich liebe dieses Glücksgefühl, das aber natürlich vollkommen überflüssig ist, denn ich könnte ja auch der Kraft meines Denkens vertrauen. Bei Leuten, die dem Problem zum erstenmal begegnen, also etwa bei den meisten Schülern, stellt sich aber noch nicht einmal dieses Gefühl ein. Soll ich es überspitzt formulieren?: Der Lehrer, der sich glücklich lächelnd daran freut, dass er seinen Schülerinnen und Schülern endlich handgreiflich zeigen kann, dass (sein) Denken mit der Realität übereinstimmt, nimmt ihnen die Kraft, exakte Phantasie auszubilden, behindert die Ausbildung von Vorstellungskraft.

Film und Bild

Wenden wir uns dem *Film* zu, einem festen Bestandteil «medialen» Lernens (wieder so ein Wort wie Honigseim). Der Film ist schon so selbstverständlich, dass wir etwas weiter zurücktreten und ein überdeutliches Beispiel wählen müssen, um seine Wirkung zu spüren. Denken Sie an einen verfilmten Roman, oder besser an zwei: An einen, den Sie erst nach der Lektüre im Kino sahen und an einen, den Sie nach dem Filmbesuch gelesen haben. Da besteht ein ganz eigenartiger Unterschied. Betrachten Sie das Bild, das Sie sich von einer der handelnden Personen des Romans gebildet haben. Wenn Sie zuerst das Buch und dann den Film gesehen haben, stellt sich in der Regel eine leise Enttäuschung ein, auch dann, wenn Sie

den Film ansonsten phantastisch finden. Irgendwie hatte man sich das doch «anders» vorgestellt. Manche sagen auch, ihr Bild von jener Person sei irgendwie «reicher» gewesen, obwohl nichts Einzelnes vorweisbar ist, das im Film fehlen würde. Im umgekehrten Fall fällt auf, wie sich die Gesichter des Films, die Bilder des Films klar und konstant einstellen, wenn man das Buch liest. Sie kommen und sie bleiben exakt so, wie sie im Film waren – noch nach Jahren. (Das gilt übrigens auch für verfilmte Musik.)... Sie ahnen als Filmliebhaber natürlich Schlimmes und können sich schon denken, dass ich das undeutlich bleibende, nicht klar umrissene, wandlungsfähige und sich im Lauf der Zeit tatsächlich auch verändernde Bild, das beim Lesen des Romans von einer Figur entsteht, für wesentlicher, für wahrer, für näher am Autor halte, als die platte (schöne) Fotografie, die der Film in mich hineinstanzt und die ich offenbar nicht mehr umgestalten kann, auch dann nicht, wenn ich das Buch wieder zur Hand nehme. Die gestanzte Ansicht, ich kann sie nicht mehr in die lebendige Gestalt zurückverwandeln, die dem Dichter, sich auch ihm immer wieder verwandelnd und entziehend, vorschwebte, in diese lebendige Chiffre, in dieses Geschöpf, das ich lesend mitgeschaffen habe. Leise ist diese Enttäuschung, aber dass sie da ist, das ist allen deutlich. – Dingfest haben wir es nicht gemacht, aber wir können den Verdacht ruhig aussprechen: Jeder Film macht unsere schöpferischen Kräfte ein wenig schwächer.

AUFSCHREI! Aber es gibt doch auch Film-KUNST!!! Na klar. Und wenn ein Film mit seinen originären Mitteln ein Kunstwerk zustande bringt, habe ich gar nichts dagegen, und wenn Sie mit Ihrer Klasse einen Film über Ihren Unterricht drehen, haben Sie meine volle Zustimmung und Bewunderung. – Aber das ist etwas anderes. An einem überdeutlichen Beispiel sollte auf eine feine, leise Verdorrungstendenz hingewiesen werden, die von Filmen ausgeht. Wenn Sie diese Beobachtung erst einmal haben, werden Sie ihre Spur schon bis in Ihr Klassenzimmer verfolgen und auch im Computer finden können.

