

**Zeitschrift:** Schweizer Schule  
**Herausgeber:** Christlicher Lehrer- und Erzieherverein der Schweiz  
**Band:** 80 (1993)  
**Heft:** 9: Schultheater - Schulspiel : Theaterpädagogik

**Vorwort:** Zu diesem Heft  
**Autor:** Uffer, Leza M.

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Zu diesem Heft

### Liebe Leserin, lieber Leser!

Das vorliegende Heft der «schweizer schule» ist dem Schultheater und dem Schulspiel, dem Darstellenden Spiel in der Schule gewidmet. Es entstand auf Anregung und in Zusammenarbeit mit der Schweizerischen Arbeitsgemeinschaft für das Darstellende Spiel in der Schule (SADS) im Hinblick auf den von ihr ausgerufenen 1. Spiel- und Theatertag, der am 9. November 1993 unter dem Stichwort «Eine Minute» stattfinden wird. Mit Ihrer Klasse, mit Ihrer ganzen Schule an diesem Spieltag mitzumachen, sind Sie herzlich eingeladen. Näheres dazu lesen Sie auf Seite 29.

Die drei Hauptbeiträge – alle aus der Feder von engagierten Fachleuten – begründen den Wert und die Aufgabe des Darstellenden Spiels – Peter Wanzenried und Felix Rellstab – und geben Impulse für die Praxis – Franziska Zeller und Tobias Sonderegger.

Beim Lesen dieser Aufsätze sind in mir die eigenen Schultheatererlebnisse wach geworden. Als Lehrer fand ich mich lange Zeit inkompotent, beim Theaterspielen in der Schule mitzumachen. Aber Lehrerkollegen und von ihnen angestachelte Schülerinnen und Schüler brachten mich in einem einstudiert-improvisierten Stück auf die Bühne: ich musste dort mich selber, den Klassenlehrer spielen... Böse Zungen behaupteten hinterher, ich sei kaum mehr am Sprücheklopfen zu hindern gewesen, und man hätte mich nur mit dem Fallenlassen des Vorhangs zum Abtreten zwingen können. Sicher ist, dass ich mich seitdem nicht mehr ums Mitmachen in der Theaterwoche, die an der Weiterbildungsschule Zug zur Tradition geworden ist, herumdrücken konnte, solange ich dort unterrichtete. Und was habe ich so gewonnen! Intensive, zielbewusste Zusammenarbeit mit Schülerinnen und Schülern – auch mit solchen, zu denen ich vorher kaum

Zugang hatte –, spannende Begegnungen mit Theaterpädagogen und Schauspielern, konstruktive Diskussionen mit beteiligten Kollegen bis in frühe Morgenstunden hinein. Sei es die Auseinandersetzung mit literarischen Texten (etwa die Einarbeitung in den Faust-Stoff, als wir das alte Puppenspiel mit selbsthergestellten Marionetten aufführten), sei es die Erarbeitung und theatergerechte Gestaltung eines Themas, das die Schülerinnen und Schüler bewegte (Konsumwelt, Generationenkonflikt, Intoleranz), immer artete das Vergnügen in Arbeit aus – und umgekehrt.

Als Schüler stand ich nur zweimal auf der Bühne. Im «König Ödipus» von Sophokles, den die Kantonsschule Zug zu ihrem 100-Jahr-Jubiläum aufführte, durfte ich im Chor mitsprechen («... und preise keiner sein gesegnet Los, ehe er des Daseins Grenze überschritten ohne Leid.»). Bei meinem Bühnendebut – in der dritten Primarklasse – dagegen hatte ich sogar einen Satz ganz alleine zu sagen. Dieser stammte aus dem Stück, das unsere innig verehrte Lehrerin (Man fasse es – oder nicht: Wir holten unser Fräulein jeweils nach dem Mittagessen zuhause ab und stritten handgreiflich um die Ehre, wer ihr die Mappe tragen durfte.) eigens für das damals übliche Schulschlusstheater geschrieben hatte. Darin, die Szene spielte in einem Schulzimmer, hatte ich einen Osterhasen an die Tafel zu zeichnen. Es entspann sich danach folgender Dialog zwischen dem Lehrer und dem Schüler (mir):

«Warum hast du den Osterhasen (*man sieht bloss seine Ohren*) nicht ganz gezeichnet?»  
«Der Osterhase hat vor so vielen Leuten (*ausgreifende Armbewegung über das Publikum*) Angst und versteckt sich darum im Gebüsch.»

Soviel Applaus für eine in den Augen eines Lehrers schlecht gelöste Aufgabe erhielt ich seitdem nie mehr.