

Zeitschrift: Schweizer Schule
Herausgeber: Christlicher Lehrer- und Erzieherverein der Schweiz
Band: 80 (1993)
Heft: 2: Handarbeit und Hauswirtschaft im Umbruch

Vorwort: Zu diesem Heft
Autor: Grossenbacher, Silvia / Uffer, Leza M.

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Zu diesem Heft

Liebe Leserin, lieber Leser

Die Zeiten des langweiligen Kniesockenstrikens für Mädchen sind vorbei. Auch jene Zeiten gehören der Vergangenheit an, da Eltern, Grosseltern, Götti und Gotte und selbst die weitere Verwandtschaft nicht mehr wussten, wohin mit all den Holz- und Kartonnagearbeiten der fleissigen Knaben. Und die Mädchen müssen nicht mehr akkurat Kartoffeln schälen lernen, während die Buben in die Kunst der Algebra oder der geometrischen Zeichnung eingeweiht werden. In den Fachbereichen Hauswirtschaft und Handarbeiten/Werken textil und nichttextil ist in den letzten Jahren vieles in Fluss gekommen, auch wenn es manchmal äusseren Druck durch formale Veränderungen (Stundenreduktionen, Koedukation etc.) brauchte.

In den Fächern, von denen hier die Rede ist, wird nicht nur Fachwissen, sondern auch soziale Kompetenzen und ein Gefühl für den Umgang mit sich selbst vermittelt. Die oft postulierte Ganzheitlichkeit der Erziehung und Bildung ist dort also verwirklicht. Trotzdem ist es bisher nicht gelungen, die Randständigkeit dieser Fächer zu überwinden. Das hat sicher primär strukturelle Gründe, ein bisschen hängt es aber auch damit zusammen, dass Selbstdarstellung und geschicktes Lobbying zu kurz gekommen sind, Faktoren, die gerade in Fächern, die für die Promotion nicht zählen, wichtig sind. Langsam aber kommen die Leitbild-Diskussionen in Gang, und dazu will auch die «schweizer schule» mit dieser Nummer einen Beitrag leisten.

Silvia Grossenbacher

Zum neuen Kleid ...

Es ist üblich, dass ein Wechsel in der Gestaltung einer Zeitschrift der Leserschaft gebührend angezeigt wird. Das ganze sei, so liest man dann, aus lauterem Eifer geschehen, immer lesefreundlicher, leserinnenfreundlicher, lesernäher zu sein. Wir haben dies nicht gemacht und wollen uns dafür jetzt entschuldigen, geben aber gleichzeitig auch zu, dass technische Gründe zur Änderung Anlass gaben – Sie erinnern sich, dass wir Ihnen den Wechsel des Verlages mitgeteilt haben –, ein neues Layout zu entwickeln.

Wir hoffen, dass Ihnen das Ergebnis der intensiven Arbeit so gut gefällt wie uns. Es würde uns freuen, wenn Sie mit dem Leser aus Rorschach übereinstimmen, der schreibt: «Soeben habe ich Ihre erste Ausgabe im neuen Kleid von A bis Z gelesen. Das ist mir, obwohl ich die «schweizer schule» schon immer geschätzt habe, schon lange nicht mehr passiert. Irgendwie hat mich die Neugier gepackt, oder das neue Layout ist besonders leserfreundlich.»

Leza M. Uffer