Mit diesen drei Beispielen, auf deren Methode es mir ankommt, möchte ich es vorerst bewenden lassen, obwohl die Art und Weise, wie solche technischen Elemente im Computer gebündelt werden, noch weitere wichtige Fragenkomplexe aufwirft. Also: *Zum Teufel mit dem Computer!*

Computer sind nicht nur des Teufels

«Den Computer sollen wir rauswerfen, aber einen On-line Dienst wie CompuServe sollen wir hereinlassen. Aha!» werden Sie stirnrunzelnd denken. Ja, für mich kam es auch etwas plötzlich.

Was also ist zum Beispiel CompuServe? In erster Linie eine Veranstaltung der Industrie, speziell der Computerindustrie, um raschen Informationsaustausch untereinander und mit der belieferten Industrie international zu gewährleisten. Das Ganze basiert auf 60 Grossrechnern, die sich in Columbia, Ohio befinden, über ein weltweites eigenes Netz ansprechbar und erstaunlich gut organisiert sind. Organisiert in 1750 «Dienste», von denen ca. 450 «Foren» sind.

Verdacht zu verfilmter Literatur: Jeder Film macht unsere schöpferischen Kräfte ein wenig schwächer.

Foren sind tatsächlich das, wonach sie klingen: Gesprächsmöglichkeiten!

Dienste sind z.B. die neuesten Nachrichten von DPA oder Reuter, ein anderer ist E-Mail, also elektronische Post. «Foren» sind tatsächlich das, wonach sie klingen: Gesprächsmöglichkeiten, die Möglichkeit zu persönlichen Kontakten und dem Austausch von Meinungen und Informationen. Dann bieten sie noch spezialisierte Bibliotheken (natürlich auch, aber nicht nur, voller Software) und Konferenz-«Orte». Konferenz heisst, dass Expertinnen oder Experten anwesend sind und dass das Gespräch im jetzigen Moment stattfindet: Was ich schreibe, geht sofort (je nach Entfernung manchmal auch etwas verzögert) auf den Bildschirm aller Teilnehmer. Die anderen Gespräche sind mit einem grossen, übersichtlich nach Themen sortierten schwarzen Brett vergleichbar. Wenn ich davor stehe, kann ich mir ein paar Äusserungen kopieren und mitnehmen, ich kann eigene Beiträge, Reaktionen z.B. zu den anderen Zetteln dazuheften, oder auch einen neuen Fragenkomplex, ein neues Gespräch eröffnen. Von Zeit zu Zeit kommt jemand vorbei und entfernt alte Beiträge vom Brett, damit es nicht zu voll wird. Solche «Gespräche» können sich über mehrere Tage oder Wochen hinziehen.

«Foren» für eine an den Sachinteressen orientierte Freizeitbeschäftigung

Das Erstaunliche ist, dass es diese Foren überhaupt gibt. Dass es z.B. ein Literatur-Forum gibt, ein Forum über Erziehung, eines über Politik, über Musik; unter den «Hobby-Foren» (ganz viele) zieht mich z.B. das über Astronomie besonders an. Wie auch immer, wenn diese Foren nur gut kaschierte Märkte bzw. Ideenlieferanten für neueste Soft- und Hardware wären (das sind sie ja sicherlich auch), könnten wir die Sache wieder vergessen und etwas Interessanteres betrachten. Aber diese Foren sind echt! Nicht nur die Leiter bzw. Leiterinnen, die sich um ihr Forum kümmern – und sich um jeden Neuling, der eintrifft, bemühen – sondern auch die Leute und die Gespräche, die sie führen. Diese Gespräche laufen vollständig offen ab. Prinzipiell könnte jede und jeder sich in so ein Gespräch einschalten oder (noch befremdlicher!!) ihm einfach zuhören. Und trotzdem ist der Ton der Gespräche intim! Ich kann es nicht anders sagen. Diese Gespräche sind im Ton so, als wären ein paar Leute zusammen in einem gemütlichen Wohnzimmer und allein mit denen, die sich unterhalten. Und wer immer möchte, kann sich mit einer Bemerkung, einer Frage, einer Erinnerung, einem Scherz anschliessen und Platz nehmen, als wäre er schon die ganze Zeit dabei. Die Leute, die nur zuhörend darum herum stehen, haben keinen Einfluss auf die Gesprächsatmosphäre. Es ist mir nicht gleich bewusst geworden, aber nach zwei Tagen fiel es mir wie Schuppen von den Augen: Was mir hier – heilsam – begegnet, ist eine Offenbarung, eine Offenbarung des Nationalcharakters Amerikas, US-Amerikas beste Seite! – Nun ist er verrückt geworden, werden Sie sagen, und sich vollends die Hand an die Stirn klatschen, wenn Sie noch hören, dass ich bisher nie in den USA war...

Naja, ich sagte es oben schon: Man muss mit deutlichen Beispielen und mit deutlichen Erfahrungen beginnen. Dieses ganze CompuServe könnte für private Nutzer nichts anderes als ein dummer schreierischer Jahrmarkt

sein, wo man an jeder Ecke nur deshalb so freundlich angelächelt wird, um besser ausgenommen zu werden, wenn eben nicht dieser Gesprächston, diese menschliche Haltung wäre. Es kann nicht anders sein: Die Sache ist echt und führt zu einer Wesensbegegnung.

Sososo, höre ich Sie murmeln, wollen wir mal seine eigenen Methoden auf ihn anwenden: Was tut er denn nicht, was gibt er ab von seinen menschlichen Möglichkeiten, wenn er sich an dieses Netz anschliesst? Eigentlich könnte er ja (endlich einmal) persönlich in die USA gehen, sich dort ein Wohnzimmer mieten, ein Schild mit einem Thema malen, seine Türen für Gesprächspartner offen lassen, andere telefonisch oder brieflich dazu einladen, vielleicht ab und zu an ein Kolloquium einer Universität... Ja, lassen Sie uns ruhig in dieser Richtung, mit dieser Frage weitersuchen! Es ist nichts entschieden.

Zwei weitere Dinge sind mir noch wichtig. Diese Aktivitäten – ich habe noch gar nicht gesagt, wie ich das mit Schülerinnen und Schülern angehen möchte – werden kein Ersatz für irgend einen Unterricht sein, sondern eine allerdings an Sachinteressen orientierte Freizeitbeschäftigung. Insbesondere will ich CompuServe nicht dazu benutzen lassen, dass die Kleinen sich dort bei ihren Hausaufgaben von Experten oder anderen Mitgliedern helfen lassen, wie das in den USA z.T. diskutiert wird. Verschiedene, in Arbeitsgruppen vorher formulierte Interessengebiete und Problemkreise (vorrangig nicht-schulische und von den Jugendlichen selbst vorgeschlagene Themen) können in diese internationalen Foren eingebracht und mit allen Interessierten besprochen werden. Neue Themenschwerpunkte werden sich ergeben, Kontakte können geknüpft und vielleicht bis zu Besuchen weitergeführt werden – eine Reihe unserer Schülerinnen und Schüler wird sowieso auf amerikanische Colleges gehen.

CompuServe ist kein Ersatz für irgendeinen Unterricht und auch keine Hausaufgabenhilfe...

Das ist das eine, das andere ist: Hier wird der Computer gerade mit der Fähigkeit benutzt, die ihm «angeboren» ist: Er ist fix im übertragen und Sortieren von Daten (was ja samt Fehlerkorrektur geschehen muss); und er ist sehr ordentlich: Stellen Sie sich ein schwarzes Brett mit 20 Themen vor, das pro Woche 400 neue Anschläge aufnehmen soll, aber so, dass zusammengehörige Äusserungen schön übersichtlich beieinander stehen. Und dann fragen Sie einmal, ob jemand eine Notiz von Werner über die Temperatur der Venusoberfläche gesehen hat...

Da scheint ein besonders geliebtes Phänomen aufzutauchen: Die List der Vernunft. Elektrizität beruht auf Trennung. Ja, lesen Sie das ruhig noch mal. «Trennung». Das war in den Wirksamkeiten, die wir im ersten Teil aufgespürt haben, ja auch bemerkbar, führte dort zu Verödungen, zum Ausdörren. Hier aber hat der Computer alle Fasern voll damit zu tun, dass er die Unmenge von Informationen schön auseinanderhält. Etwas, was er ja auch besonders gut kann (mit all seinen Isolatoren) und damit ermöglicht er Kommunikation und Kontakte (!), das Gegenteil also von Trennung und Isolation: *Es lebe die On-line Kommunikation!*

Die On-line-Dienste im Jahr 1995

Die Datenautobahn, von der alles spricht, ist keine Einbahnstrasse. Vielmehr tummeln sich immer mehr Anbieter auf den weltweiten Netzen. Es begann mit Internet, einem nonkommerziellen Verbund, der vor allem im wissenschaftlichen Bereich angesiedelt war. Gegenwärtig ist nun jedoch nicht nur die Kommerzialisierung des Internet, das sich zusehends der Wirtschaft öffnet, ein Thema der Medien geworden. Im Windschatten von Internet haben sich kommerzielle Anbieter etabliert, die vor allem auf den Markt der Privatwirtschaft und der privaten Haushalte abzielen. Wie im Artikel von Dembinski angetönt, was hier zuerst CompuServe mit weltweit 2,5 Millionen Mitgliedern, das sich auch in der Schweiz einen Stamm von Teilnehmern schuf. Dazu kommen nun aber immer mehr andere Firmen, welche die Goldgrube der On-line-Dienste nicht der Konkurrenz überlassen wollen:

- E-world von Apple,
- Europa Online des deutschen Grossverlags Burda,
- America Online,
- Microsoft Network der Softwareschmiede von DOS und Windows.

Alle diese On-line-Dienste sind prinzipiell ähnlich organisiert, benötigen zur Bedienung aber jeweils eigene Computer-Software. Die Teilnahme und die jeweilige Benützung sind zudem nicht gratis, wobei die Kostenstruktur zwischen den einzelnen Anbietern ebenfalls differiert. Neben preiswerten Diensten gibt es auch «Premium-Dienste», die spezialisiertes Expertenwissen verbreiten und dementsprechend teuer sind. So verlangt etwa die Creditreform Deutsche Datenbanken 17 Dollar für jedes Dokument, das abgefragt wird. Wer sich also um die Tarifstruktur nicht kümmert und hemmungslos im Datennetz wildert, wird spätestens dann unsanft erwachen, wenn er die Monatsrechnung erhält.

ETTIMA
HOLZBEARBEITUNGS-MASCHINEN

Ihr Partner für
Holzbearbeitungs-
maschinen

Ettima AG Inh. H. U. Tanner
Bernstrasse 25
3125 Toffen
Telefon 031 819 56 26

Kerzen selber machen



- Profi-Wachsmischung (Granulat und Platten) zum Ziehen und Giessen in 9 Farben - vom einzigen Schweizer Hersteller - darum äusserst günstig.
- Bienenwachs 100% (Perlen und Platten)
- Paraffin/Stearin
- Dochte für jede Kerzdicke
- Wachsblätter in 17 Farben zum Verzieren der Kerzen
- Bienenwabenblätter
- 9 verschiedene Farbkonzentrate zum Einfärben der Wachses
- Batikwachs
- Sofort Preisliste verlangen!!

GEBR. LIENERT AG, KERZENFABRIK 8840 EINSIEDELN, TEL. 055 53 23 81

LIENERT KERZEN